



coaching day

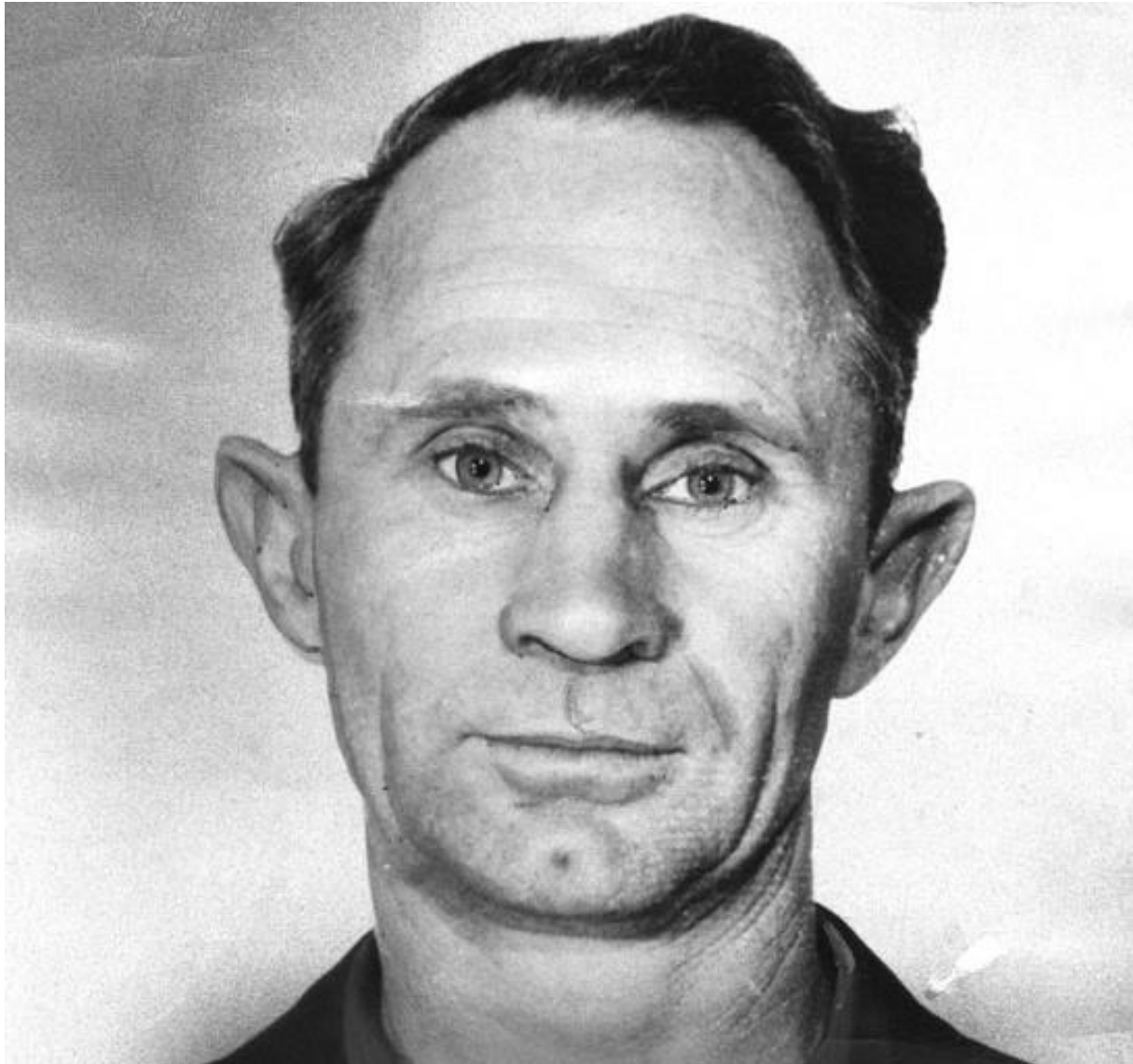
Tema: Análisis del Rostro y Microexpresiones

Mtro. Israel Peña Jurado

Análisis del Rostro y Microexpresiones



Análisis del Rostro y Microexpresiones



Análisis del Rostro y Microexpresiones



Análisis del Rostro y Microexpresiones

La Fisiognomía

Ciencia que estudia el **comportamiento** de las personas a través de sus rasgos faciales.



1778 - Johann Caspar Lavater crea el concepto / 2010 - Dr. Julián Gabarre valida ciencia: psicología facial.

Áreas de aplicación



RELACIONES PÚBLICAS
VENTAS



RECURSOS HUMANOS
CAPACITACIÓN
CRIMINALÍSTICA

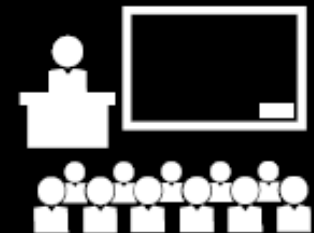


LIDERAZGO Y TRABAJO EN EQUIPO



DISEÑO DE IMAGEN

RELACIONES INTERPERSONALES



SEGURIDAD PERSONAL

Timeline



Carl Gustav Jung 1875-1961 (Súiza)



2600 a.n.e
Emperador
Amarillo
(Med. tradicional)



300 a.n.e
Aristóteles
(Metoposkopos)



1535-1615
Giovanni Battista
della Porta
(Zoomorfología)



1741-1801
Johann Kaspar
Lavater
(Fisiognomía)

