



Comunicación oral y escrita II

Bachillerato • Plan de estudios 2015



Verónica Yolanda Ocaña Arreola
Luis Guillermo Ibarra Ramírez
Vicente A. Gutiérrez Castillo
Pamela Herrera Ríos



DIRECTORIO

Dr. Juan Eulogio Guerra Liera
Rector

MC. Jesús Madueña Molina
Secretario General

Dr. Juan Ignacio Velázquez Dimas
Secretario Académico Universitario

MC. Manuel de Jesús Lara Salazar
Secretario de Administración y Finanzas

Dr. Fidencio López Beltrán
Director de Servicios Escolares

Dr. Armando Flórez Arco
Director de DGE

Dr. Armando Bueno Blanco
Subdirector Académico de DGE

Mtro. Simón Martín Díaz Quiñónez
Subdirector Administrativo de DGE

**COMUNICACIÓN ORAL
Y ESCRITA II**

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA II

Verónica Yolanda Ocaña Arreola
Luis Guillermo Ibarra Ramírez
Pamela Herrera Ríos
Vicente A. Gutiérrez Castillo

UAS/DGEP

Verónica Yolanda Ocaña Arreola, Luis Guillermo Ibarra Ramírez, Pamela Herrera Ríos, Vicente A. Gutiérrez Castillo. (2016). *Comunicación oral y escrita II*. Culiacán, Sinaloa, México, Dirección General de Escuelas Preparatorias-UAS

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA II

Verónica Yolanda Ocaña Arreola
Luis Guillermo Ibarra Ramírez
Pamela Herrera Ríos
Vicente A. Gutiérrez Castillo

Primera edición, enero de 2012
Segunda edición, enero de 2013
Segunda reimpresión, enero de 2014
Tercera edición, enero de 2016

Diseño editorial:
Eva Margarita Moreno Chávez
Carol Judith Zazueta Rivera

Diseño de portada: Leticia Sánchez Lara

SERVICIOS EDITORIALES ONCE RÍOS, Río Usumacinta 821.
Col. Industrial Bravo, Culiacán, Sin.
Tel-fax: 01(667) 712-2950

Esta edición consta de 22,000 ejemplares

Registro en trámite

Impreso en México
Printed in México

MAPA CURRICULAR PLAN 2015

		Primer grado		Segundo grado		Tercer grado	
		Semestre I	Semestre II	Semestre III	Semestre IV	Semestre V	Semestre VI
COMPONENTE BÁSICO	MATEMÁTICAS	Matemáticas I (4)	Matemáticas II (4)	Matemáticas III (5)	Matemáticas IV (5)	Estadística (3)	Probabilidad (3)
	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	Comunicación oral y escrita I (3) Inglés I (3) Laboratorio de cómputo I (3)	Comunicación oral y escrita II (3) Inglés II (3) Laboratorio de cómputo II (3)	Comprensión y producción de textos I (4) Inglés III (3) Laboratorio de cómputo III (3)	Comprensión y producción de textos II (4) Inglés IV (3) Laboratorio de cómputo IV (3)		
	CIENCIAS EXPERIMENTALES	Química general (5) Biología básica (5)	Química del carbono (5) Biología Básica I (5)	Mecánica I (5)	Mecánica II (5)	Educación para la salud (3)	Ecología y desarrollo sustentable (3)
	CIENCIAS SOCIALES	Introducción a las Ciencias Sociales (3)	Historia de México I	Historia de México II (3) Metodología de la investigación Social I (3)	Historia mundial contemporánea (3) Metodología de la investigación Social II (3)	Economía, empresa y sociedad (3)	
	HUMANIDADES	Lógica I (3)	Lógica II (3)	Ética y desarrollo humano I (3)	Ética y desarrollo humano II (3)	Literatura I (3)	Filosofía (3) Literatura II (3)
	ORIENTACIÓN EDUCATIVA	Orientación Educativa I (1)	Orientación Educativa II (1)	Orientación Educativa III (1)	Orientación Educativa IV (1)		
EJES TRANSVERSALES							
COMPONENTE PROPEDEÚTICO	CIENCIAS FÍSICO-MATEMÁTICAS					Cálculo I (5) Estática y rotación del sólido (5) Electromagnetismo (5) Dibujo técnico I (3)	Calculo II (5) Propiedades de la materia (5) Óptica (5) Dibujo técnico II (3)
	CIENCIAS QUÍMICO-BIOLÓGICAS					Cálculo I (5) Electricidad y óptica (5) Química cuantitativa I (5) Bioquímica (3)	Calculo II (5) Propiedades de la materia (5) Química cuantitativa II (5) Biología celular (3)
	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES					Hombre sociedad y cultura (5) Psicología del desarrollo humano I (5) Problemas socioeconómicos y políticos de México (5) Formación ciudadana (3)	Comunicación y medios masivos (5) Psicología del desarrollo humano II (5) Elementos básicos de administración (5) Apreciación de las artes (3)
	Total de horas	30	30	30	30	30	30

SERVICIOS DE APOYO EDUCATIVO	
PROGRAMA DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA	PROGRAMA INSTITUCIONAL DE TUTORÍAS
PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	PROGRAMA DE FORMACIÓN DEPORTIVA
PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL ESTUDIANTIL	

Presentación

La verdadera educación significa más que la prosecución de un determinado curso de estudio. Significa más que una preparación para la vida actual. Abarca todo el ser, y todo el período de la existencia accesible al hombre. Es el desarrollo armonioso de las facultades físicas, mentales y morales.

La Educación (E. White 1987:13)

Tienes entre tus manos el segundo libro de la Academia de Comunicación. Leerlo, estudiarlo, seguir sus recomendaciones, a veces al pie de la letra, otras más, con inteligente y propositiva libertad, permitirá el desarrollo de tus capacidades como lector. Sumergirnos en la aventura de sus páginas, abre la posibilidad de afianzar hábitos y competencias comunicativas favorables. Por tal motivo, no está de más decir, que este libro tiene una existencia gracias a ti, a la disciplina y al tiempo que le dedicarás durante este segundo semestre de bachillerato.

Este libro sigue los lineamientos del programa de la asignatura de Comunicación Oral y Escrita II, de acuerdo a lo establecido en el Plan de Estudios de la Dirección General de Escuelas Preparatorias de la Universidad Autónoma de Sinaloa. Por consiguiente, la recomendación es trabajar con él a partir de un tratamiento estratégico relacionado con el enfoque por competencias.

A pesar de la peculiaridad propia que tiene este libro, éste se enmarca en proyectos basados en un diálogo institucional mayor al de nuestra propia universidad. Basta mencionar como ejemplo a lo referido, el hecho de seguir afianzando el paso de las preparatorias de la UAS, a niveles cuantitativos y cualitativos mayores, en el Sistema Nacional de Bachillerato.

Al igual que en el semestre anterior, cada una de las cuatro unidades de tu libro sigue la ruta de las cinco dimensiones de aprendizaje propuestas por Marzano: 1. Problematicación, 2. Adquisición y organización del conocimiento, 3. Procesamiento de la información, 4. Aplicación de la información y 5. Metacognición. No obstante, las recomendaciones que hacemos de esta metodología, tu maestro tiene pleno derecho de usar su libertad, siempre y cuando ésta sea justificada al originar ciertas variantes estratégicas en cada unidad.

Las lecturas presentes en este libro tienen que ver con las problemáticas y con la complejidad del mundo en el que vivimos. Con éstas, no solamente intentamos abrir interrogantes sobre el presente y el futuro, sino también se busca dar respuesta y proponer soluciones por medio del desarrollo de tu capacidad crítica a través de la lectura. Además, buscamos que la relación entre Comunicación oral y escrita II y las otras asignaturas sea dinámica y coherente, concretándose así, de manera fructífera, el proceso de transversalidad.

La división de estas cuatro unidades permite un ejercicio y un desarrollo continuo de tus capacidades lingüísticas y comunicativas. La primera parte del libro, por lo mismo, se centra en un punto de partida esencial para llevar a cabo estas metas: la “Verbalización”. La segunda unidad, la enfocamos de nuevo a la “Comunicación verbal”, ampliando el panorama de ella por medio de la comunicación oral. Además, subrayamos la importancia sustancial que tienen las diversas modalidades de comunicación grupal en tu formación como estudiante.

De igual importancia serán: los “Tipos de lectura” y la “Lectura eficaz” abordados en la tercera unidad, así como la “Lectura de análisis”, situada en la parte final de tu libro.

Este libro es una senda más para seguir activando tu inteligencia, tu creatividad y tu imaginación. Esperamos que lo aproveches y seas el lector que estamos esperando.

Contenido

Presentación	8
------------------------	---

UNIDAD I. Verbalización

Introducción	19
Actividad de Problematicación	20
Adquisición de la información.	
Subproducto 1. <i>Resumen del tema de unidad verbalización</i>	22
1.1. Competencias y actuaciones lingüísticas	23
<i>Actividad 1. Competencias y actuaciones lingüísticas en práctica</i>	26
1.1.1. Escuchar	27
<i>Actividad 2. Estrategias para escuchar atentamente</i>	29
1.1.2. Leer	30
LECTURA 1. LA FORMA DE HABLAR Y ESCRIBIR NOS DELATA.	31
1.1.3. Hablar y escribir	32
<i>Actividad 3. Mapa cognitivo de cajas de las competencias y actuaciones lingüísticas</i>	33
1.2. Lenguaje, pensamiento y discurso	34
LECTURA 2. PRAGMÁTICA	36
1.3. Actos de habla	37
1.3.1. Acto locutivo	38
1.3.2. Acto ilocutivo.	38
1.3.3. Acto perlocutivo	39
<i>Actividad 4. Práctica de los actos del habla</i>	40
LECTURA 3 LINGÜISTAS	41
1.4. Tipos de habla	42
<i>Actividad 5. Tipos de habla.</i>	44
<i>Actividad 6. Efectos del habla.</i>	45

Procesamiento de la información.

Subproducto 1. *Organizador gráfico de conceptos de la unidad I* 48

Aplicación de la información.

Producto integrador de la unidad I. *Periódico mural del contenido temático* 48

Actividad de metacognición de la unidad I. 48

Actividad de autoevaluación temática de la unidad I 49

UNIDAD II. Comunicación Verbal

Introducción 53

Actividad de Problematización 54

2.1. Comunicación verbal 55

Adquisición de la información.

Subproducto 1. *Lectura de los temas de la unidad.* 55

LECTURA 1. UN DÍA DE ÉSTOS (FRAGMENTO) 56

Actividad 1. *Características de la comunicación oral.* 58

2.1.1. Conducta verbal 58

Actividad 2. *Elementos de la conducta verbal.* 60

LECTURA 2. EL TONO NARRATIVO 61

LECTURA 3. MUERTE DE UN RIMADOR 62

LECTURA 4. SUEÑO NÚMERO 17. NAUFRAGIO. 63

2.1.2. Requisitos para una buena comunicación verbal 64

Actividad 3. *Requisitos de la comunicación verbal escrita.* 65

2.1.3. Estrategias de expresión en la comunicación verbal 67

2.1.4. Modalidades de comunicación verbal-oral 67

2.1.4.1. Diálogo 68

LECTURA 5. IDENTIFICACIÓN DE LAS CONDICIONES

PARA EL DIÁLOGO 70

2.1.4.2. Discusión. 71

Actividad 4. *Discutiendo en grupos frases célebres.* 73

2.1.4.3. Debate 74

Actividad 5. *Práctica del debate* 75

2.1.5. La descripción verbal 76

Actividad 6. *Práctica de descripción* 77

2.1.6. La narración verbal 77

Actividad 7. *Práctica de narración* 79

2.1.7. Oratoria 79

2.2. Comunicación grupal 80

2.2.1. Exposición	.81
2.2.2. Conferencia	.83
2.2.3. Mesa redonda	.84
2.2.4. Panel	.86
2.2.5. Entrevista	.87
2.2.6. Dramatización.	.88
Procesamiento de la información.	
Subproducto 2. <i>Comparando las técnicas de comunicación oral</i>	.90
Aplicación de la información.	
Producto integrador de la unidad II.	
<i>Demostrando una técnica de comunicación oral.</i>	.90
Actividad de metacognición de la unidad II	.90
Actividad de autoevaluación temática de la unidad II	.91

UNIDAD III. Lectura

Introducción	.95
Actividad de Problematicación	.96
LECTURA 1. EXPLORANDO LAS NECESIDADES ACTUALES DE COMPRENSIÓN. APROXIMACIONES A LA COMPRENSIÓN CRÍTICA(FRAGMENTO)	
	96
Adquisición de la información.	
Subproducto 1. <i>Resumen de los temas indagados</i>	.97
LECTURA 2. EL HAMBRE (FRAGMENTO)	98
3.1. Tipos de lectura	.99
LECTURA 3. LAS MUSAS DE DARWIN (FRAGMENTO)	100
<i>Actividad 1. Preguntas de la lectura 3</i>	101
3.1.1. Lectura de recreación	101
LECTURA 4. FANTASMA, CONCIENCIA BREVE, MUJER	103
3.1.2. Lectura de información.	105
LECTURA 5. HISTÓRICO AMPARO DE LA CORTE SOBRE MARIGUANA	106
<i>Actividad 2. Preguntas de la lectura</i>	108
3.1.3. Lectura de investigación	108
LECTURA 6. EL GUSANO QUE TRANSMITE SU CÁNCER A LOS HUMANOS.	110
<i>Actividad 3. Investigación y lectura de un tema para polemizar</i>	112
3.1.4. Lectura de consulta	112

<i>Actividad 4. Problemática para la comprensión en el texto</i>	114
LECTURA 7. CONCENTRACIÓN DEL PODER ECONÓMICO Y POLÍTICO.	114
3.2. Lectura eficaz	115
3.2.1. Lectura de velocidad	116
LECTURA 8. MYRREINATO, LA OTRA DESIGUALDAD	117
3.2.1.1 Visión.	118
LECTURA 9. CERCA DE 7 MILLONES, SIN EXPECTATIVAS DE FUTURO, ADVIERTEN ESPECIALISTAS	120
3.2.1.2. Visualización.	121
3.2.1.3. Lectura auditiva	122
LECTURA 10. HOGARES EFICIENTES	123
Procesamiento de la información.	
Subproducto 2. <i>Mapa mental de la tipología de la lectura y síntesis de la lectura eficaz</i>	126
Aplicación de la información.	
Producto integrador de la unidad III.	
<i>Reporte escrito de las lecturas de investigación</i>	126
Actividad de metacognición de la unidad III.	126
Actividad de autoevaluación temática de la unidad III	127