Análisis del Rostro

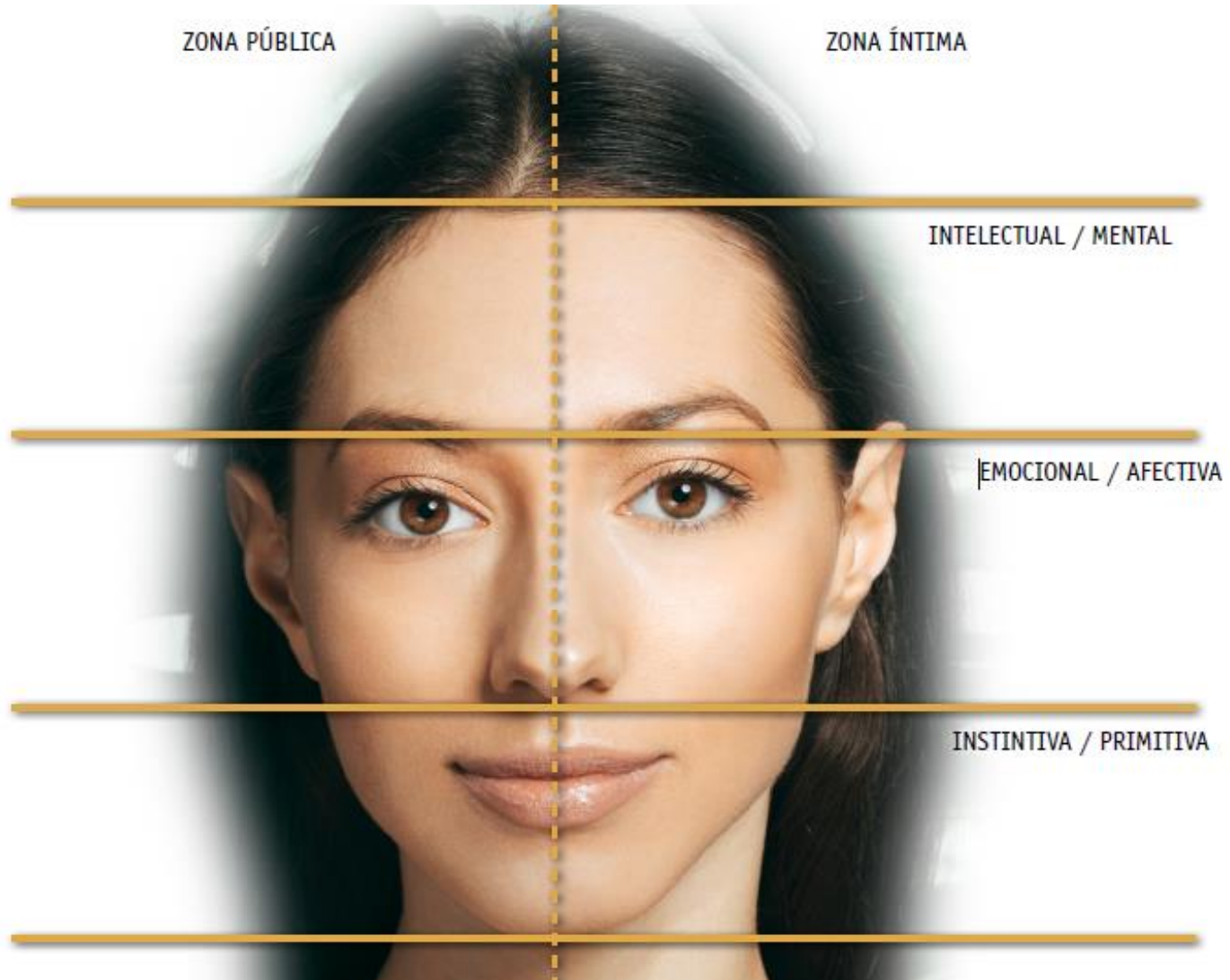


Análisis del Rostro y Microexpresiones

Sirve para...

Trazar el **desarrollo** de la **conciencia** humana y el proceso de cualquier **proyecto** desde su inicio hasta el final, aplicando el estudio del carácter humano.

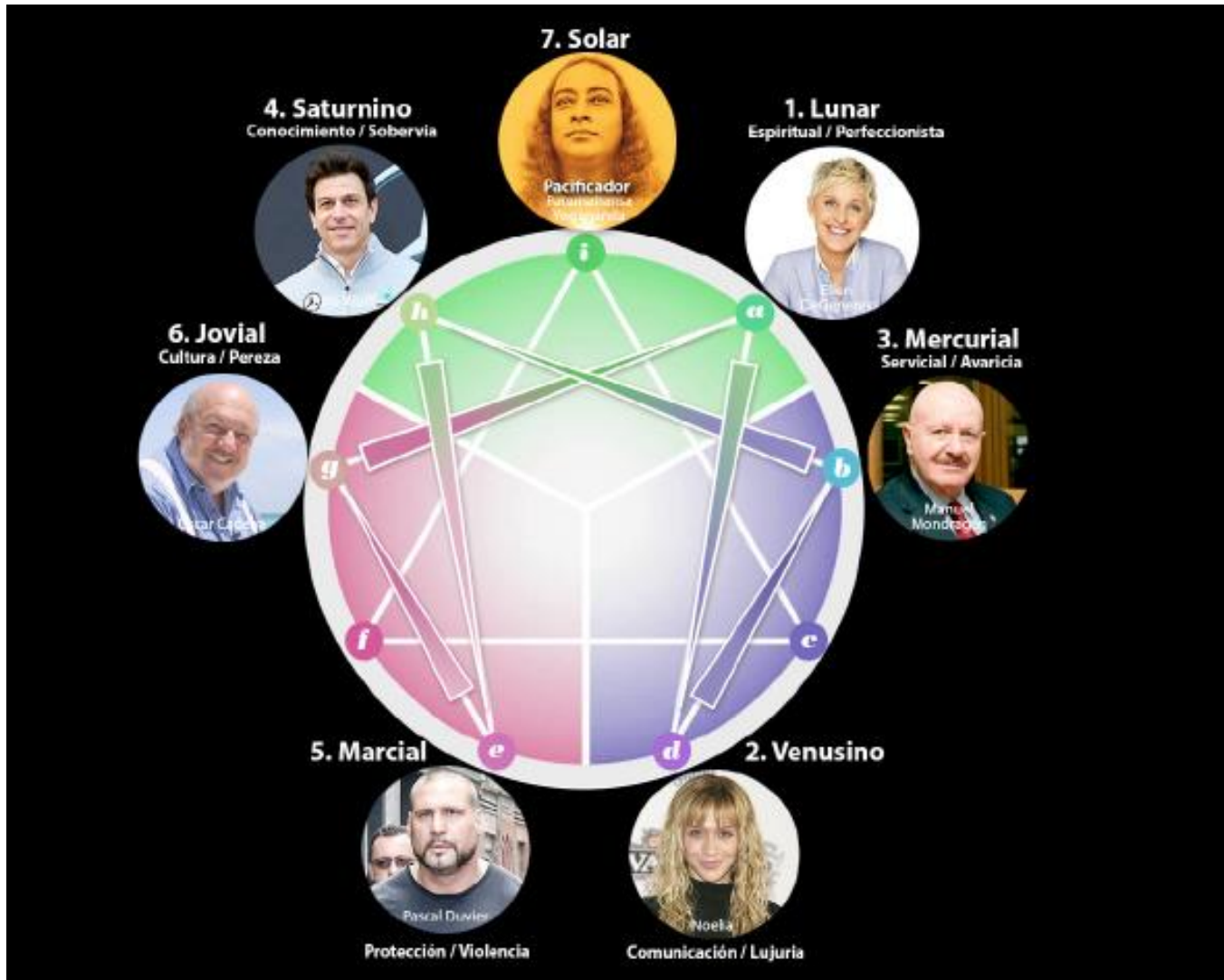
División Fisiognómica



División Fisiognómica



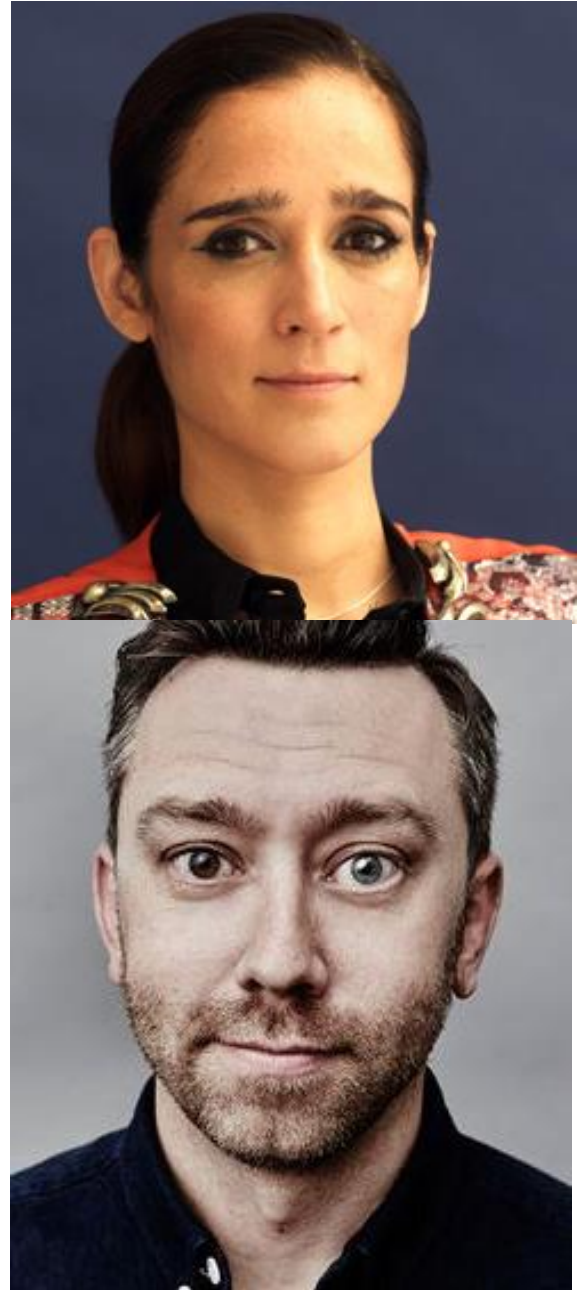
Eneagrama como Sistema de detección de personalidad



Lunar

- Aspecto frágil, jovial, aparenta menos edad.
- Rasgos faciales poco marcados, labios delgados.
- Gustan de cosas pequeñas y coleccionables.

Julieta Venegas, cantante / Tim McIlrath, cantante



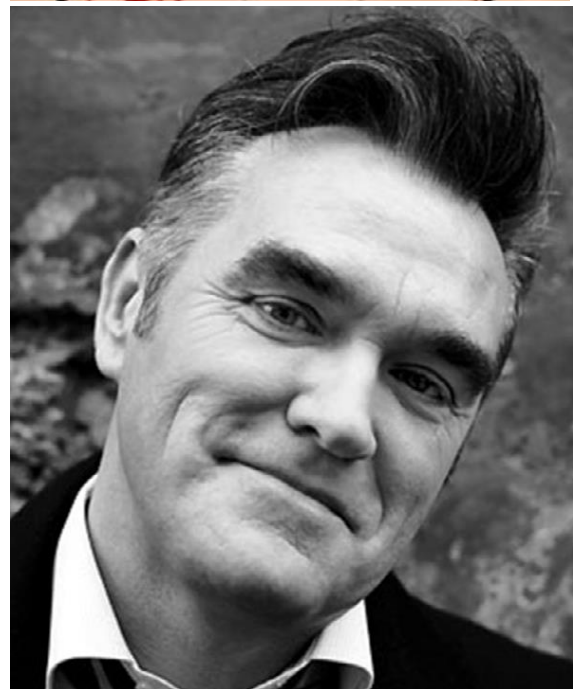
Lunar



Julieta Venegas, cantante / Tim McIlrath, cantante

Venus

- Curvilíneo con tendencia a la voluminosidad, caderas anchas.
- Comunicativo, amable y atractivo.
- Apoyos visuales, sensuales/sensoriales.



Haley Williams, cantante / Morrissey, cantante

Venus



Haley Williams, cantante / Morrissey, cantante

Mercurio

- Cuerpo atlético/grande, pelo grueso, rasgos finos.
- Protagonístico, inteligente, curioso.
- Destaca información relevante del tema.
- Utiliza datos anecdóticos.



Mercurio



Carmen M. Reinhart, economista / Juan Carlos Viramontes, empresario

Saturno

- Cuerpo rígido/musculoso, activo y positivo en su entorno.
- Inteligente y perseverante, fija metas.
- Argumentos realmente serios y valiosos.



Saturno



Marta Lamas, antropólogo / Toto Wolff, Dir F1 Mercedes

Marte

- Aspecto musculoso, atlético/grande, competidor, impetuoso.
- Destaca el reto, motívalo a conquistar.
- Opciones concretas y datos precisos.