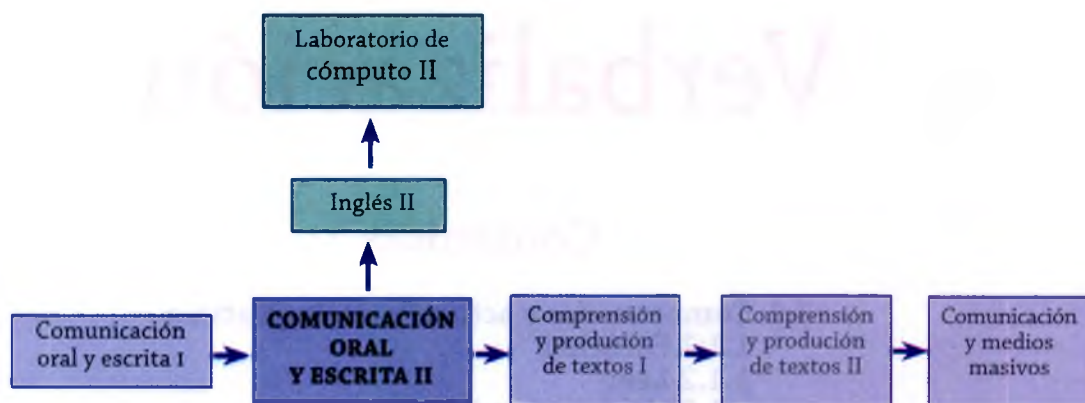
UNIDAD IV. Lectura de análisis

Introducción	131
Actividad de Problematización	132
4.1. Prelectura	134
4.2. Lectura	134
4.3. Pos lectura	135
<i>Actividad 1. Tarea del proceso lector: recuperar información</i>	138
<i>Actividad 2. Tarea del proceso lector: elaborar una interpretación.</i>	139
<i>Actividad 3. Tarea del proceso lector: reflexionar y /o valorar el contenido y la forma del texto</i>	141
LECTURA 1. ¿ESTÁS COMIENDO BIEN? (FRAGMENTO)	141
<i>Actividad 4. Aplica las tareas del proceso lector en otras lecturas</i>	145
LECTURA 2. EL PASEO REPENTINO	145
LECTURA 3. SI (POEMA)	146

Adquisición de la información.	
Subproducto 1. <i>Cuadro comparativo de párrafos y fichas</i>	147
4.4. Textualización	147
<i>Actividad 5. ¿Cuál etapa de la producción textual es?</i>	148
4.5. Párrafo	148
<i>Actividad 6. Estructura de los párrafos</i>	149
<i>Actividad 7. Oración principal y secundaria</i>	150
LECTURA 4. LECTURA DE PÁRRAFOS	151
<i>Actividad 8. Unidad en el párrafo</i>	152
4.5.1. Clasificación del párrafo	153
4.5.2. Tipos de párrafo	157
<i>Actividad 9. Tipos de párrafo</i>	157
LECTURA 5. CUIDAR A LOS ÁRBOLES	157
<i>Actividad 10. Identificación de párrafos en un texto</i>	160
LECTURA 6. CUATRO TRUCOS PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE	160
4.3. Anotaciones o marcas al margen	162
<i>Actividad 11. Descubriendo la idea principal del texto</i>	164
LECTURA 7. LA MUJER ES UN MISTERIO	164
4.7. Fichas	167
4.7.1. Fichas bibliográficas	168
4.7.2. Fichas hemerográficas	169
4.7.3. Fichas de medios electrónicos	169
4.7.4. Fichas de trabajo	171
4.7.4.1. De texto	171
4.7.4.2. De resumen	173
4.7.4.3. De comentario o paráfrasis	174
4.7.4.4. De síntesis	174
4.7.4.5. Otro tipo de fichas	175
Procesamiento de la información.	
Subproducto 2. <i>Exposición de temas</i>	177
Aplicación de la información.	
Producto integrador de la unidad IV.	
<i>Plan de composición de un texto y fichas</i>	177
Actividad de metacognición de la unidad IV	177
Actividad de autoevaluación temática de la unidad IV	178
Referencias bibliográficas y electrónicas	180

UBICACIÓN GRÁFICA DE LA ASIGNATURA

Universidad Autónoma de Sinaloa
Dirección General de Escuelas Preparatorias
Bachillerato General
Programa de la asignatura





UNIDAD I

Verbalización

Contenido

1.1 Competencias y actuaciones lingüísticas

- 1.1.1 Escuchar
- 1.1.2 Leer
- 1.1.3 Hablar y escribir

1.2 Lenguaje, pensamiento y discurso.

1.3 Actos de habla

- 1.3.1 Acto locutivo
- 1.3.2 Acto ilocutivo
- 1.3.3 Acto perlocutivo

1.4 Tipos de habla

Propósito de la unidad

Codifica mensajes orales y escritos en diferentes textos, para estructurar ideas coherentes de acuerdo a las reglas del código seleccionado.

Competencias a desarrollar

Genéricas

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos, mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

Disciplinares

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

Atributos de las competencias genéricas

- 4.2 Aplica diversas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra, y los objetivos que persiguen.
- 4.3 Identifica y evalúa las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
- 8.1 Plantea problemas y ofrece alternativas de solución al desarrollar proyectos en equipos de trabajo, y define un curso de acción con pasos específicos.
- 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera otras personas de manera reflexiva.

Criterios de aprendizaje

- Analiza diversas estrategias comunicativas, identificando sus características.
- Ordena ideas clave en un texto oral y escrito, utilizando los lenguajes interdisciplinarios, académicos, científicos y/o tecnológicos.
- Relaciona los conocimientos académicos con su vida cotidiana, utilizando conceptos disciplinares.
- Participa en equipos de trabajo, aportando ideas y propuestas adecuadas.
- Reflexiona de manera crítica y respetuosa sobre las opiniones que aportan sus compañeros.
- Identifica el diálogo como mecanismo de solución de los conflictos, planteando las características necesarias para que este se lleve a cabo de manera favorable.
- Expresa ideas y conceptos de manera verbal y escrita de acuerdo a la norma lingüística de forma coherente y creativa.
- Argumenta puntos de vista verbalmente de manera precisa, coherente y creativa, respetando la diversidad de opinión.

Saberes a desarrollar

CONCEPTUALES

- Define las competencias y actuaciones lingüísticas.
- Relaciona los conceptos de lenguaje, pensamiento y discurso.
- Identifica los actos del habla.

PROCEDIMENTALES

- Escucha mensajes verbales.
- Realiza pequeñas prácticas comunicativas a partir de los conocimientos previos de los elementos comunicativos.

ACTITUDINALES

- Reconoce sus deficiencias comunicativas y adopta una actitud de superación y respeto a sus compañeros.
- Participa en clase respetando el orden del uso de la palabra.

Introducción

Los hombres tienen una ventaja sobre los animales: la palabra. Pero si las palabras no son discretas, es preferible el animal que al hombre.

Proverbio oriental



Como estudiante de preparatoria, es fundamental que sepas comunicar ideas e interpretar las de los demás, sean éstas expuestas de manera oral o escrita, con el propósito de relacionarte con los otros. Además, para construir nuevos conocimientos.

Saber hablar o expresarse se vincula con saber escuchar porque hablar es una habilidad de producción textual, mientras que escuchar es una habilidad de comprensión. Tanto la forma de hablar como la de escuchar son de particular relevancia en el ámbito escolar pues garantizan no solo un mejor desempeño académico, sino un futuro profesional y personal más promisorio.

Esta primera unidad enfatiza en qué consiste la competencia comunicativa y en qué se diferencia de las actuaciones lingüísticas. Así, se abordan las cuatro habilidades que evidencian la competencia comunicativa, primeramente, las que permiten acopio de información: escuchar y leer. Posteriormente, las que permiten demostrar más que una competencia, las actuaciones lingüísticas: hablar y escribir.

Por otro lado, se plantea la relación existente entre lenguaje, pensamiento y discurso como procesos cognitivos en la comunicación. Asimismo, se destaca en el impacto y tonalidad que tienen las palabras al emitirlas, específicamente al hablar, y el efecto que tiene en las actitudes o reacciones individuales al escucharlas, por medio de los actos del habla.

Por último, en esta unidad se integra también el tema de los tipos de habla, como muestra de diferentes actuaciones lingüísticas que reflejan los diferentes contextos sociales y culturales.

Cabe mencionar que se sugieren actividades respecto a los contenidos temáticos, con la intención de reforzarlos.



Actividad de Problematicación

Lee los siguientes textos:

Verbalizar

Tratar de expresarse correctamente, saber transmitir las ideas con claridad, saber decir lo que uno quiere decir, no resulta una tarea fácil. Pero lo cierto es que las ideas o sentimientos que uno tiene suelen expresarse con palabras y, ciertamente detrás de las palabras que expresamos siempre está la idea de lo que queremos decir.

Está comprobado que hace bien verbalizar los sentimientos, sobre todo los positivos: expresar con palabras el agradecimiento, el afecto, el amor, la alegría, etcétera, ayuda a ser mejores personas.

Por ello, en determinadas profesiones u oficios, se hace cada día más necesario hablar correctamente, saber lo que se quiere decir y tener ideas claras. La palabra es un poderoso instrumento: el verbo se convierte en acción. Puedes comprobarlo prestando atención a tu forma de hablar, qué dices, cómo lo dices y en qué momento lo dices. Con tus palabras puedes construir o destruir una vida.

Adaptación



La palabra

No me gaste las palabras
no cambie el significado
mire que lo que yo quiero
lo tengo bastante claro

si usted habla de progreso
nada más que por hablar
mire que todos sabemos
que adelante no es atrás (...)

no me gaste las palabras
no cambie el significado
mire que lo que yo quiero
lo tengo bastante claro.

si escribe reforma agraria
pero sólo en el papel
mire que si el pueblo avanza
la tierra viene con él

si está entregando el país
y habla de soberanía
quién va a dudar que usted
soberana porquería

no me gaste las palabras
no cambie el significado
mire que lo que yo quiero
lo tengo bastante claro

no me ensucie las palabras
no les quite su sabor
y límpiense bien la boca
si dice revolución.

Benedetti



a. Después de haber leído los textos anteriores, contesta las siguientes preguntas. Comparte tus respuestas en plenaria bajo la dirección de tu docente.

- ¿Qué entiendes por verbalizar?
- ¿Qué se puede verbalizar?
- ¿Cuál es el medio utilizado para verbalizar?
- ¿Cuál es la relación entre verbalización y comunicación?
- ¿Por qué es importante la comunicación verbal?

b. Al finalizar la discusión, de manera individual, redacta un texto de una cuartilla donde rescates las aportaciones realizadas en la plenaria.

Tardamos dos décimas de segundo en verbalizar lo que pensamos.

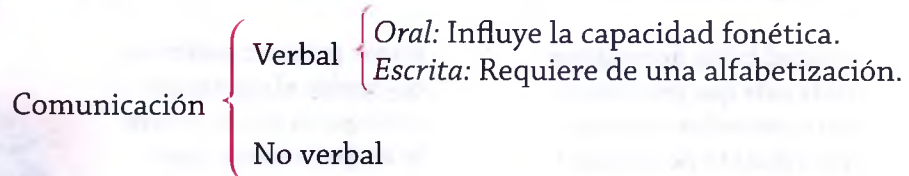
Albert Costa, investigador de la Pompeu Fabra

Verbalización

La verbalización

es la acción y efecto de verbalizar y verbalizar significa expresar una idea o un sentimiento por medio de palabras. (RAE, 2015).

Las palabras pueden emitirse por la voz o habla, o bien, escribirse. Para mostrar qué diferencia existe entre comunicación oral y comunicación verbal, se presenta el siguiente esquema, según lo que mencionan Aragón, et al (2009:26)



Como se puede observar, la comunicación verbal abarca tanto la comunicación oral como la escrita porque el signo lingüístico (la palabra) se dice y se escribe sustituyendo al objeto que representa para comunicar contenidos o ideas por medio de mensajes. Por ello, el hablante, emisor y el receptor deben hablar el mismo idioma o lenguaje.

Ahora bien, la comunicación no verbal es la transmisión de mensajes por medio de movimientos, gestos o actitudes, sin necesariamente emitir o escribir palabras. Pero ese tema, por el momento, no se abordará aquí.

Por lo tanto, al hablar de *verbalización* como es el título de esta primera unidad, se hará referencia tanto a la comunicación oral como a la escrita.

Al hacer uso de la comunicación verbal, se debe cuidar el léxico que debe ser amplio y claro, adecuado al receptor, acorde con el tema a tratar. Se debe plantear el mensaje en una forma que facilite la comprensión a los receptores, aumentando así las posibilidades comunicativas. Un factor muy importante para la acertada comunicación verbal es el razonamiento. Tamayo, et, al (2008), mencionan que el dominar el razonamiento verbal garantiza tanto la coherencia como la secuencia rigurosa de la comunicación oral o escrita. Esto indica que primero se piensa y luego se habla, lo cual supone un uso consciente y razonado de las ideas.



Adquisición de la información

Subproducto I. Resumen del tema de unidad Verbalización

- Indaga en diversas fuentes, tanto en libros impresos como en documentos electrónicos, los diferentes conceptos a trabajar en esta primera unidad.
- De manera individual, elabora un resumen de los contenidos temáticos de la unidad I de tu libro de *Comunicación Oral y Escrita II*.

1.1. COMPETENCIAS Y ACTUACIONES LINGÜÍSTICAS

De todas las competencias genéricas propuestas por la RIEMS, sin duda, la competencia comunicativa es la base del conocimiento, del aprendizaje y de la interacción social. Por esa razón, es fundamental conocer los procesos comunicativos y adiestrarse en el uso de la competencia comunicativa tales como el estudio de una segunda lengua o el manejo de instrumentos para el uso de las TIC.



Quien se comunica de manera efectiva es porque ha desarrollado dicha competencia comunicativa. Ahora bien, hay que enfatizar entre competencia comunicativa y competencia lingüística.

Zebadúa y García (2011), mencionan que la competencia lingüística, (enmarcada en el contexto de la lingüística generativa transformacional de Noam Chomsky) es “el sistema de reglas lingüísticas, interiorizada por los hablantes, que conforma sus conocimientos verbales y que le permite entender un número infinito de enunciados lingüísticos. La competencia engloba la fonología, la morfología, la sintaxis y el léxico, esto es, el conjunto de la gramática.”

Para Chomsky, que el individuo conozca los mecanismos necesarios para expresarse en su lengua es “competencia lingüística” y, para referirse al uso de la lengua exteriorizada en cada acto lingüístico, es a lo que llama “actuación lingüística” o manifestación de la competencia.