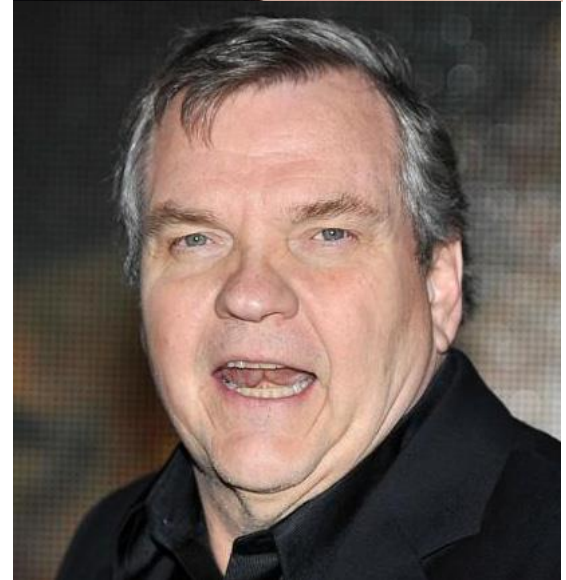
Marte



Rosie O'donnell, actriz / Pascal Duvier, Seguridad

Júpiter

- Corpulento de formas redondas, voz potente y extrovertido.
- Vanidoso y ostentoso.
- Crea una atmósfera familiar y protectora.



Beth Ditto, cantante / Meat Loaf, cantante

Júpiter



Beth Ditto, cantante / Meat Loaf, cantante

- Cuerpo esbelto, refinado, ligero, un tanto andrógino.
- De aspecto inocente, sensual/sensorial, carismático e intenso.
- Destaca cualidades positivas, idealista con mucha fé.