*Lengua y habla,
según Chomsky*

El concepto de competencia comunicativa se debe a Dell Hymes (1966) quien buscó demostrar que saber una lengua es algo más que saber un vocabulario y un sistema gramatical; requiere además, poseer otros conocimientos no lingüísticos de acuerdo al contexto cultural.

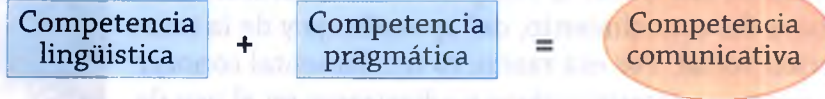
Según Zebadúa y García (2011), “la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan a diario.”

En resumidas cuentas, no se trata solamente de que el hablante se comunique de una u otra manera para mantener una conversación o diálogo (forma), sino que también es indispensable el conocimiento lingüístico (fondo) de su lengua para que se comunique con eficacia. Aquí intervienen procesos pragmáticos. La pragmática analiza los signos verbales en relación con el uso social que los hablantes hacen de ellos: las situaciones, los propósitos, las necesidades, los roles de los interlocutores, etcétera.



La pragmática es la rama de la semiótica y de la lingüística que se encarga de estudiar todos los conocimientos y habilidades que hacen posible el uso adecuado de la lengua, según Zebadúa y García (2011).

Zebadúa y García (2011) mencionan que la competencia pragmática es el conjunto de conocimientos y habilidades lingüísticas que tiene interiorizados un usuario ideal. Por lo tanto:



Ahora bien, al conjunto de actuaciones lingüísticas podría definirse como, el uso real que cada individuo hace de la lengua tanto en la percepción como en la producción lingüística. La actuación, consecuentemente, se halla determinada por una situación comunicativa concreta; también por las convenciones sociales y otros factores de índole cultural y emocional. Gutiérrez (2009:23) menciona que "la actuación lingüística es precisamente la realización concreta de una frase u oración que ha sido producida por el hablante, gracias a las reglas del sistema de su competencia lingüística. Los hablantes pueden producir actuaciones lingüísticas porque disponen de una competencia lingüística".

Por su parte, Carlos Lomas (1999) lo enuncia de la siguiente manera: "al aprender a usar una lengua no sólo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas, sino que también a saber qué decir a quién, cuándo, y cómo decirlo, y qué y cuándo callar".

A continuación, se presentan situaciones de competencia y actuación. Léelos y comenta las preguntas en grupo, bajo la dirección del docente.

Situación común

Competencia

Roberto ha leído muchos libros de ajedrez, es un experto teórico en salidas, ataques, posibles jugadas, estrategias, etc. Sin embargo, juega solo y casi no ha tenido contendiente en el ajedrez.

Actuación

En cuanto se sienta a jugar con un contrincante, al tercer movimiento pierde la partida.

Situación lingüística

Competencia

Clarisa no sabe nada de semántica, ni de sintaxis, tampoco ha leído sobre reglas ortográficas y de redacción.

Actuación

Al verbalizar, olvida los sinónimos, tergiversa palabras, usa muletillas, no hay claridad ni precisión en sus ideas al tratar de explicar algo. Sin embargo, ella es amable, respetuosa y sonríe al hablar con otra persona.

- ¿Qué sucede en la situación común con Roberto?
- ¿Qué sucede en la situación lingüística con Clarisa?
- Si Roberto estuviera en la situación de Clarisa, ¿cuál crees que sería su actuación lingüística?
- ¿En cuál de los dos casos existe la competencia y actuación adecuada? ¿Por qué?

En la actuación lingüística, el hablante se vale de la norma lingüística. La norma lingüística es el conjunto de reglas y convenciones sociales que rigen la construcción del mensaje (saludar con cortesía, hablar con respeto y adecuarse al receptor, etc.), por tanto, posibilitan la comunicación. Cassany (2010) menciona que la norma lingüística es un sistema de realizaciones obligadas, de imposiciones sociales y culturales que varían según la comunidad. La norma se aprende, se asimila y se pule en la escuela. Se rompe por ignorancia o sublimación.

Un ejemplo es “tomar un camión”, “agarrar un camión” o “me metí al curso de cocina”, “me metí al internet”. En el primer ejemplo, se debe decir “abordar un camión” o “subir al camión. ¿Qué tienen en particular los demás ejemplos? Si son incorrectos; ¿cómo debe decirse?

La norma lingüística nos indica lo correcto. La diferencia entre escribir y hablar permite que en la escritura se corrija la expresión.

Cuando se habla o se escribe, se utiliza el lenguaje, la lengua y el habla en forma diferente. Rara vez se habla como se escribe. Es imprescindible esforzarse por perfeccionar el uso de la lengua castellana. La precisión al hablar es garantía de una buena comunicación. De una comunicación competente.

Para comentar más con respecto a la competencia y actuación lingüística, lean el siguiente texto como indique el docente.

Juan: —Mira güey, todas éstas las tengo buenas y la Maira me las puso mal. *Chale, ¡está rete fuera de onda!* ¡Todo por la ortografía! Nomás por eso, por los mugres acentos... ¡Se me va a armar una bronca, mi jefe me va a echar un rollo y lo peor, nadie me puede alivianar...!

Pepe: —Pos... reclámale... Yo creo que sí la regó. *De por sí esa clase no jala ni maíz.* Ven, te acompaño.

Juan: —Vale. Me cai que sí.

Minutos después, en el salón de clase:

Juan: —Maestra, ¿por qué me bajó tanto la calificación sólo por los acentos? No me parece justo.

Maestra: —Tú calificación es justa. Ustedes ya sabían que iba a considerar la ortografía. Llevamos todo el año con lo mismo. No quieren entender la importancia de escribir correctamente.

Esfuézate por escribir y hablar bien; no dañes tu idioma, es la raíz de tu comunicación.



COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA II / DGEP

Juan: —¿No puedo hacer algo? Una copia, otro ejercicio... ¿Sabe...? Mi papá me va a *matar* por haber reprobado.

En casa de Juan

Papá (con la boleta de calificaciones en la mano):

—Bueno, hijo, ¿qué piensas? ¿Crees que es gratis tu educación? ¿Crees que la vida se reduce a la vagancia con ese tal Pepe, que no sabe más que sonsacarte?

Juan: —No, *pá*. De Pepe no hables así. ¡Vieras qué bueno es! ¡No sabes las que él pasa...!

En la oficina del director:

Papá: (extendiendo la mano al director en forma de saludo)

—¡Buen día!, Profr. Álvarez. Mi hijo Juan, tiene algo que decirle.

Juan: (extendiéndole la mano en forma de saludo, con cierta timidez)

—Buen día, director. Sé que usted me advirtió el riesgo de no aprobar el curso si tenía más de 5 materias reprobadas (titubeante). No pasé la materia de la maestra Mayra. Le pido, por favor, que hable con ella, para que me dé otra oportunidad, ya que yo no pude convencerla. Por favor, apóyeme y prometo que no vuelve a suceder.

Lucero Lozano. Cuaderno de Trabajo Español 2, Nueva Editorial Lucero (adaptación).

Comenta con tus compañeros y docente:

- ¿En qué situaciones comunicativas, Juan evidenció su competencia y actuación lingüística?
- ¿Cómo calificarías la competencia y actuación lingüística de Juan, en cada situación comunicativa?



Actividad I

Competencias y actuaciones lingüísticas en práctica.

Reúnete en equipos de 3 o 4 integrantes o como indique el docente. Desarrollen las siguientes situaciones comunicativas (pueden ser otras) para evidenciar la competencia y actuaciones lingüísticas. Graben la evidencia, preséntenla ante el grupo (coevaluación).

Nota: se sugiere que uno de los integrantes del equipo esté grabando, de ser posible, de forma disimulada para lograr que la situación comunicativa sea lo más natural y espontánea.

- Solicitar permiso al director para la venta de productos con el propósito de obtener fondos para tu grupo.

- Proponer al profesor de cierta asignatura una visita o un viaje de estudio.
- Conversar con alumnos graduandos respecto a sus experiencias en nivel preparatoria y sus expectativas de estudios superiores.
- Indagar acerca de las estrategias para disminuir el índice de reprobación, deserción y rezago académico con él o la coordinadora académica.
- Platicar con el prefecto(a) u orientador(a) acerca de las medidas preventivas para mantener el orden y la disciplina escolar.
- Interrogar a estudiantes destacados en deportes o académicamente, sobre sus logros, desafíos y estrategias para lograrlo.
- También puede ser acerca del rol que desempeñan en la escuela la bibliotecaria, el personal administrativo, el personal de cooperativa, el de limpieza, etcétera.

Al final de la actividad, reflexionen y comenten en grupo en qué situaciones comunicativas se evidenciaron las competencias y en cuáles las actuaciones lingüísticas. Entreguen un escrito por equipo.

Importa, para que los individuos tengan la capacidad de juzgar y opinar por sí mismos, que lean por su cuenta.

Harold Bloom

1.1.1. Escuchar

Dentro de las habilidades lingüísticas que debe desarrollar todo estudiante, la de escuchar es fundamental para el acopio de información o datos. Escuchar es una habilidad de comprensión textual.

Escuchar activamente requiere el desarrollo de una serie de habilidades, pero sobretodo, requiere de una actitud de apertura y de respeto hacia la persona con la que estamos conversando. No es lo mismo oír que escuchar. Oír es percibir sonidos. Escuchar, traducirlos en ideas. “Oír es un proceso físico, que puede ser involuntario, mientras que escuchar, en cambio, es una actividad voluntaria, un proceso mental que requiere ciertas condiciones como poner interés y atención.” (Zebadúa y García, 2011:99)

Escuchar requiere de cierta habilidad que se adquiere gradualmente al interactuar en sociedad.



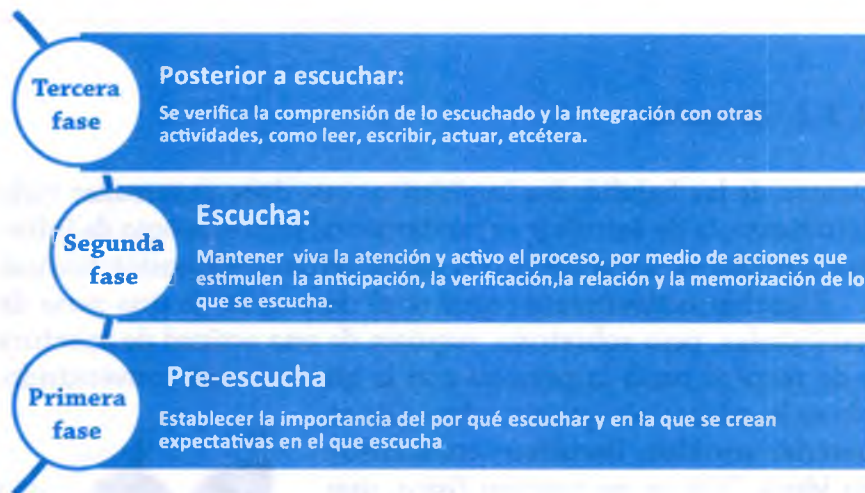
Leer, leer, leer,
leer, leer, leer, vivir
la vida que otros
soñaron. Leer, leer,
leer, el alma olvida
las cosas
que pasaron.
Se quedan las que
se quedan, las
ficciones, las flores
de la pluma, las
olas, las humanas
creaciones, el poso
de la espuma.
Leer, leer, leer,
¿seré lectura ma-
ñana también yo?
¿Seré mi creador,
mi criatura, seré lo
que pasó?
Miguel de Unamuno
(1864–1936)

La UNAM, recomienda los siguientes pasos para la escucha activa, hasta desarrollarla:

- Poner atención, tomar notas si es pertinente.
- Hacer preguntas para aclarar dudas.
- No hablar más de lo necesario
- Emplear frases que inviten al interlocutor a ampliar la explicación y facilitar la expresión de pensamiento y emoción.
- Hacer sentir al interlocutor que es escuchado.

La competencia de escuchar, al igual que leer, es clave para desarrollar el proceso comunicativo. Como estudiante, requieres de aprender a escuchar y además, entrenarte en ese proceso para adquirir de manera eficaz ciertos aprendizajes, como el dominio de otra lengua, captar lo que el profesor explica en clase y mucho más. Si aprendes y sabes escuchar, tienes mucho camino recorrido.

Para S. Melgar, la escucha es una de las bases de la actitud crítica. “La posibilidad de examinar argumentos, de acordar y refutar en el intercambio oral reposa necesariamente en la escucha atenta y selectiva. Estrategias como el debate o la entrevista no estructurada requieren una gran capacidad de escucha selectiva”. A continuación, se estructuran tres fases de la importancia de escuchar. (1999:58)



En definitiva,
leemos...para for-
talecer nuestra
personalidad y
averiguar cuáles
son sus autén-
ticos intereses.
Harold Bloom

Fuente: Carlos Lomas (1999) Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras.



Actividad 2

Estrategias para escuchar atentamente

Anota las siguientes estrategias en el crucigrama, de acuerdo con la descripción de cada número. Cada verbo, completa la oración que se describe en el crucigrama. Aquí están en orden: reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir, retener.

		5										
6												
		3										
	1											
		4										

HORIZONTALES

1. La información más relevante.
3. Lo más significativo de la comunicación.
4. De acuerdo con el conocimiento de la situación, lo que vendrá a continuación.
5. La información no explícita incluyendo lo que dice la información no verbal.
6. Palabras o ideas relevantes.

VERTICALES

2. El sentido de lo que se dice.

Actividad opcional:

A continuación se presenta la liga de dos videos. Búscalos también en youtube, con los nombres de:

Imaginantes "Gotas contra la soledad" EtgarKeret

<https://www.youtube.com/watch?v=OpUinMQ4lTw&feature=related>

Popularlibros.com - BOOK - Versión completa

<https://www.youtube.com/watch?v=iwPi0qgvfls&feature=youtu.be>

Una vez que hayas visto y escuchado los materiales, determina cuáles de las estrategias presentadas en el crucigrama, has puesto en funcionamiento y cuál es el sentido de éstas en la comprensión de la información de cada uno de los videos.

A partir de los ejercicios anteriores y de lo que ahora sabes acerca de las características de un oyente ideal puedes reflexionar acerca de tu papel como escucha y responder la siguiente pregunta :

¿Mantienes una actitud activa, respetuosa y participativa al escuchar?

Fuente: María Y. Gracida Juarez (2015). *Escucha atenta y dirigida* en <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad2/escuchaAtenta/actividadfinal>. Visto el 19 de noviembre, 2015.