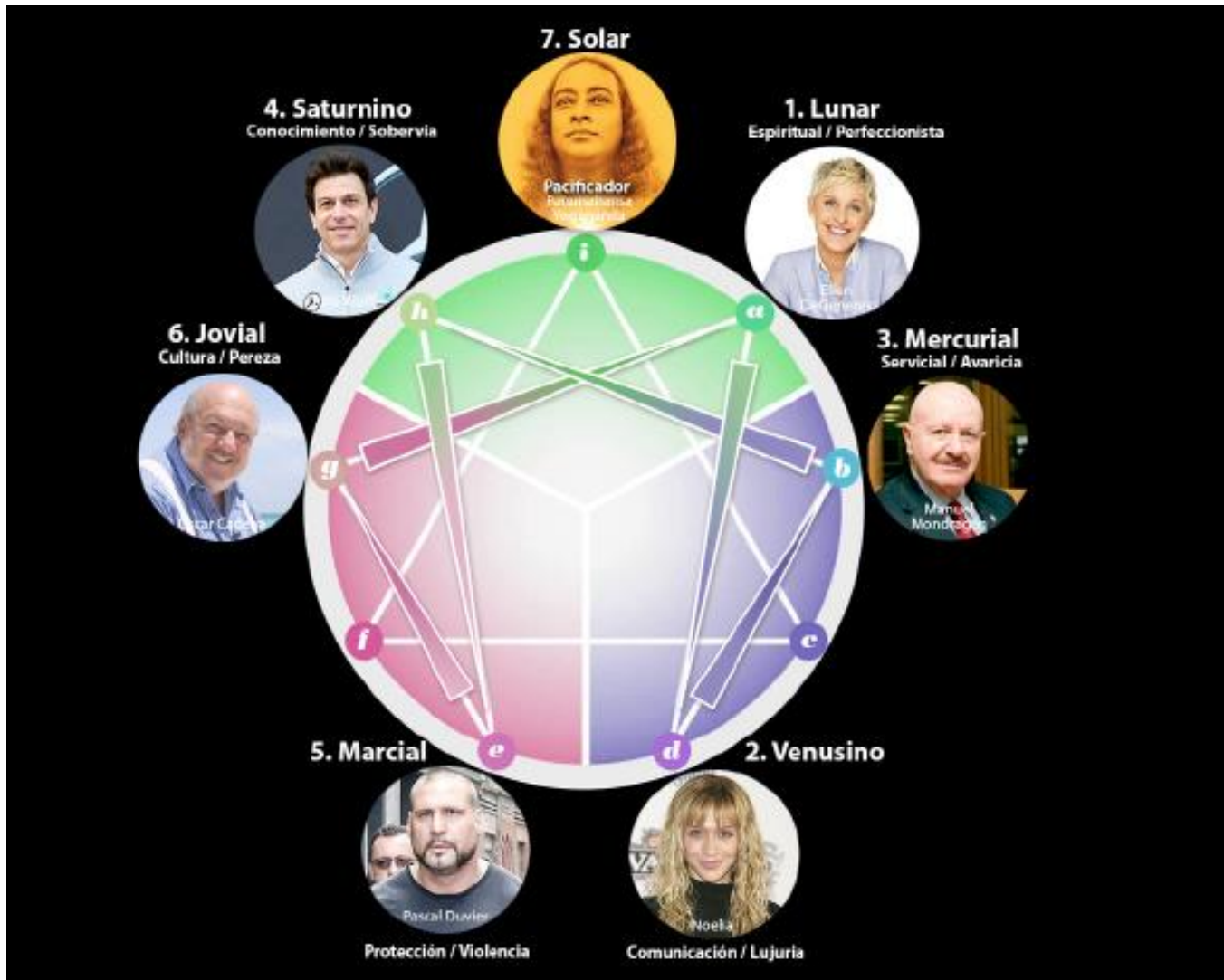


Sol



Madre Teresa de Calcuta, monja / Dalai Lama, líder espiritual del budismo

Eneagrama



Análisis del Rostro



Análisis del Rostro



Análisis del Rostro



Análisis del Rostro



Análisis del Rostro

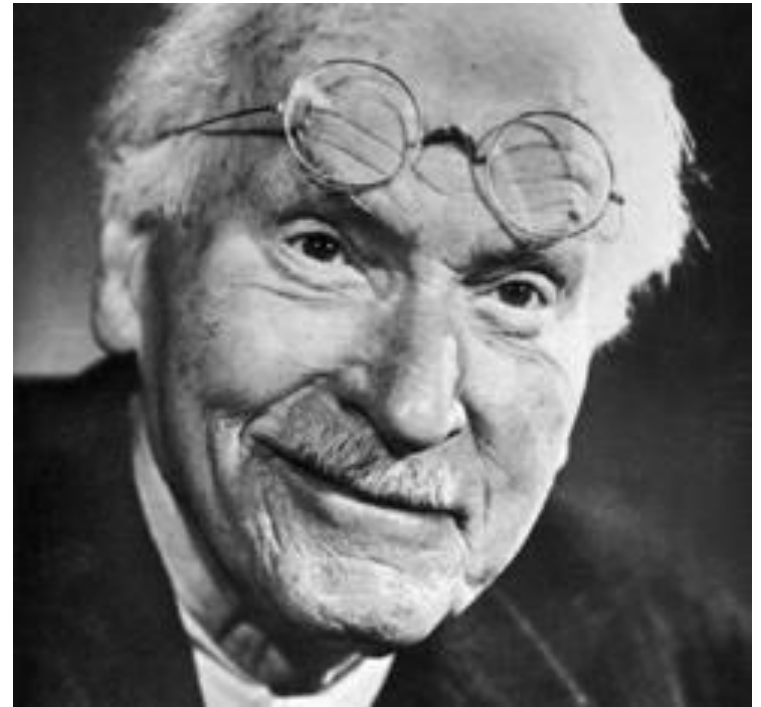


Repaso



Fisiognomía

Ciencia que estudia el comportamiento de las personas, a través de sus rasgos faciales.



Carl Gustav Jung (1875 -1961)
(Psicología analítica)

Morfopsicología

Herramienta que estudia las motivaciones de las personas, a través de la ley de dilatación / retracción.



Dr. Louis Corman (1901 -1995)
(Morfopsicología)

Sinergología

Disciplina que estudia la corporalidad y el lenguaje no verbal con el objetivo de una mayor eficacia a nivel interpersonal.



Philippe Turchet (1901 -1995)

(Sinergología)

El cuerpo

Se abre para liberar el centro de la vida

Actitud de bienestar, relajado (expandido), las palmas de las manos completamente abiertas y visibles.



El cuerpo

Actitud de extraversión con grado de estrés, (puños cerrados).



El cuerpo

Actitud de extraversión en la zona instintiva, piernas de frente / abiertas (reposo o deseo).



El cuerpo

Actitud ansiosa o a disgusto.



El cuerpo

Actitud de gran sentido de la seguridad (muestra manos).



El cuerpo

Cierre moderado o falta de comunicación.



El cuerpo

Cierre o malestar mayor.



El cuerpo/Sentado

Actitud de alejamiento
(desprecio).



El cuerpo/Sentado

Perdida de atención
(relajación).



El cuerpo/Sentado

Te escucho con demasiada
atención
(estrés-desconocimiento).



El cuerpo/Sentado

Ambos necesitamos más espacio (se cierran a la comunicación).



El cuerpo/Sentado

Individuo izq. abierto a comunicar, el Individuo der. cierra la comunicación (cruzamiento frontal).



El cuerpo/Sentado

Doble cruzamiento de piernas (mucho estrés).



El cuerpo/Sentado

Cruzamiento de piernas arriba de los muslos, actitud de estrés y espacio vital al inicio de la comunicación, las piernas se relajarán conforme obtienes información.



El cuerpo/Sentado

Muy buen comportamiento
social estudiado.



El cuerpo/Sentado

Cruzamiento de apertura o “americano”, el centro de gravedad es similar al del otro individuo (manos tocando las piernas).



El cuerpo/Sentado

Individuo muy estable y concentrado (pies firmes sobre la tierra).



El cuerpo/Sentado

Individuo en sumisión, el exterior es más fuerte que yo (espalda abovedada y pies no estables).



El cuerpo/Sentado

Si la parte interna de los brazos va hacia el interior del cuerpo representará bienestar o protección.



El cuerpo/Sentado

Si lo que se muestra es el lado exterior de los brazos es un llamado de defensa o malestar.



Ojos

El ojo izquierdo más pequeño simbolizará estrés en la zona íntima (falta de comunicación relacionada con mi vida personal-consanguíneos).



El ojo derecho más pequeño simbolizará estrés en la zona pública (falta de comunicación relacionada con mis logros, metas, planes profesionales).



Ojos

Sanpaku YIN, el individuo se siente amenazado (el subconsiente detectó situaciones riesgosas).



Sanpaku YANG, el individuo está a punto de accionar (no importa si es para atacar o defenderse).



Microexpresiones



MICROPICOR



MICROCARICIA



MICROFIJACIÓN

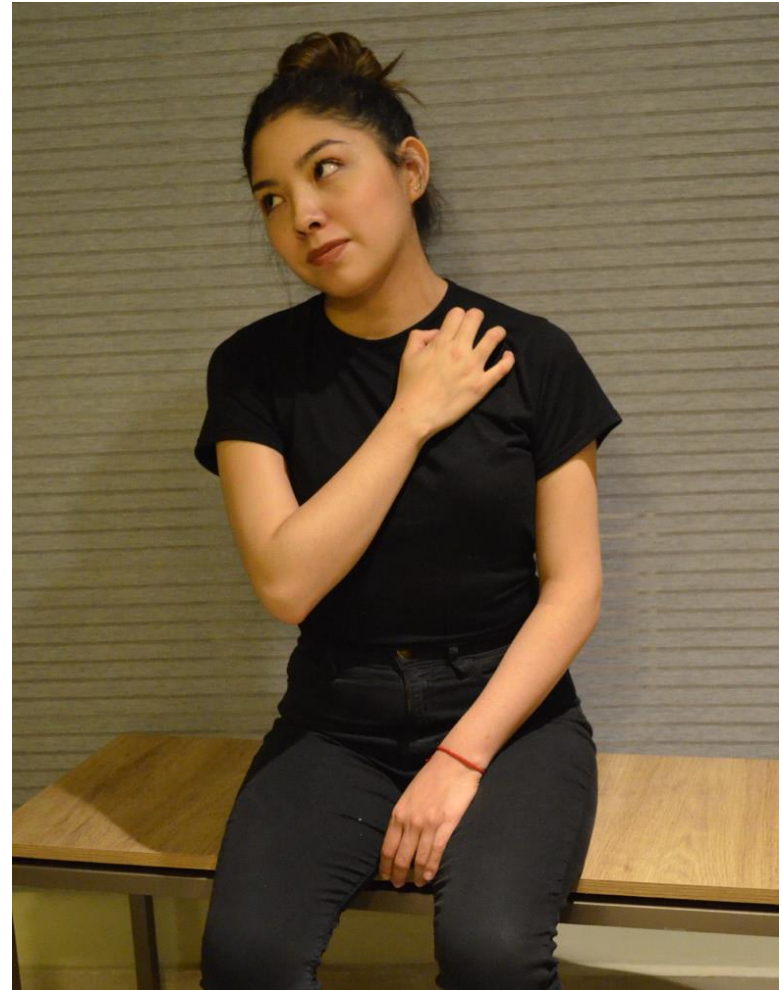
El cuerpo/Microcaricia

El individuo acaricia la parte alta de su pecho representando bienestar, bondad y deseo.