1.2.2. Leer

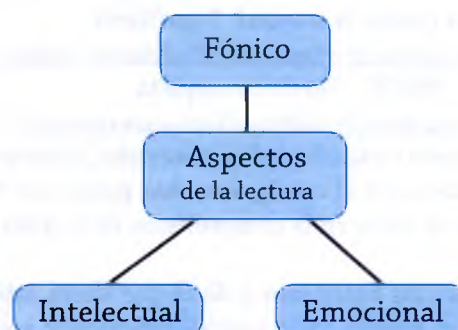
La lectura es una competencia básica para la recopilación de información en el desarrollo del proceso comunicativo. La lectura es uno de los actos más enriquecedores del ser humano: ayuda a mejorar la expresión oral y escrita, así como también da fluidez en el lenguaje.

La lectura como proceso implica la asimilación de códigos lingüísticos, construir significados; es decir, asimilar lo que se lee, pero también se convierte en un instrumento útil para aprender significativamente. Mediante la lectura se adquiere la mayor parte de los conocimientos y, por tanto, influye mucho en la formación intelectual.

Mediante la lectura se reconocen las palabras, se capta el pensamiento del autor y se contrasta con el propio pensamiento, de forma crítica. De alguna forma se establece un diálogo con el autor. El ensayista Pedro Laín Entralgo definió la lectura como "silencioso coloquio del lector con el autor".

El proceso lector se adquiere, generalmente, desde los primeros grados escolares y se ejercita durante toda la vida con lo que se logra ser un mejor lector.

Pero, ¿qué implica la lectura? La lectura implica un conjunto de habilidades en los siguientes aspectos: *fónico*, que comprende la pronunciación, la entonación y la intensidad de la voz. *Intelectual*, que integra la habilidad para captar el pensamiento de lo escrito y sus posibles interpretaciones. *Emocional*, es necesario que el lector sienta lo leído, que lo viva, que lo imagine, sobre todo en la lectura de textos literarios. (Serratos, 2010).



Finalmente, hay que recalcar que el acopio de información escolar se da a través de estas dos operaciones: escuchar y leer.

La palabra es el hombre mismo. Sin ellas, es inasible.
El hombre es un ser de palabras. Octavio Paz.

Las frases son
piedrecillas que el
escritor arroja en
el alma del lector.
El diámetro de las
ondas concéntricas
que desplazan
depende de las
dimensiones del
estanque.

Friedrich Nietzsche



Lectura I

Lee el siguiente texto:

LINGÜÍSTICA FORENSE: LA FORMA DE HABLAR Y ESCRIBIR NOS DELATA

Por la boca muere el pez... y se inculpa el delincuente. Los expertos en lenguaje son capaces de identificar al auténtico autor de una llamada terrorista o una nota de rescate.

En 2002 el fiscal echó por tierra la coartada de Stuart Campbell en el asesinato de su sobrina Danielle Jones, en Essex (Inglaterra). Los peritos demostraron que él fue el asesino y no la víctima, como había hecho creer. La clave del crimen estaba en unos mensajes que el tío envió desde el teléfono móvil de Danielle. Los análisis del texto revelaron sin lugar a dudas que el estilo era propio del sospechoso, quién jamás imaginó que un centenar de caracteres pudieran meterle entre rejas.

Probablemente Campbell también ignoraba que la estructura y el contenido de las frases que usamos de forma cotidiana en las conversaciones son casi únicos. O que la puntuación y la gramática de un mensaje anónimo pueden ser suficientes para averiguar la edad, el sexo y la ubicación geográfica de su autor. Pero lo cierto es que los lingüistas forenses manejan a diario estas diferencias en el uso de las palabras, que a lo largo de la última década han permitido identificar inequívocamente a terroristas y criminales de todo tipo.

Es un hecho que existe un modo distintivo en el que cada individuo codifica y descodifica el lenguaje y se expresa con sus propias "marcas" lingüísticas. Y que no hay dos personas que utilicen el lenguaje exactamente del mismo modo. Expertos como James Fitzgerald, investigador del FBI, lo han comprobado tras varios años trabajando en el análisis e identificación de documentos anónimos.

"Los seres humanos son prisioneros de su propio lenguaje", asegura el lingüista Don Foster, que ha colaborado con Fitzgerald en varios casos. Y añade: ¿por eso, el análisis científico de un texto puede revelar datos tan claros como las huellas dactilares o el ADN? Fue precisamente esta técnica la que permitió a Fitzgerald y Foster resolver un caso clave en la historia de Estados Unidos: el del terrorista FC, más conocido como *Unabomber*, que emprendió una cruzada contra el progreso tecnológico enviando cartas-bomba a diferentes puntos del país durante 18 años.



Elena Sanz

Fuente: Elena Sanz (2010), en <http://www.muyinteresante.es/ciencia/articulo/linguistica-forense-la-forma-de-hablar-y-escribir-nos-delata>, visto el 06 de noviembre, 2015.

Comenta las siguientes preguntas, según el texto leído:

- ¿Por qué los actos de hablar y escribir nos delatan?
- ¿Qué significa el hecho de que cada individuo se expresa con sus propias marcas lingüísticas?
- ¿Qué quiso decir el lingüista Don Foster con "Los seres humanos son prisioneros de su propio lenguaje"?
- ¿Qué aprendizaje te deja esta lectura?



1.1.3. *Hablar y escribir*

Hablar y escribir se refieren más que a competencia, a actuaciones lingüísticas porque en el quehacer cotidiano suele hacerse uso de la palabra, hablada o escrita. Si como estudiante, adquieres la capacidad de comprender y producir ideas complejas de forma estructurada y precisa, te dará la oportunidad de expresarte mejor en situaciones diversas, tanto de carácter personal como formal. Hablar, como escribir, son habilidades complejas que deben ser planificadas, que se construyen en cooperación y negociación permanente con los demás, y que se generan en una situación comunicativa específica.

Las actuaciones se refieren a dos acciones de la competencia comunicativa: hablar o capacidad de expresarse oralmente; y escribir, o expresarse a través de los símbolos.

El modo de hablar siempre debe ser con calma, ya que los sentimientos y emociones se contagian grupalmente. Si al expresarse hay gritos o nervios, se provoca en la reunión un clima de tensión; sin embargo, cuando se maneja un lenguaje pausado, usando un tono que invite a la reflexión, la manera de hablar será positiva.

Hablar y escribir correctamente son habilidades básicas y necesarias que garantizan un mejor desenvolvimiento en la vida social y académica. Para esto se requiere un buen estilo, que se logra con práctica, esfuerzo y conocimiento de cómo hacerlo, porque implica mucho más que poner en papel lo primero que se piensa o hablarlo. El estilo es la forma externa con que se hacen sensibles las ideas y sentimientos y está sujeto a una serie de cualidades, entre las que figuran las siguientes: claridad, precisión, propiedad, concisión, sencillez y cortesía, que pueden ser aplicadas a la forma de hablar y escribir, pero más a la forma de escribir, ya que el hecho de hablar puede ir acompañado con los elementos de la voz, como se ha visto

en el curso anterior (entonación, volumen, dicción y modulación), además del lenguaje no verbal (gestos, lenguaje corporal, etc.).

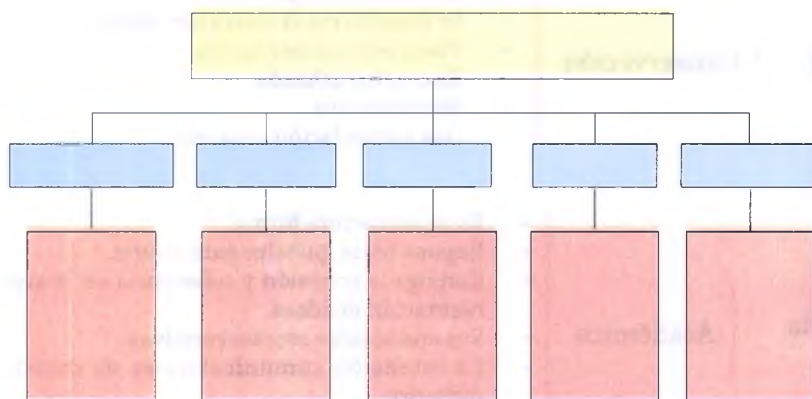
La capacidad de hablar es adquirida socialmente, pero requiere de práctica constante para lograr los niveles apropiados. Cabe recordar como se ha estudiado ya, que el habla es la capacidad comunicativa individual. Hablar es traducir las ideas en signos lingüísticos. En cambio, escribir es traducir signos lingüísticos en ideas. Cassany, (2003:257) menciona que la competencia escrita solamente se adquiere mediante un proceso constante de lectura y a la vez, requiere el dominio de una serie estrategias y constante entrenamiento.



Actividad 3

Mapa cognitivo de cajas de las competencias y actuaciones lingüísticas

Elabora un mapa cognitivo de cajas donde retomes, de manera sintetizada, las características de las cuatro competencias y actuaciones lingüísticas: escuchar, leer, hablar y escribir. Utiliza viñetas para enumerar características.



Mapa cognitivo de cajas

1.2. LENGUAJE, PENSAMIENTO Y DISCURSO

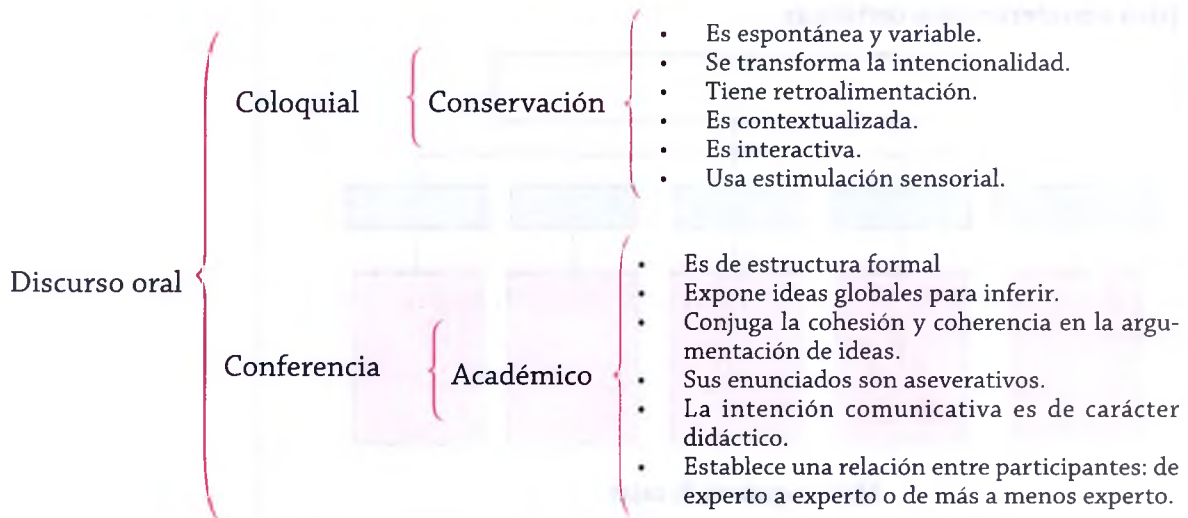
El lenguaje es el signo del pensamiento. Cuando decimos: “no consigo la palabra que exprese lo que estoy pensando”, estamos implícitamente dando a entender que elaboramos nuestros pensamientos, nuestra intimidad y luego, los expresamos en signos lingüísticos. El lenguaje se convierte así en el signo del pensamiento, el que “traduce” lo que pensamos. En este caso, es como si tuviéramos en nuestra mente conceptos, esencias o categorías que son expresadas por las palabras (Borjas, 2007: 27).



Vigotsky, señaló al respecto que el lenguaje tiene dos funciones muy claras: la comunicación externa con nuestros semejantes y, la manipulación interna de nuestros pensamientos. Estos dos sistemas usan el mismo código, por lo que pueden traducirse de uno al otro, es decir, conforman un lenguaje comunicativo. Roque, et als. (2007:4)

La forma más rica y compleja de comunicación es la lingüística, que se lleva a cabo bajo la forma de una unidad expresiva conocida como *discurso*. Cabe enfatizar que el discurso es un acto de habla, y por tanto, consta de los elementos de todo acto de habla. El discurso es el instrumento de manifestación de procesos cognoscitivos tales como el pensamiento y el lenguaje.

El siguiente esquema presente los tipos de discurso oral:



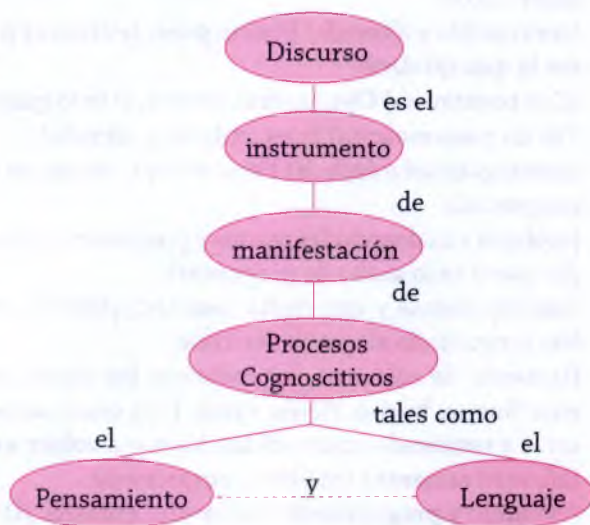
Manifestación del lenguaje: El discurso

El pensamiento se hace tangible a través del lenguaje. Por esto, a la vez que es un vehículo del pensamiento, constituye una herramienta para su desarrollo.

Por lo tanto, una de las destrezas fundamentales en el desarrollo de la competencia comunicativa lo constituye el manejo del lenguaje de forma apropiada, el cual debe ser entrenado y ampliado para que se refleje efectivamente en las actuaciones oral y escrita. Ahora bien, el lenguaje transmite los conceptos del pensamiento, y el pensamiento refleja y determina el lenguaje.

El lenguaje es un código que asiste a la percepción, pensamiento y actuación. Las palabras son los elementos del lenguaje que sirven para expresarse, y se debe tener especial cuidado en elegirlos, ya que de esto depende la eficiencia de la comunicación.

La relación entre lenguaje, pensamiento y discurso, queda expresada en el siguiente esquema:



Para concluir este tema, puede decirse que el hombre como ser social, comparte sus pensamientos mediante el proceso de comunicación, específicamente mediante el lenguaje. Lee el siguiente texto y reflexiona al respecto:

El elemento más importante en la adquisición del conocimiento es el lenguaje como discurso, es decir, el lenguaje en acción.

(Martínez, M. et al. 2004)



Lectura 2

Sugerencia de lectura: Buscar anticipadamente a tres estudiantes quienes lean y representen la siguiente situación ante el grupo:

En la calle, una señora caminando distraída y acercándose a un caballero le dice:

Señora: Disculpa, ¿sabes si hay una panadería cerca de aquí?

Caballero: Eh, (titubeando) sí, sí sé.

Señora: ¿Te importaría decirme dónde está?

Caballero: Eh (titubeando), no, no me importaría (sonriendo)

Señora: (sorprendida y con gesto de inquietud). Pues, ¿por qué no me lo dices?

Caballero: (afirmando con la cabeza y enfáticamente) Pues sí, sí te lo quiero decir-

Señora: (confundida y alterada) Bueno, pues, ¿entonces por qué no me lo quieres decir?

Caballero: (Con insistencia) Oye, pues sí, señora, sí te lo quiero decir...

Señora: (Ya un poco molesta) Pues ¿entonces, dímelo!

Caballero: (con seguridad y énfasis) Pues, señora, es que no me lo has preguntado.

Señora: (molesta y ondeando las manos y poniéndose en la cintura) ¡Es que sí te lo acabo de preguntar!

Caballero: (enfáticamente y con cierta necesidad) ¡No! No, no, tú me has preguntado si quería decírtelo.

Señora: (tratando de calmarse, extendiendo las manos en son de paz) Bueno, bueno, tienes razón (voz como aceptando su error y sonriendo confundida). Vamos a volver a empezar.

Caballero: (afirmativamente) Está bien, empecemos.

Señora: (viéndolo y preguntando con mucho énfasis) ¿Dónde está la panadería?

Caballero: (calmado pero con voz segura) ¿Qué panadería?

Señora: (Ve hacia él con mucho énfasis y pausadamente) ¿Dónde está la panadería más cercana?

Caballero: (viéndola cercanamente a los ojos, calmado y seguro) Más cercana ¿adónde?

Señora: (Viéndolo fijamente, casi gritando, con aires de desesperación y con mucho énfasis) ¿Dónde está la panadería más cercana de aquí, ¡más cercana a nosotros, ahora!?

Caballero: (rascándose la cabeza) ¡Ah!, ¿esa panadería?

Señora: (la señora con gestos de molestia y poniendo la mano en la cabeza) ¡Sí! ¿Dónde?

Caballero: Ah! Esa panadería... aquí (volteándose señala hacia atrás porque ellos están discutiendo frente a esa panadería).

Mientras la señora se voltea y va furiosa hacia la panadería, el caballero se queda ahí parado, entonces llega alguien corriendo con un cigarrillo en la mano:

Hombre: (con un gesto y tono como de pidiéndole favor) Oye, ¿tienes fuego?

Caballero: (se queda ahí parado y se revisa la bolsa donde está el encendedor) Sí, sí tengo (pero no se lo ofrece a quien pregunta).

El hombre, le acerca el cigarrillo para que le prende, pero el caballero solo se queda quieto, viéndolo, sin hacer nada y no le da. El hombre le queda viendo intrigado, confundido...y se va...

Vásquez, Laura. "Pragmática". Youtube. (2011.) <https://www.youtube.com/watch?v=tprL9NEYlCc>. Consulta: noviembre 06, 2015

Con base en la lectura anterior, comenta con tus compañeros y docente las siguientes preguntas:

- ¿Qué sucede en esta situación?
- ¿Por qué el caballero se limita a contestar lo que le preguntan?
- ¿Quién está en lo correcto? ¿Por qué?
- ¿Qué influye para que se dé o no una acertada comunicación?

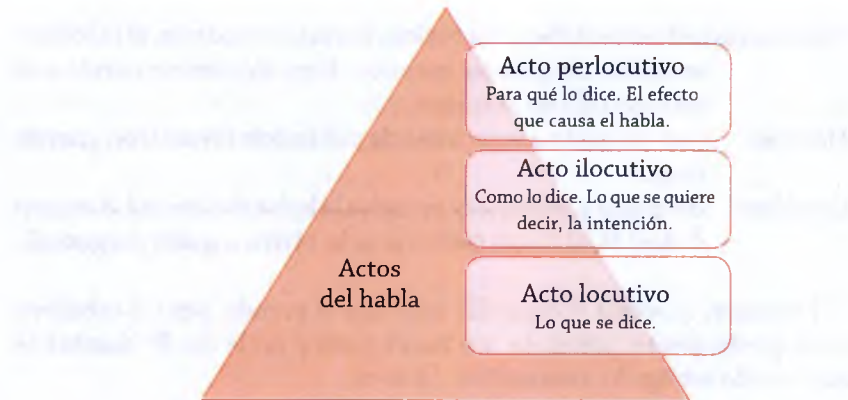
1.3. ACTOS DE HABLA

En el curso anterior, se abordó el tema del habla. Este se entiende como la realización de la lengua, propia e individual de cada hablante. El habla se manifiesta en enunciados producidos en situaciones reales y concretas. A las unidades básicas de comunicación se le llama actos de habla. El hablante es el actor del acto de habla.

La competencia comunicativa hace posible los actos de habla "y estos serán solamente exitosos si el oyente es capaz de captar la intención del hablante" (Da Silva, 2010). Por lo tanto, siempre que el mensaje sea captado por un receptor, producirá un efecto en el que escucha y generará una nueva situación. Entonces, toda vez que se diga un mensaje se dará lugar a un acto de habla, que conlleve una intención y logre un efecto en el estado de las cosas.

Fue el lingüista Austin (continuado después por John Searle) quien en 1962 clasificó los actos del habla en locutivos, ilocutivos y perlocutivos. El hablante, actor del acto de habla, al emitir una frase o proposición, se halla con tres niveles de realidad o actos por los que atraviesa el mensaje, según se ilustra en el siguiente esquema:

Los actos de habla
Son las unidades
básicas de la comunicación. El hablante es el actor del acto de habla.



El efectuar un acto de habla, expresando una oración correcta gramaticalmente y con sentido, implica un compromiso con el entorno. Un acto de habla puede referirse a:

- Dar órdenes
- Solicitar información
- Solicitar un producto o servicio
- Ofrecer información
- Expresar indiferencia
- Amenazar
- Rogar, etc.
- Disculparse
- Expresar desagrado o agrado
- Invitar

1.3.1. Acto locutivo

Lo que se dice. El acto locutivo es el significado literal (real) de lo que se dice. Es la idea o el concepto de la frase en sí, es decir, aquello que se dice. Por ejemplo: *¿Sabes si hay una panadería cerca de aquí?* El uso de un enunciado es siempre emitido en un contexto determinado.

1.3.2. Acto ilocutivo

Cómo lo dice. El acto ilocutivo es lo que se quiso decir, la intención que se tiene cuando decimos algo, que no es precisamente lo que se dijo, sino la intención con que se dijo. Por ejemplo: *Dime dónde está la panadería más cercana de aquí.*

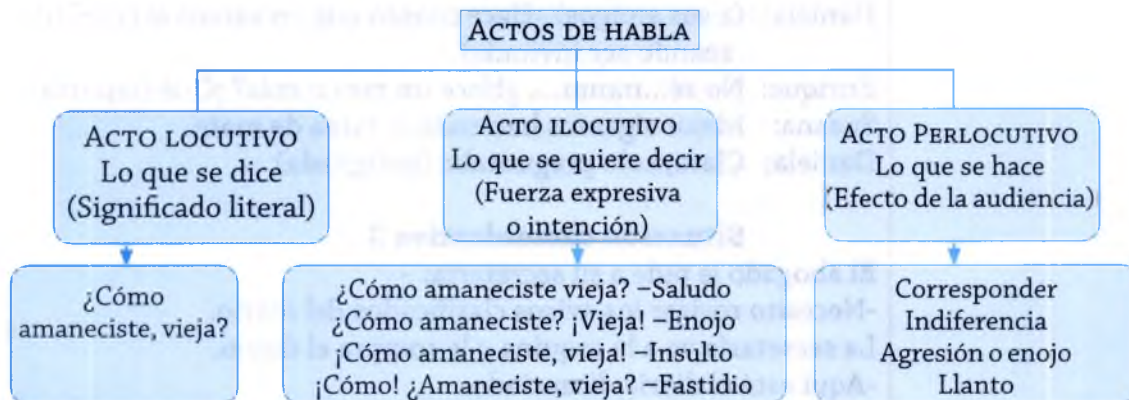
Algunas veces corresponde lo literal con la intención, otras veces la correspondencia no se asemeja en nada, lo que ocasiona varios problemas a los hablantes.

1.3.3. Acto perlocutivo

Para qué lo dice. El acto perlocutivo es el efecto que produce el enunciado en el receptor. De acuerdo a la teoría comunicativa, el enunciado genera una acción. De ahí que lo que se diga, se quiera decir y el efecto que esto provoca, dependa del contexto en que se expresa. Siguiendo con el ejemplo dado anteriormente, el efecto buscado era que se ubicara la panadería. ¡Ah! Esa panadería...aquí.

Cada vez que se dice algo, se está transmitiendo un mensaje, ya sea que tenga el propósito de comunicar directamente algo, o bien, sea una expresión indirecta de lo que se piensa o siente. Cuando los enunciados locutivo e ilocutivo coinciden, se expresa en forma directa la intención. Pero cuando no coinciden, la finalidad del enunciado es distinta y de manera indirecta.

El esquema que se presenta a continuación, aborda los actos del habla con ejemplos respectivos.



Vicente Gutiérrez, et. al (2009) Comunicación Verbal.

La importancia del acto de habla, dice John Searle, radica en que «... toda comunicación lingüística incluye actos lingüísticos. La unidad de la comunicación lingüística es la producción o emisión del símbolo, palabra u oración al realizar el acto de habla» (Searle, 1994: 26).

Cabe destacar que, quien participa social y culturalmente en el proceso de comunicación e información, lo hace a través de reglas. Como bien dice Searle, «Hablar consiste en realizar actos conforme a reglas».



Actividad 4

Práctica de los actos del habla

- A. Lean de manera dinámica las siguientes situaciones comunicativas. Identifiquen en cada una, los tres tipos de actos de habla: locutivo, ilocutivo (intención y finalidad) y perlocutivo. Especifica también si es directo o indirecto.

Situación comunicativa 1

- Daniela: (a sus amigos) ¿Hace cuánto que no vamos al cine? (desear ser invitada).
Enrique: No sé...mmm.... ¿vamos el sábado?
Daniela: ¡Súper...! ¡Qué entretenido!
Susana: ¡Ya está! Nos veremos a la entrada a las 6:00 pm.

Situación comunicativa 2

- Daniela: (a sus amigos) ¿Hace cuánto que no vamos al cine? (desear ser invitada).
Enrique: No sé...mmm.... ¿Hace un mes o más? ¡Qué importa!
Susana: Mejor sigamos haciendo la tarea de mate.
Daniela: Claro, solo preguntaba (indignada)

Situación comunicativa 3

- El abogado le pide a su secretaria:
-Necesito revisar los avisos clasificados del diario.
La secretaria va a la esquina y le compra el diario.
-Aquí está el diario, licenciado.
-Ah... gracias, no te hubieras molestado, los podría haber revisado en la página electrónica.

Situación comunicativa 4

- Un compañero de clase le pregunta al otro:
-¿Tienes los apuntes de hoy?
-Sí, sí los tengo. Toma mi libreta.
El compañero de clases, se los da con gusto a quien se lo pide.
-Gracias, me has hecho un gran favor.

Situación comunicativa 5

- Amiga, ¿sabes que hoy en tiendas departamentales hay muchas ofertas?
-Qué bien, hay ofertas en muchas tiendas por ser el "buen fin".
¡Por supuesto! Vamos de compras, amiga.
-No, discúlpame, tengo un compromiso esta mañana. Yo solamente te preguntaba si sabías.

- B. En equipos de 3 ó 4 integrantes, van a representar y contextualizar una situación comunicativa como las anteriores, para evidenciar los 3 actos del habla.
- Al igual que en la actividad 1, pueden grabarla o presentarla directamente ante grupo, según lo indique el docente (coevaluación).
 - Es necesario practicar previamente y enfatizar con claridad cada acto de habla.
 - Al final, cada equipo entregará un comentario reflexivo donde se describan las principales características de los actos del habla que distinguieron en la situación comunicativa representada, y la importancia de los actos del habla en el proceso comunicativo.



Lectura 3

Lee el siguiente texto y después comenta las siguientes preguntas.

¿Qué situación se presenta?

¿Qué tipo de habla se evidencia?

LINGÜISTAS

Tras la cerrada ovación que puso fin a la sesión plenaria del Congreso Internacional de Lingüística y Afines, la hermosa taquígrafa recogió sus lápices y papeles y se dirigió hacia la salida abriéndose paso entre un centenar de lingüistas, filólogos, semiólogos, críticos estructuralistas y deconstructivistas, todos los cuales siguieron su garboso desplazamiento con una admiración rayana en la glosemática.

De pronto, las diversas acuñaciones cerebrales adquirieron vigencia fónica:

- ¡Qué sintagma!
- ¡Qué polisemia!
- ¡Qué signifiante!
- ¡Qué diacronía!
- ¡Qué exemplar ceterorum!
- ¡Qué *Zungenpitze*!
- ¡Qué morfema!

La hermosa taquígrafa desfiló impertérrita y adusta entre aquella selva de fonemas.

Sólo se la vio sonreír halagada y tal vez vulnerable, cuando el joven ordenanza, antes de abrirle la puerta, murmuró casi en su oído: “Cosita linda”.

Mario Benedetti (2002) Relatos vertiginosos. Antología de cuentos mínimos. Selección y prólogo de Lauro Zavala. México: Alfaguara, 2000, p. 125.

1.4. TIPOS DE HABLA

La lengua como producto social, recibe diversas influencias que dependen de un sinnúmero de situaciones cotidianas, lo que implica modificaciones en las formas de hablar. Existen diferentes tipos de habla que denotan los cambios del individuo en el uso de la lengua de acuerdo al papel y roles que juega. A continuación, se presentan algunos ejemplos.



Habla generacional

A medida que el individuo crece, atraviesa diferentes etapas. De niño habla en un sentido, los jóvenes en otro, y los adultos se caracterizan por otro tipo de uso del habla. Un niño o niña dirá *ma* o *mami* para referirse a la madre; el o la adolescente *mamá*, y un adulto, *madre*.

Los jóvenes se comunican adoptando hablas según la edad y la generación. Así, emplean términos como por ejemplo: “morro”, “pirata”, etcétera.