El cuerpo/Micropicor

El individuo rasca la clavícula como señal de inseguridad o duda; sin embargo su actitud es proactiva.



El cuerpo/Microcaricia

El individuo toma sus caderas con las manos hacia abajo, le gusta lo que ve (deseo sexual).



El cuerpo/Micropicor •

El individuo rasca las axilas representando imposibilidad de protección y la necesidad de la misma.



El cuerpo/Microcaricia •

El individuo toma sus caderas con las manos hacia el frente, mostrando su autoridad (aumenta su tamaño aparentemente).



Brazos/Microfijación •

El individuo toma el brazo para contenerse o tranquilizarse.



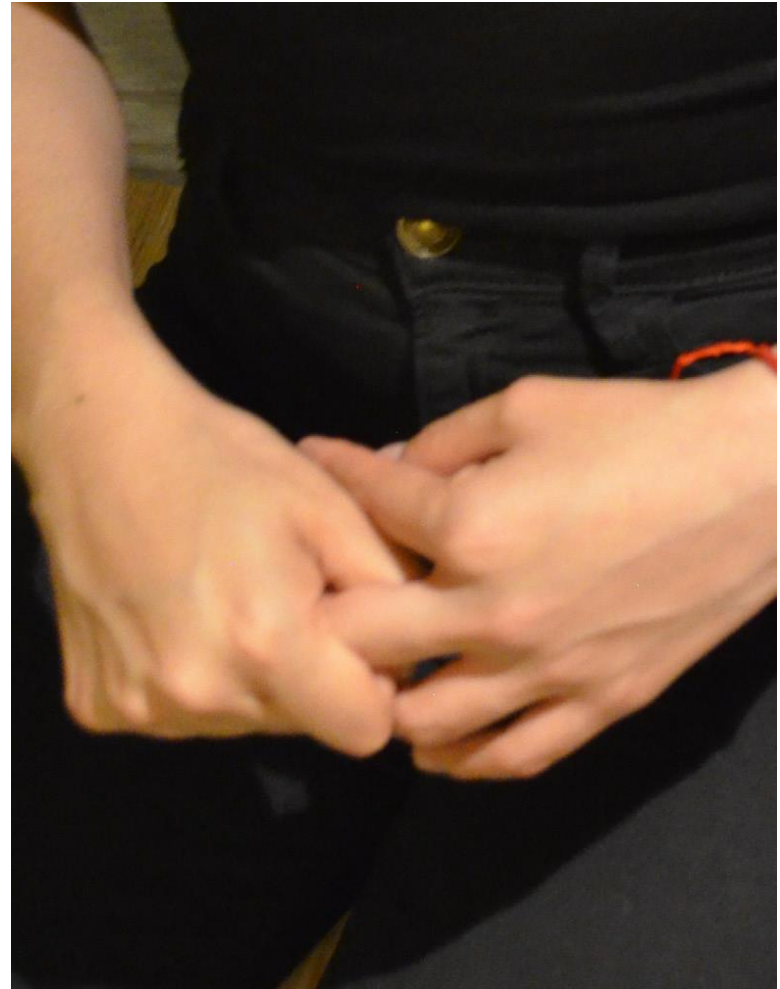
Brazos/Microfijación •

El individuo cruza el brazo exhibiendo el codo para demostrar que la comunicación ha terminado (con el codo busca defenderse, se siente agredido).



Manos/Dedos

El dedo medio simboliza la sexualidad y la creatividad si se oculta serán deseos reprimidos.



Manos/Micropicor

El individuo contrae los dedos y muestra los puños debido a que lo escuchado es sumamente irritante.



Manos/Microfijación •

El individuo oculta los puños en su axilas reprimiendo su incomodidad.



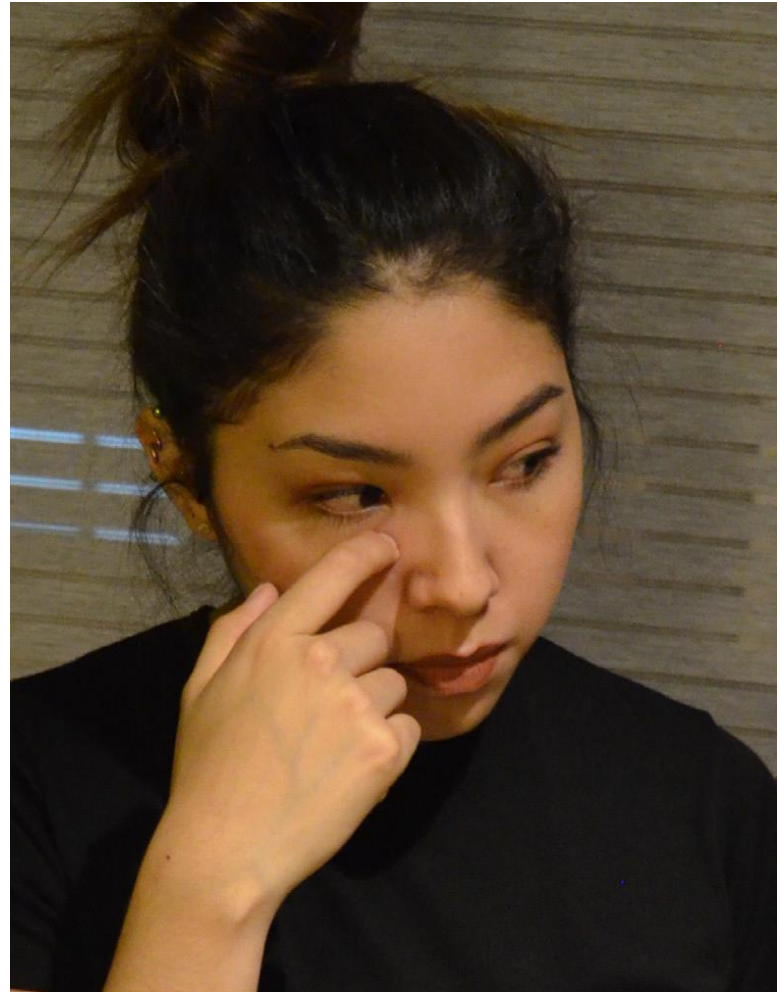
Manos/Microfijación •

Los individuos saludan con movimientos de negación o intimidación, tienden a ver “por encima”.



Cabeza / Micropicores •

No me agrada lo que estoy viendo.



Cabeza / Microcaricia

Si la caricia es con el puño cerrado representa que el individuo cierra su comunicación de una forma impositiva o violenta.



Cabeza / Micropicores •

Si envuelvo o escondo el puño con el cabello proyecto que la situación me irrita o estoy en desacuerdo.



Ojos/Micropicor

El individuo cierra el párpado debido a un micropicor, todos los dedos casi tapan toda la cara (no quiero ver o saber absolutamente nada).



Ojos/Micropicor

El individuo rasca de la sien hacia el lagrimal ya que existe algo que realmente le molesta.



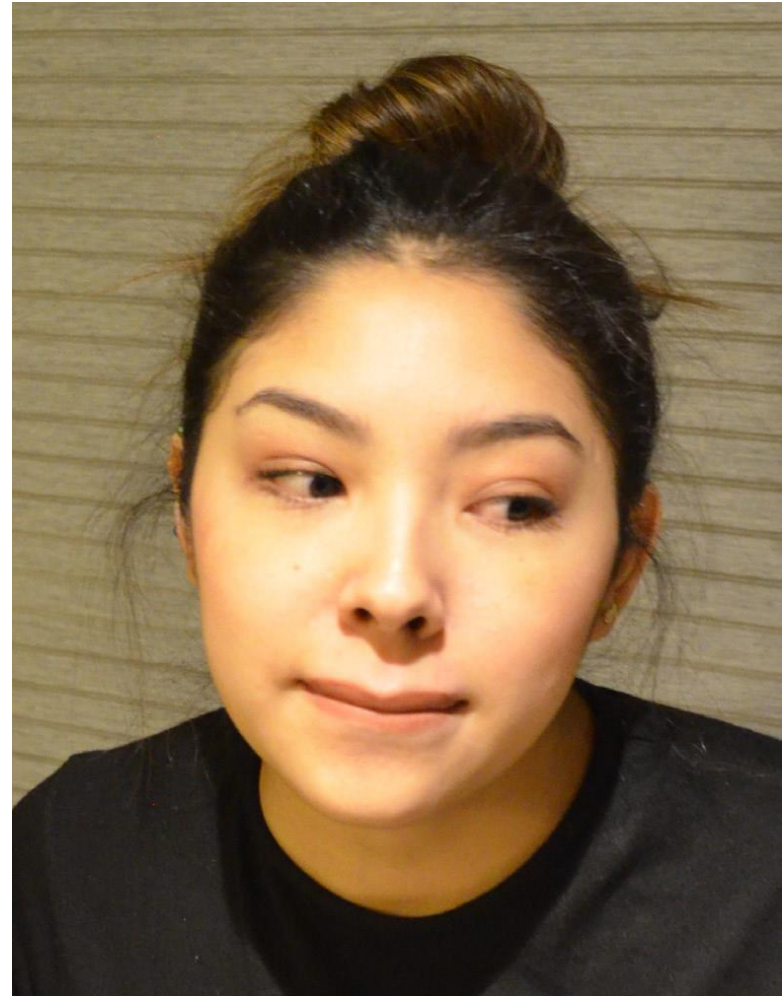
Nariz/Microcaricia

El individuo tapa con el índice su boca lo que proyecta que la situación le desagrada y lo expresará.



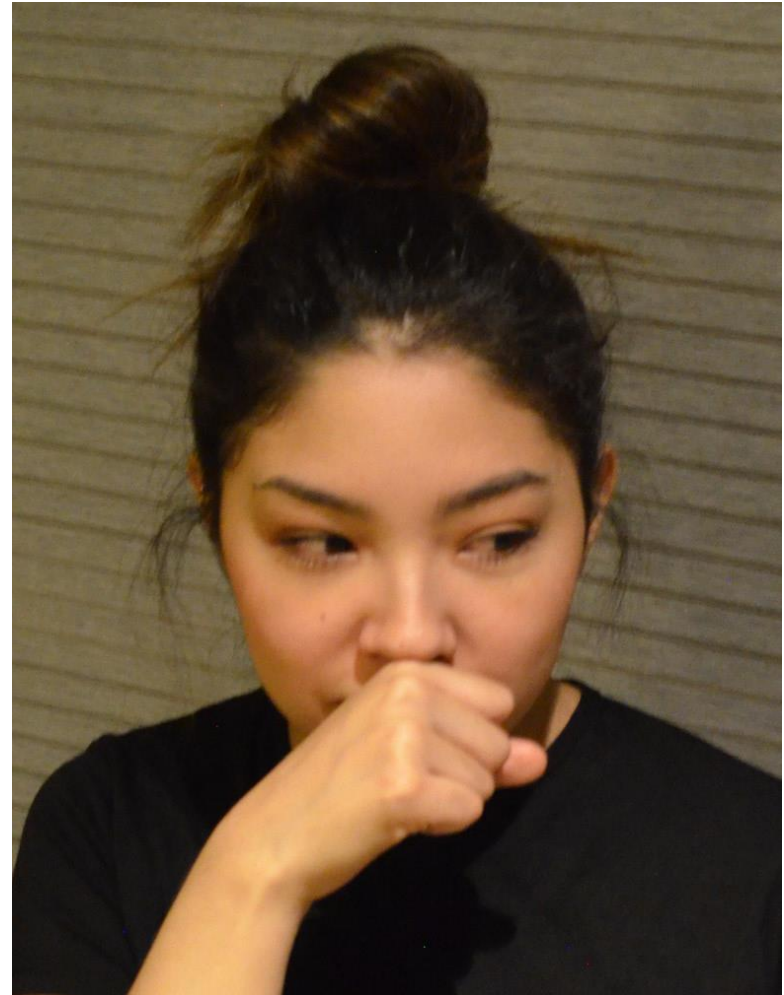
Boca / Microfijación

El individuo aprieta los labios ya que no hablará.



Boca / Microfijación

El individuo tapa su boca con el puño y lo muestra ya que no está de acuerdo con la información recibida. Seguramente confrontará.