Habla regional

La región tiene influencia en nuestro habla; impone sus reglas y nos distingue. Un claro ejemplo de esto es la palabra “niño”, que se emplea con nombres distintos en otras regiones del país. Así, se conoce como “plebe” (Sinaloa), “buki”, (Sonora), “bato”, “huerco” (Monterrey), “escuincle”, “chamaco”, “chico”, “menudo”, etcétera. En el aspecto fonético también hay ciertas variantes, una de ellas es el acento. En México se presentan los siguientes casos: “Veracruz” (Costa del estado de Veracruz), “es lindo hermoso” (Yucatán), “Uro norte” (Monterrey). En el caso de otros países, destaca el uso de “vos” (Argentina) en lugar de los pronombres “tú” o “usted”. A la variedad regional de una lengua se le llama *dialecto*.

Habla culta

El grado o nivel de estudio desarrollado por la persona también produce cambios de sentido en lo que decimos. El habla culta de algunas clases sociales emplea frases como “un díptero hematófago” para referirse a un zancudo; un “saculento crustáceo”, para un sabroso camarón; un “infante”, para un niño. Al habla de cierto nivel cultural se le llama *argot*, y al habla de un determinado grupo social o profesional, se le llama *jerga*.

Habla sexual

Existe un habla sexual que determina el comportamiento de la persona, sea hombre o mujer. La palabra “lindo”, es más propia de la mujer. El hombre diría “está bien”. La expresión “ay, mano” dicha por un varón, haría pensar mal a quien la escuche por ser una palabra utilizada regularmente por una persona del sexo femenino.

Habla técnica

De acuerdo a las profesiones, se tiene un mayor o menor dominio de tecnicismos. Un médico diría “un traumatismo craneoencefálico”; una persona común, “un golpe en la cabeza”, una persona de nivel cultural bajo, “un chingadazo en la cabeza”. El dominio del habla técnica es un proceso de aprendizaje a través del estudio. Hablar de “fuerza”, “halógenos”, “iones”, “enzimas”, “gastroenteritis”, “morfe-mas”, “cognados”, etcétera, son algunos ejemplos. Al habla técnica, también se le llama *jerga*. Se habla entonces de jerga científica o el argot científico.

Habla popular

Al habla de carácter popular se denomina caló. Éste es siempre producto de la falta de pulimento en ciertas capas de la población, pero impulsor de cambios importantes en el uso de la lengua.

En México es común decir “aiga” por haya; “financie” por financie. Los solecismos y vulgarismos son ejemplos de los cambios en los tipos de habla. Por ejemplo: “veneno bueno para las ratas”. Esto es imposible pues todo veneno es malo. “Voy a venir”, por vendré; “escribir a computadora” por escribir en computadora o teclear.

Si hablas mal, se hablará de ti peor. *Hesíodo*





Actividad 5 Tipos de habla

a) Después de leer acerca de este tema, elige la opción correcta:

1. Generacional	a. "¡Es lo más lindo que me ha pasado!"
2. Regional	b. "Anoche bailamos en la disco nuestra canción favorita"
3. Culta	c. Este <i>huerco</i> es muy inquieto, ya corre, ya brinca... no se está quieto.
4. Sexual	d. "No me escribites, y mis cartas anteriores y no sé si las recibites".
5. Técnica	e. "Hoy comeremos un succulento platillo: crustáceo al mojo de ajo".
6. Popular (vulgar)	f. Contracción esternocleidomastoidea.

a) 1f, 2d, 3e, 4c, 5a, 6b

c) 1b, 2c, 3e, 4a, 5f, 6d

b) 1a, 2d, 3f, 4c, 5e, 6b

d) 1b, 2c, 3f, 4a, 5e, 6d

Comenta con tu compañero y luego en grupo qué otras expresiones comunes conoces o usas de algunos de estos tipos de habla. Escribe otros ejemplos de cada uno de los tipos de habla.

b) Identifica algunos de los tipos de habla, en los siguientes fragmentos. Argumenta tu respuesta.

Tipo de habla: _____

Argumentación: _____

Periodista: "Estamos en este lugar, donde las lluvias torrenciales de los últimos días han causado verdaderos estragos. Como resultado, este trágico huracán, con vientos de más de 150 km por hora, dejó sin hogar a muchas familias de aquí. Vamos a entrevistar a Manolo, quien ha sido víctima y uno de tantos damnificados. Ha perdido todas sus pertenencias. Por favor ¿nos puede relatar cómo vivió este suceso?"

Tipo de habla: _____

Argumentación: _____

Manolo: "Hola. Todo fue estratofico en unos minutos: miré pa' trás y vi cómo habían ríos de agua y dentro de ellos muchos coches amontonaos, unos patas ribas y otros patas bajo, metíos adentro del agua y toas las casas inundás. Asín en que, nus hubemos quedao inruinaos, con una mano palante y otra mano pa'trás y sin saber qué hacer. Ojala haiga ayuda rápida, es nicisario".

Tipo de habla: _____

Argumentación: _____

"Estábamos en casa, pasando el fin de semana tranquilamente, cuando de pronto vemos las imágenes. ¡Madre mía! Otra vez la inundación arrasando todo a su paso. ¡Pero mira las caras de esa pobre gente! ¡Pobrecitos! ¡Cuánto dolor y miedo! ¡Mira, cariño, cómo se rompe la carretera! Menos mal, cielito, que no llegamos hasta ese lugar en nuestro viaje. Pero, ¡Dios mío! Tendremos que ir a ayudar. ¡Pobres criaturitas inocentes! ¡Esos niños se quedaron sin casa!"

Tipo de habla: _____

Argumentación: _____

Los efectos de este fenómeno atmosférico de tipo acuático, produjo prolíferos y portentosos torrentes que arrasaron con todo a su paso".

Efectos de los actos de habla

Emitir una frase u oración para comunicarse, genera en el oyente o en el lector, un determinado efecto. Hay que señalar tres tipos diferentes de efecto.



EFECTOS DEL HABLA		
DE CONOCIMIENTO	DE IDENTIFICACIÓN O RECONOCIMIENTO	DE ENAMORAMIENTO
El oyente identifica el contenido de la proposición como parte de un conocimiento.	Se logra con una proposición en la cual se analiza su valor ideológico o interpretativo del mundo que nos rodea. A este tipo de efectos pertenecen los textos históricos, políticos, religiosos, filosóficos, periodísticos, etc.	Se suscita cuando la proposición nos genera un sentimiento determinado, generalmente placentero, tal es el caso de la poesía o de la literatura en general.



Actividad 6 Efectos del habla

A continuación, lee los siguientes textos y localiza el efecto o los efectos del habla que identificas en cada uno. Argumenta tu respuesta.

Texto I



AL CIGARRO

Finalmente estamos cara a cara, sólo tú y yo. Bien, esta carta es para desengañarte. He descubierto (y me tardé en hacerlo) que tú y yo estamos librando una batalla, he descubierto tu *modus operandi* y la manera en como sutilmente me has hecho creer que eras mi compañero y que has sido colaborador en momentos muy agradables de mi vida. Y bien ¿crees que aún te creo? ¡por supuesto que no!

¿Qué tengo en contra de ti? ¡Qué cinismo! Tengo muchas cosas remotas y presentes en tu contra, para que lo sepas y no consideres mi determinación como injusta, solamente enumeraré algunas de ellas:

Aún recuerdo esos inicios, cuando te me hiciste atractivo, y por frecuentar tu compañía me desvié de los objetivos principales de mi juventud. Mis reuniones sociales, por ejemplo, eran acosadas por tu apesosa y densa presencia, esas reuniones podían terminar en algo fructífero, tú las reducías a cenizas como acaso has pretendido reducirme a mí.

¿Recuerdas esa reunión en la que te infiltraste fuertemente en mí? ¿Recuerdas verme palidecer? ¿Recuerdas cómo terminé en el baño? ¿Recuerdas esos mareos y esas náuseas? ¿Recuerdas que al final de eso todavía te consideré diciendo: no pasa nada? Y todo eso fue sólo el principio.

No es necesario que te mencione mis noches en vela o insomnio ¡eras implacable! Siempre solicitando atención y todo ¿para qué? Para que al día siguiente tu recuerdo fuera ese malestar en la boca, en la lengua, en el paladar, en la garganta, y por si fuera poco en mi pecho, sin mencionar la dificultad en mi respiración.

Recuerdo también esas noches en que me abandonaste. Yo finalmente salía no sólo de casa, sino de la cama a buscarte a la calle, exponiendo mi vida. ¡Ah exagero! ¿Ya olvidaste los asaltos de los que fui víctima por ti? ¿Ya olvidaste mis problemas con la policía? Y no obstante, seguíamos siendo cuates.

Mi padre, tú lo destruiste. Tú fuiste el principal causante de su muerte y no sólo la de él sino la de algunos cuantos amigos míos. ¿Recuerdas esa noche? Ahí estabas presente, ¡qué descaró!, lo destruiste a él y ahora pretendes destruirme a mí.

Veo ahora cómo me has hecho daño. Si alguien me conoce, eres tú. Conoces mis debilidades, sabes que me gusta la limpieza y el orden y tú ensuciabas para que yo volviera a limpiar. Eres experto en distraerme en el momento más inoportuno, como lo hiciste en aquella junta en que me sentí estúpido e indefenso.

¿Quieres que siga? Pues no. No te daré el gusto de continuar mencionando los daños que me hiciste...

Yolanda Argudín y María Luna, (2007).

Texto 2

ODA AL GATO
(FRAGMENTO)

Los animales fueron
imperfectos,
largos de cola, tristes
de cabeza.
Poco a poco se fueron
componiendo,
haciéndose paisaje,
adquiriendo lunares, gracia, vuelo.

El gato,
sólo el gato
apareció completo
y orgulloso:
nació completamente terminado,
camina solo y sabe lo que quiere.

El hombre quiere ser pescado y pájaro,
la serpiente quisiera tener alas,
el perro es un león desorientado,
el ingeniero quiere ser poeta,
la mosca estudia para golondrina,
el poeta trata de imitar la mosca,
pero el gato
quiere ser sólo gato
y todo gato es gato
desde bigote a cola,
desde presentimiento a rata viva,
desde la noche hasta sus ojos de oro (...)

Pablo Neruda

TEXTO	EFFECTO	ARGUMENTACIÓN
1. Al cigarro		
2. Oda al gato		

La primera virtud es la de frenar la lengua; y es casi
un dios quien teniendo razón sabe callarse. *Catón el Viejo.*



Procesamiento de la información

Subproducto I. Organizador gráfico de conceptos de la unidad I

Con apoyo del docente, formen equipos de trabajo colaborativo no mayor de cinco integrantes.

Cada equipo elegirá un organizador gráfico de su preferencia, para lograr relacionar los conceptos involucrados en la unidad I.



Aplicación de la información

Producto integrador de la unidad I

Periódico mural del contenido temático

Continúen con el trabajo en equipo y elaboren un periódico mural donde expongan los siguientes temas: competencias y actuaciones lingüísticas, lenguaje, pensamiento y discurso, así como los actos de habla (coevaluación).



Actividad de metacognición de la unidad I

Aplicando un cuadro PNI

De manera individual, retoma los aspectos más sobresalientes de los temas trabajados en esta primera unidad y haz una valoración de éstos mediante un cuadro PNI (positivo, negativo e interesante).



Actividad de autoevaluación temática de la unidad I

Completa los siguientes espacios con la palabra correcta.

lengua símbolos Leer Instrumento Hablar lingüísticos discurso espontánea
actuación Escribir socialmente Escuchar habla traducir ideas lengua
pensamiento receptor lectura interpreta códigos competencia

Complete este texto

La _____ lingüística se refiere al conocimiento intrínseco que el hablante oyente tiene de su _____.

La _____ lingüística es el uso real de la _____ en situaciones concretas producidas de manera _____.

_____ es la competencia que permite traducir los signos expresados por otra persona, en _____, lo que supone un manejo de _____.

_____ es el proceso mental que _____ símbolos impresos en cualquier tipo de material. La capacidad de _____ es adquirida _____. Hablar es _____ las ideas en signos _____.

_____ es traducir _____ en ideas. Se adquiere mediante un proceso constante de _____.

El acto del _____ se genera cuando se da un mensaje intencionado y se logra un efecto en el _____ o en el estado de las cosas.

El _____ es el _____ de manifestación de procesos cognoscitivos tales como el _____ y el lenguaje.

Atrévete a luchar contra la mediocridad, contra la vulgaridad, contra la rutina, contra el dejarse estar y caer.

Braulio Pérez Marcio





UNIDAD II

Comunicación Verbal

Contenido

- 2.1 Comunicación verbal
 - 2.1.2 Conducta verbal
 - 2.1.3 Requisitos para una buena comunicación verbal
 - 2.1.4 Estrategias de expresión en la comunicación verbal
 - 2.1.5 Modalidades de comunicación verbal
 - 2.1.5.1 Diálogo
 - 2.1.5.2 Discusión
 - 2.1.5.3 Debate
 - 2.1.6 La descripción verbal
 - 2.1.7 La narración verbal
 - 2.1.8 Oratoria
- 2.2. Comunicación grupal
 - 2.2.1 Exposición
 - 2.2.2 Conferencia
 - 2.2.3 Mesa redonda
 - 2.2.4 Panel
 - 2.2.5 Entrevista
 - 2.2.6 Dramatización

Propósito de la unidad

Expresa ideas pertinentes en diferentes contextos, para una comunicación efectiva de acuerdo a técnicas de comunicación social.

Competencias a desarrollar

Genéricas

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos, mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

Disciplinares

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

Atributos de las competencias genéricas

- 4.2 Aplica diversas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra, y los objetivos que persiguen.
- 4.3 Identifica y evalúa las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
- 8.1 Plantea problemas y ofrece alternativas de solución al desarrollar proyectos en equipos de trabajo, y define un curso de acción con pasos específicos.
- 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera otras personas de manera reflexiva.

Criterios de aprendizaje

- Analiza diversas estrategias comunicativas, identificando sus características.
- Ordena ideas clave en un texto oral y escrito, utilizando los lenguajes interdisciplinarios, académicos, científicos y/o tecnológicos.
- Relaciona los conocimientos académicos con su vida cotidiana, utilizando conceptos disciplinares.
- Participa en equipos de trabajo, aportando ideas y propuestas adecuadas.
- Reflexiona de manera crítica y respetuosa sobre las opiniones que aportan sus compañeros.
- Identifica alternativas de solución a problemas diversos, mediante una participación efectiva en equipos de trabajo.
- Expresa ideas y conceptos de manera verbal y escrita de acuerdo a la norma lingüística de forma coherente y creativa.
- Argumenta puntos de vista verbalmente de manera precisa, coherente y creativa, respetando la diversidad de opinión.

Saberes a desarrollar

CONCEPTUALES

- Identifica los elementos de la comunicación verbal.
- Clasifica las modalidades de la comunicación verbal.

PROCEDIMENTALES

- Practica estrategias de expresión en la comunicación verbal.
- Emite mensajes verbales pertinentes.

ACTITUDINALES

- Reconoce y valora la noción del lenguaje como parte esencial en el desarrollo académico.
- Muestra una actitud de respeto y tolerancia a las opiniones de los demás.

Introducción

El éxito o el fracaso, dependerán en gran parte de tu actitud ante las obligaciones que la vida vaya imponiéndote, y del espíritu con que encares las actividades y trabajos que debes realizar.

Braulio Pérez Marcio



En la unidad anterior se abordaron los temas *competencias y actuaciones lingüísticas, la relación entre lenguaje, pensamiento y discurso y los actos y tipos de habla* a partir de características distintivas. Durante esta unidad, se ampliará la práctica de estos elementos, enfocando la atención a la comunicación verbal, tanto oral como escrita. Primeramente, se buscará establecer características y requisitos de la conducta verbal. Posteriormente, se abordarán las estrategias de expresión oral, así como sus diferentes modalidades.

La intención primordial es que en esta unidad inicies la consolidación de un desarrollo adecuado, para tus estudios, de las cuatro habilidades fundamentales del proceso comunicativo: dos de entrada: escuchar y leer; y dos de salida: hablar y escribir.

Se sabe que dos de ellas –hablar y escuchar– son inherentes al ser humano. Aun sin haber estudiado, son actos básicos en la interacción con su comunidad. Sin embargo, de lo que se trata aquí es de buscar la manera de afianzarlos, darles una mayor dimensión y claridad en los diversos ámbitos comunicativos. Es decir, sin duda se tiene la habilidad de hablar, pero es necesario que ello se traduzca también en buenas exposiciones, en una capacidad para lograr pequeñas argumentaciones, en producir discursos orales coherentes. Respecto a la habilidad de escuchar, es necesario que esto se traduzca en decodificaciones más precisas que clarifiquen el proceso comunicativo.

Como parte del proceso de la comunicación oral, se han incluido en esta unidad algunos temas que tienen que ver con la exposición, con la práctica del debate, con la narración y la descripción oral.

En cuanto a la comunicación escrita, se busca rescatar ciertas características de ésta que serán una base para desarrollar, posteriormente, la escritura del párrafo con el propósito de que cumpla con las características o cualidades de una correcta redacción.



Actividad de Problemатización

Lee el siguiente texto:

UNA CONFUSIÓN COTIDIANA

Un problema cotidiano, del que resulta una confusión cotidiana. A tiene que concretar un negocio importante con B en H. Se traslada a H para una entrevista preliminar, pone diez minutos en ir y diez en volver, y en su hogar se enorgullece de esa velocidad. Al día siguiente vuelve a H, esa vez para cerrar el negocio. Ya que probablemente eso le insumirá muchas horas. A sale temprano. Aunque las circunstancias (al menos en opinión de A) son precisamente las de la víspera, tarda diez horas esta vez en llegar a H. Lo hace al atardecer, rendido. Le comunicaron que B, inquieto por su demora, ha partido hace poco para el pueblo de A y que deben haberse cruzado por el camino. Le aconsejan que aguarde. A, sin embargo, impaciente por la concreción del negocio, se va inmediatamente y retorna a su casa.

Esta vez, sin prestar mayor atención, hace el viaje en un rato.

En su casa le dicen que B llegó muy temprano, inmediatamente después de la salida de A, y que hasta se cruzó con B en el umbral y quiso recordarle el negocio, pero que A le respondió que no tenía tiempo y que debía salir enseguida.

Pese a esa incomprensible conducta, B entró en la casa a esperar su vuelta. Ya había preguntado muchas veces si no había regresado todavía, pero continuaba aguardando aún en el cuarto de A. Contento de poder encontrarse con B y explicarle lo sucedido, A corre escaleras arriba. Casi al llegar, tropieza, se tuerce un tobillo y a punto de perder el conocimiento, incapaz de gritar, gimiendo en la oscuridad, oye a B -tal vez ya muy lejos, tal vez a su lado- que baja la escalera furioso y desaparece para siempre.

Franz Kafka

a. Con base en la lectura del texto “Una confusión cotidiana” responde de manera individual y comparte tus respuestas con tus compañeros.

- ¿Cuál es la situación que presenta el texto “Una confusión cotidiana”?
- ¿Cuál es la intención de los personajes? ¿Lo logran? ¿Por qué?
- ¿Se logra la comunicación entre los personajes? ¿Por qué?
- ¿Qué aprendizajes deja este relato en cuanto a la comunicación?

Comparte tus respuestas en grupo y al final, escribe una conclusión personal que rescate los comentarios más importantes en cuanto a la lectura.

- b. Con apoyo del docente, se organizarán en un círculo alrededor del salón. Luego, jugarán al teléfono descompuesto. Al finalizar el juego, discutan en plenaria los errores y aciertos realizados durante la actividad.

Al terminar, cada alumno redactará una reflexión breve acerca del ejercicio realizado: si se obstruyó o no la comunicación, por qué sí o por qué no; cómo lograr que el mensaje llegue tal cual debe ser, entre otras cuestiones.

2.1. COMUNICACIÓN VERBAL

Como ya se ha mencionado en la unidad anterior, la comunicación verbal puede realizarse de dos formas: oral a través de signos orales y palabras habladas; o escritas, por medio de la representación gráfica de signos. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que todo ser humano se comunica con los demás.

Por ello, básicamente la comunicación humana es oral, porque es un acto de comunicación mediante la voz y se emplea para esto, la lengua. Quizá esa es la primera condición de su naturaleza; la voz humana será un medio primordial de acercamiento al otro. La manifestación escrita se evidencia posteriormente y va aunada a las nuevas conquistas de las civilizaciones.

La comunicación oral será un proceso esencialmente humano, mediante el cual los emisores y receptores de mensajes hacen uso de la lengua a través de la voz para interactuar en un contexto social determinado, y la voz es el canal por donde fluyen los mensajes verbales.

A pesar del uso de las TIC, la comunicación oral sigue siendo la más utilizada por los seres humanos: en la escuela, en el trabajo, a todas horas se emiten y reciben mensajes orales.



Adquisición de la información

Subproducto 1. Lectura de los temas de la unidad

Indaga en diversas fuentes tanto impresas como electrónicas, los diferentes conceptos a trabajar en la unidad II. De manera individual, redacta un reporte de lectura acerca de los temas indagados.



La comunicación oral prácticamente moverá de manera constante a las personas ya que por medio de ésta la interacción que se establece entre el hablante y el oyente, se afectan y modifican actitudes. Respecto a esto se puede constatar claramente al emitir o al recibir una información, una argumentación, una descripción o al contar o escuchar cualquier historia.

Hay dos rasgos esenciales que se encuentran en la comunicación oral: expresivas y utilitarias (funcionales). La primera estará inmersa en la práctica de vida cotidiana; es espontánea y basada en lo que se siente o en una actitud. La segunda dependerá de su función o propósito. Este puede ser el de informar, persuadir, entretener, argumentar, o cualquier acción que tenga. Ambas se presentan en el siguiente cuadro.

EXPRESIVAS	UTILITARIAS	
	INFORMATIVAS	PERSUASIVAS
Saludar	Solicitar información	Invitar
Felicitar	Informar	Negociar
Fastidiar	Desinformar	Organizar acciones
Relajarse	Contrainformar	Compartir sentimientos
Desahogarse	Intercambiar mensajes	Compartir opiniones
Sentir gusto	Organizar acciones	Asentir
Disculparse	Opinar	
Expresar emociones		
Gozar compañía		
Compartir vivencias		
Expresar sentimientos y emociones.		

Esquema. Clasificación de las funciones de la comunicación humana, según Eilen McEntee en *La comunicación oral*.

Lee el siguiente texto, extraído del cuento *Un día de estos* de Gabriel García Márquez.



Lectura I

UN DÍA DE ÉSTOS (FRAGMENTO)

Después de las ocho hizo una pausa para mirar el cielo por la ventana y vio dos gallinazos pensativos que se secaban al sol en el caballete de la casa vecina. Siguió trabajando con la idea de que antes del almuerzo volvería a llover. La voz destemplada de su hijo de once años lo sacó de su abstracción.

—Papá.

–Qué.

–Dice el alcalde que si le sacas una muela.

–Dile que no estoy aquí.

Estaba puliendo un diente de oro. Lo retiró a la distancia del brazo y lo examinó con los ojos a medio cerrar. En la salita de espera volvió a gritar su hijo.

–Dice que sí estás porque te está oyendo.

El dentista siguió examinando el diente. Sólo cuando lo puso en la mesa con los trabajos terminados, dijo:

–Mejor.

Volvió a operar la fresa. De una cajita de cartón donde guardaba las cosas por hacer, sacó un puente de varias piezas y empezó a pulir el oro.

–Papá.

–Qué.

Aún no había cambiado de expresión.

–Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro.

Sin apresurarse, con un movimiento extremadamente tranquilo, dejó de pedalear en la fresa, la retiró del sillón y abrió por completo la gaveta inferior de la mesa. Allí estaba el revólver.

–Bueno –dijo–. Dile que venga a pegármelo.

Hizo girar el sillón hasta quedar de frente a la puerta, la mano apoyada en el borde de la gaveta. El alcalde apareció en el umbral. Se había afeitado la mejilla izquierda, pero en la otra, hinchada y dolorida, tenía una barba de cinco días.

El dentista vio en sus ojos marchitos muchas noches de desesperación. Cerró la gaveta con la punta de los dedos y dijo suavemente:

–Siéntese.

–Buenos días –dijo el alcalde.

–Buenos –dijo el dentista.



Gabriel García Márquez

Después de haber leído el texto, reflexiona y contesta las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las reacciones de los personajes?
- ¿Cuál es el mensaje del dentista?
- ¿Qué rasgos de la comunicación oral hay y cómo se evidencian?

Las reacciones que se tienen ante determinados mensajes, las respuestas, las inconformidades, las negativas, las afirmaciones y todo un conjunto de emisiones que estarán guiadas por diversos factores del contexto, son rasgos utilitarios de la comunicación oral y su propósito como tal, se evidencia en el texto anterior.

La comunicación oral como tal tiene un conjunto de características muy propias, algunas se mencionan a continuación:



- Es espontánea. Se desarrollará dependiendo de la presencia y la repuesta del interlocutor.
- Está influida por el contexto y un conjunto de factores de la situación comunicativa.
- Tiende a ser efímera y redundante porque involuntariamente se repiten los términos.
- El canal es fónico. Por este hecho influyen en el mensaje el volumen, el tono, la claridad, los gestos.
- La emisión de los mensajes es sucesiva y rápida.
- El mensaje puede ser modificado en la medida que se observan las reacciones del receptor.
- El tono de voz varía de acuerdo con lo que se expresa.
- Hay dicción debido a una efectiva articulación de sonidos.
- Se dan ideas coherentes.



Actividad I

Características de la comunicación oral

Con base en las características mencionadas anteriormente, observa una entrevista grabada o la conversación entre dos personajes distinguidos. Comenta con tu compañero y anota las características que encuentres en esa entrevista. Utiliza un cuadro como el siguiente.

Características	Comentarios
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

2.1.1. Conducta verbal



La conducta verbal es un comportamiento que está mediado por la intervención de otra persona. Afecta tanto al oyente como al hablante. Por ejemplo: Las palabras dichas por una persona se refieren a ideas que establecen relaciones y diferencias, es decir, a conceptos. Como tales, etiquetan objetos y crean una idea del mundo. ¿Qué sucede cuando utilizamos un término en lugar de otro? Lo que sucede es que pensamos el mundo de una forma y generamos una percepción diferente. Las palabras limitan

la percepción o la amplían. Por lo mismo, la comunicación oral estará condicionada por el contexto que se va construyendo en torno a ésta, por las reacciones emotivas y físicas que tienen los emisores y los receptores en torno a sus propios mensajes. Establecer una comunicación oral transformará y generará reacciones en los oyentes. Éstas serán, a fin de cuentas, conductas verbales que acompañarán al proceso comunicativo oral. Por lo tanto, en la comunicación oral, el mensaje en sí se enriquece con un conjunto de elementos que acompañan o van más allá de la palabra misma. Estos elementos son los siguientes:



A continuación, se mencionan los elementos presentes en la conducta verbal:

1. **Gestos.** El gesto es una característica muy común en el proceso de comunicación. Aun sin darnos cuenta gesticulamos. Tal vez sin esta característica, el proceso comunicativo estaría limitado. Con el gesto enfatizamos, complementamos, incluso, llegamos a modificar el significado de las palabras. El gesto corrobora nuestra presencia física y humana en el proceso de la comunicación oral. Una despedida sin un movimiento de manos, por supuesto que no sería igual, una bienvenida sin un saludo de manos sería algo frío e inexpresivo, un insulto sin un levantamiento de cejas, quizá sonaría a algo hueco e inexpresivo. A esto se le llama *lenguaje corporal o kinésico*.
2. **Entonación.** La entonación se refiere a los distintos movimientos del tono de la voz con los que se expresan los mensajes, y está asociada a los grupos fónicos. La entonación genera también sentido a las palabras. En la expresión oral, el hablante utiliza diversos matices en su voz a partir de la intencionalidad. Los tonos que se manejen transmitirán emociones y buscan incidir de manera muy diversa en los oyentes. Por medio del matiz de entonación se puede informar, exclamar, exigir, persuadir, dudar, rogar, hacer un mandato, etc. Un ejemplo de expresión declarativa o declaración sería:

“Volverán las oscuras golondrinas”

La entonación añade un significado porque suscita diferentes respuestas y efectos. A este mismo verso de Gustavo Adolfo Bécquer se le puede dar también el tono de pregunta:

“¿Volverán las oscuras golondrinas?”

O puede ser entonado como exclamación:

“¡Volverán las oscuras golondrinas!”



Actividad 2 Elementos de la conducta verbal



Practica estos elementos presentes en la conducta verbal (gestos, entonación, sobreentendido), emulando el ambiente. Lee los siguientes ejemplos.

Ejemplo 1

1. ¿Cuándo vendrá tu hermana?
2. Supongo que en Pascua...
3. Pues si viene en Pascua...
4. ¿Acaso no te parece bien?
5. ¡Qué cosas tienes!
6. La verdad es que no te entiendo
7. Te lo preguntaba porque...
8. ¿Quieres hablar claro?
9. ¡Pero déjame que te explique!
10. ¡Pues habla ya de una vez!

(Adaptado de Cortés, M. (2002): *Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación*. Madrid: Edinumen)

Ejemplo 2

- Enunciativa: Hay clase.
- Exclamativa: ¡Hay clase!
- Interrogativa: ¿Hay clase?
- Imperativa: Ven a clase.