Cuello/Micropicor

El individuo intenta respirar de cualquier manera ya que se ha quedado sin voz (si hay mucho movimiento indica irritación).



Cuello/Micropicor

El individuo rasca la “nuez/manzana de Adán” debido a que se le cuestiona su autoridad. Habrá reacción.



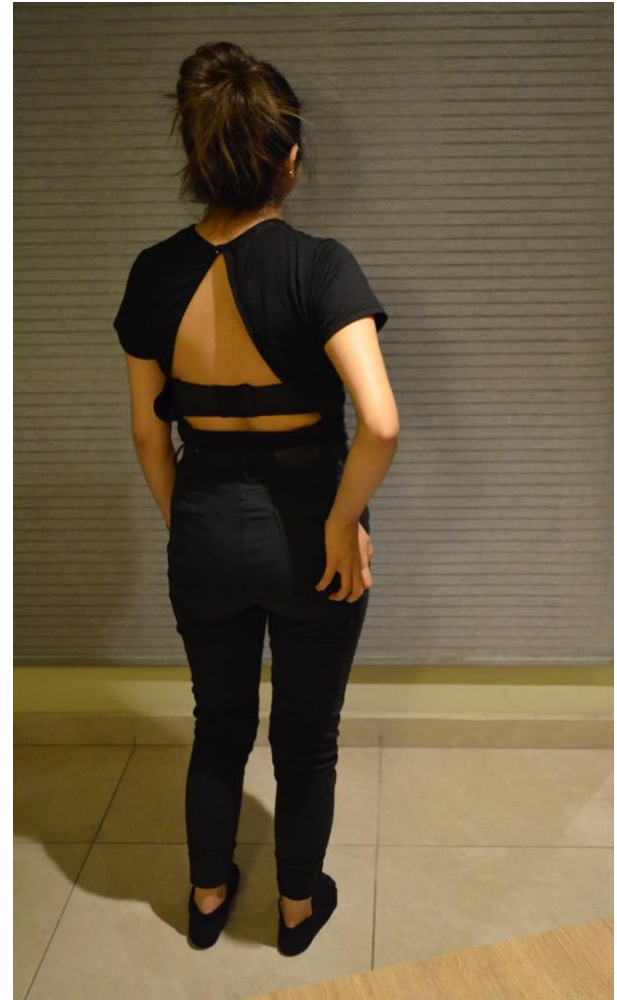
Espalda / Micropicor

El individuo rasca con todos los dedos la base del cuello y la nuca irritado y a punto de perder el control.



Espalda/Micropicor

El individuo rasca las nalgas como señal para moverse rápidamente de lugar (se siente ansioso).



Nariz/Micropicor

Micropicor en la base de la nariz mientras habla (seguramente miente).



Piernas/Micropicor

El individuo siente micropicor en la espinilla perdiendo su centro de gravedad, esto representa la rapidez o violencia con la que quiere intervenir en la situación.



Piernas/Microfijación •

Malestar, sin deseos de comunicar.



Microexpresiones

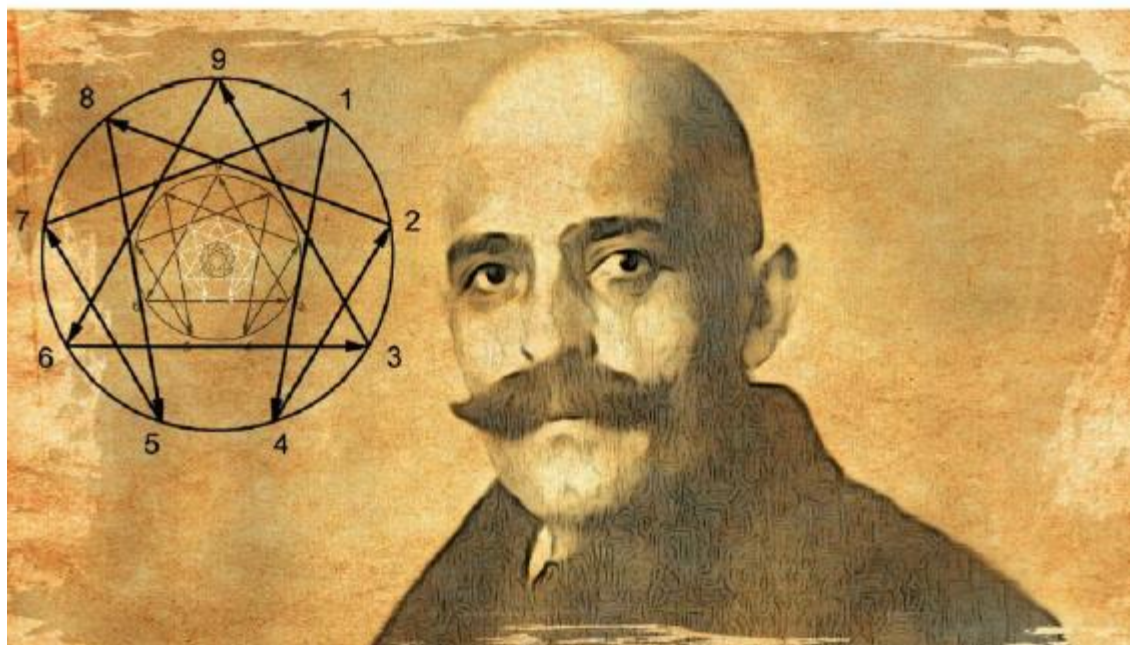


Acepta y potencia

- 1.** Analiza que generó el cambio.
- 2.** Reconócelo (hazlo conciente).
- 3.** Escucha y reafirma tu conocimiento.
- 4.** Sigue Adelante (genera nuevos hábitos).
- 5.** Evolucionar.

"Usted está dormido. No sabe quién es porque no se conoce a sí mismo. Hoy es una persona, mañana es otra. Usted no hace las cosas, las cosas lo hacen a Usted. Así que me atrevería a decirle que si no se toma en serio lo que le digo, si no asume el trabajo sobre sí mismo como lo más importante que haga en su vida, seguirá durmiendo hasta el día de su muerte."

G. Gurdjieff



Dudas y Comentarios





Verum Rostro



verumrostro



Mtro. Israel Peña Jurado



56-1124-6540 / 55-1446-1381



nicole.verum1@gmail.com
(servicio al cliente)

Coaching day