Ejemplo 3

- Enunciativa: Como llegaste hoy.
- Interrogativa: ¿Cómo llegaste hoy?
- Exclamativa: ¡Cómo!, ¿llegaste hoy?
- Sorpresiva: ¿Cómo? ¿Llegaste hoy?

Ahora en binas, escribe y practica otros ejemplos que puedan ser leídos en diferentes tonalidades.

Puedes practicar con versos, como por ejemplo, los de Pablo Neruda.

Poema Número 15

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca(...)

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.»
El viento de la noche gira en el cielo y canta.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso (...)

Lee el siguiente texto:



Lectura 2

EL TONO NARRATIVO

Las palabras dan emociones, pero, en cualquier vuelo literario, las emociones nacen desde la voz del narrador. Pueden ser voces irónicas, cínicas, desafiantes, persuasivas, desconfiadas, enamoradizas, vengativas, melancólicas...

La voz del escritor sobrevuela el texto desde el momento en que elegimos narrar un relato desde ahí, desde nuestro particular punto de vista, pero lo que cuenta el narrador, “cómo lo dice” (tono del discurso), es tan importante –o más– que “lo que dice” (argumento).

“En literatura, no oímos al narrador y, por tanto, debemos estar atentos a otros índices de su actitud”, explica Enrique Anderson Imbert en su libro *Teoría y técnica del cuento*.

Una frase literaria, dicha en tono satírico, no significa lo mismo que expresada en tono frío o distante. Es como un chiste: será más o menos gracioso no sólo por la anécdota en sí, sino más bien por cómo la transmite la persona que la cuenta.

Por tanto, el tono de un relato es la actitud emocional que el narrador mantiene hacia el argumento y hacia los protagonistas.

La entonación crea un efecto de empatía en el lector, porque, según el tono con que se cuente la trama argumental, ésta puede expresar diferentes sentimientos.



No es el mismo discurso afirmar que lloverá, dudar si lloverá o no lloverá o amenazar a alguien con que le lloverá encima.

El tono del relato, en definitiva, puede modificar la historia y forma parte del punto de vista desde dónde quiere narrar el escritor. Cuando éste comienza un cuento, opta por una narración concreta, elige desde qué narrador va a contarla (primera, segunda o tercera persona), pero también desde qué sentimiento (tono) lo enuncia.

Anónimo

Con base en el texto que leíste, comenta con tus propias palabras la importancia del tono en la comunicación oral.



3. El sobreentendido, presuposición o implicatura, requiere la presencia física del emisor o del hablante y del destinatario o receptor, o bien de aquellos que están ubicados en el contexto de una situación comunicativa determinada. La sola presencia de los interlocutores permite omitir cierta información que de otro modo sería indispensable expresar para comprender el mensaje. Al interactuar, los hablantes establecen ciertos mecanismos de interpretación de supuestos o intenciones. Una sonrisa o un ademán, una expresión facial incluso una frase, por ejemplo: “no te vayas a molestar”, lo que supone si no se hace la aclaración, la persona que reciba el mensaje se molestará.

El manejo de las presuposiciones e implicaturas permite adelantarse a los propósitos o suponer las intenciones de quien habla o escribe. La fuerza del mensaje radica en la intención de quien habla y es lo que verdaderamente influye en quien escucha lo dicho por otro. Muchas veces en una conversación se entiende lo que se dice pero se interpreta de acuerdo a las presuposiciones o implicaturas de quien lo dice.

Lee el siguiente texto del poeta y escritor guatemalteco-mexicano Otto-Raúl González.



Lectura 3

MUERTE DE UN RIMADOR

Agapito Pito era un rimador nato y recalcitrante. Un buen día, viajó a un extraño país donde toda rima, aunque fuese asonante, era castigada con la pena de muerte.

Pito empezó a rimar a diestra y siniestra sin darse cuenta del peligro que corría su vida. Veinticuatro horas después fue encarcelado y condenado a la pena máxima.

Considerando su condición de extranjero, las altas autoridades dictaminaron que podría salvar el pellejo sólo si pedía perdón públicamente ante el ídolo antirrimático que se alza en la plaza central de la ciudad.

El día señalado, el empedernido rimador fue conducido a la plaza y, ante la expectación de la multitud, el juez del supremo tribunal le preguntó:

—¿Pides perdón al ídolo?

—¡Pídolo!

Agapito Pito fue linchado *ipso facto*.

Reflexiona y contesta la siguiente pregunta:

- ¿Cuál es el sobreentendido, presuposición o implicatura en el texto leído?

4. Ambiente. Es la atmósfera contextual en donde se produce el proceso comunicativo oral, en el que los que los hablantes están inmersos pero a la vez son generadores de éste. Por lo mismo, al participar en un proceso comunicativo se debe propiciar las condiciones para que un ambiente sea adecuado. Por ejemplo, será difícil impartir una clase si se percibe un ambiente de caos. Será difícil también, hacer una declaración de amor o revelar un secreto en un lugar donde haya tantas interrupciones. El ambiente remite a las atmósferas contextuales en las que se desarrolla la comunicación. El espacio remitirá al contexto físico y concreto.

Lee el siguiente breve relato caracterizando los elementos de la conducta verbal.



Lectura 4

SUEÑO NÚMERO 17. NAUFRAGIO

¡Arriad el foque!, ordena el capitán. ¡Arriad el foque!, repite el segundo.
¡Orzad a estribor!, grita el capitán. ¡Orzad a estribor!, repite el segundo.
¡Cuidado con el bauprés!, grita el capitán. ¡El bauprés!, repite el segundo.
¡Abatid el palo de mesana!, grita el capitán. ¡El palo de mesana!, repite el segundo. Entretanto, la tormenta arrecia y los marineros corremos de un lado a otro de la cubierta, desconcertados. Si no encontramos pronto un diccionario, nos vamos a pique sin remedio.

Shúa, Ana María (2007). La Sueñera.

- ¿Qué atmósfera contextual se presenta en el relato?
- ¿Qué sucede en el proceso comunicativo?
- ¿Se propician las condiciones para que se dé la comunicación?

2.1.2. Requisitos para una buena comunicación verbal

El hecho de que la comunicación oral sea espontánea, algunas veces repetitiva, rápida y continua no debería impedir ser precisos y cuidadosos a la hora de practicarla. La comunicación oral es algo esencialmente humano y se caracteriza por ser una proyección del individuo. En cierta forma, cada individuo proyecta lo que piensa y dice: “De la abundancia del corazón habla la boca”.

Para emitir y recibir mensajes verbales, ya sean orales o escritos, de manera eficaz, es necesario tomar en cuenta los siguientes atributos.

- **Sencillez:** Naturalidad en la expresión, sin ostentaciones ni palabras grandilocuentes.
- **Claridad.** Que el mensaje no implique dificultad en su interpretación.
- **Concisión.** Que se utilicen las palabras estrictamente necesarias.
- **Precisión.** Utilización de los conceptos bien definidos.
- **Coherencia.** Vinculación correcta y lógica de los conceptos; que lo dicho tenga sentido y correspondan las ideas entre sí.
- **Vocabulario adecuado.** Riqueza de propiedades en el uso de las palabras, es decir, llamar a las cosas por su nombre y con conocimiento del tema.
- **Fluidez.** La utilización de las palabras adecuadas en el momento preciso, sin interrupciones, muletillas o tartamudeos. En la comunicación verbal escrita, la fluidez se logra si hay cohesión.
- **Entonación.** Adecuación del tono de la voz al contenido de la expresión o emoción que se desea transmitir. En la comunicación verbal escrita, está regulado por los signos de admiración, interrogación y puntuación adecuada.
- **Volumen.** Regulación de la voz según el número de oyentes, la acústica del lugar, el tamaño del espacio. Este rasgo solo es apreciado en la comunicación verbal-oral.

A continuación, se presenta una actividad para practicar algunos de los requisitos de la comunicación verbal escrita, con la finalidad de retomar los aspectos que se deben tomar en cuenta en el momento de escribir o redactar. Las demás características, como la coherencia, será objeto de estudio posteriormente.

**Actividad 3****Requisitos de la comunicación verbal escrita**

Lee cada concepto y corrige los ejemplos dados, con tal de que se evidencie el requisito que se menciona. (Citados por G. Susunaga 1998).

A. Claridad. Existe cuando un escrito es *fácil de comprender* y *no presenta dudas o confusiones*, y cuando el pensamiento del que escribe es captado sin esfuerzo por el lector. La falta de claridad se puede deber al desorden de las palabras, al uso inadecuado del relativo *que*, *cual*, o al uso inadecuado del adjetivo *su*, por citar algunos casos.

Identifica el error que resta claridad a las siguientes oraciones, y corrígelas.

1. El niño miraba al enorme perro que iba con su amo con la boca abierta.
2. En este establecimiento se venden zapatos para señoras de cuero.
3. Estuve revisando los trabajos de los alumnos que son bastante malos y deficientes.
4. Traigo unos dulces para los niños que están riquísimos.
5. Roberto fue a casa de Gloria en su automóvil (automóvil de Gloria).
6. Carlos le dio a Jorge su licuado gustosamente (el licuado era de Carlos).
7. Le compré un hermoso reloj al caballero que me gustó mucho (me gustó el reloj).
8. El papá trajo una piñata para su hija, a la que le pegaremos con mucho gusto (le pegaremos a la piñata).
9. El señor sacó a pasear al perrito de su hijo que movía la cola alegremente cada vez que lo veía (el perrito movía la cola cuando veía al hijo).
10. En esta editorial imprimieron los libros para los estudiantes de texto.

B. Precisión (exactitud). Refiere a la utilización del término o palabra que exprese en forma exacta lo que se desea transmitir. A veces se abusa de algunos verbos como los siguientes: decir, hay, ser, estar, tener, poner, hacer, ver, etc., ya sea por el desconocimiento del idioma, o por la pereza de buscar el término preciso. Lo mismo sucede con los términos *cosa* y *algo*, cuyo

significado es vago e impreciso. Se deben evitar, cuando a lo que nos referimos tiene un nombre específico.

Sustituye el término subrayado por una palabra que indique mayor precisión.

1. El amor es una cosa difícil de explicar.
2. El microscopio es algo muy útil.
3. Hice una estatua. Hicimos una casa.
4. Mi nombre está en la lista negra.
5. Tiene tres metros de ancho.
6. En la escuela hay un gran patio.
7. Mi equipo fue el primer lugar.
8. Manuel puso el vaso en la mesa.
9. Dijo un hermoso poema.
10. ¿Puedes ver la belleza de este cuadro?

- C. Concisión (concreción). Se logra cuando se eliminan las palabras innecesarias y se utilizan sólo las indispensables.

Reescribe de manera concisa las siguientes oraciones:

- Es notorio que las lluvias de este periodo veraniego han sido de gran ayuda al crecimiento de las plantas y vegetales de esta región.
- Quedo de usted muy agradecido por la opinión tan amable que tiene de mis ensayos, y me es grato felicitarla por el espíritu de observación y de crítica ponderada, que revela en su disertación.

- D. Sencillez. Es la utilización de frases o palabras de fácil comprensión. Pretende que el lenguaje usado sea natural (a menos que se desee emplear un lenguaje literario).

Transcribe de manera más sencilla el siguiente párrafo:

Había recorrido a pie resacos llanos con vegetales de agresivo aspecto heráldico y había trepado por las carcovas de las montañas, montando en su corcel que movía nerviosamente las finas orejas, al percibir en las noches, a lo lejos, el aullido de los pavorosos coyotes. (*El temor de Hernán Cortés*, Fco. Monteverde)

El hombre es justamente la mitad de sí mismo; la otra mitad es su expresión. *Emerson*



2.1.3. Estrategias de expresión en la comunicación verbal

En los años recientes, se le ha brindado una importancia sustancial a la comunicación oral ya que es necesaria en diversos ámbitos tanto académicos como laborales. Puede que haya una variedad de estrategias de expresión, pero cada una debe ser la más apropiada de acuerdo a la fase del proceso comunicativo en un determinado momento. Estas fases forman parte de cualquier actividad de comunicación verbal que se realice: un debate, una exposición, una entrevista.

- **Planeación.** Comprende preparación, localización de los recursos, atención al destinatario, reajuste del tema y del mensaje.
- **Ejecución.** Es la fase central porque es donde se realiza la actividad como tal, e intervienen estrategias de compensación (parafrasear, transferir expresiones de la lengua materna...), apoyo en los conocimientos previos e intento (arriesgándose a utilizar lo que se recuerda o domina a medias, pero se piensa que podría funcionar).
- **Evaluación.** Se aplica la estrategia de control del éxito alcanzado.
- **Corrección.** Se pone en práctica la estrategia de la auto-corrección para observar los errores que se presentaron. A diferencia de los textos escritos, los textos orales tienen dos características: son emitidos en presencia de destinatarios y su recepción es inmediata.

2.1.4. Modalidades de comunicación verbal-oral

La comunicación oral, como se ha enfatizado hasta aquí, tiene múltiples funciones en la vida diaria. Éstas se desarrollan en diversos ámbitos, desde el académico hasta el social. Sobre esta división de actividades, se han establecido un conjunto de modalidades prácticas con ciertas características muy definidas. Seguramente ya conoces algunas de éstas porque las has practicado como estudiante de nivel medio superior, o desde el nivel básico en distintas situaciones y ocasiones: diálogo, exposición, entrevista, debate, narración y exposición oral, son tan solo algunos de estos ejemplos.



✦ Diálogo... una relación cara a cara, entre dos personas.

2.1.4.1. Diálogo

Se define como un proceso de intercambio de información, a través de la comunicación oral, en una relación cara a cara, entre dos personas. Es la modalidad más utilizada en los procesos de la comunicación oral. La conversación, a diferencia del diálogo, involucra a más de dos personas.

Es común encontrar diálogos en obras literarias, sobre todo, en las obras dramáticas, en las narrativas, varía de acuerdo a la intencionalidad del autor. En muchas ocasiones este tipo de diálogos suelen ser de tipo realista, intentando ser lo más verosímil posible. En las obras dramáticas los diálogos se detectan porque se escriben en un renglón aparte o inician con un guion largo. Los diálogos no están exentos de los atributos y los requerimientos de la expresión oral. Quien dialoga, recurre no sólo a las palabras, también utiliza los gestos y otros movimientos corporales para establecer una mejor comunicación.

Mónica Rangel Hinojosa (citado por Gutiérrez, 2000:177) menciona un conjunto de condiciones esenciales para establecer un buen diálogo.

- **Disposición a intercambiar ideas.** Uno de los fines esenciales de la comunicación es el de persuadir y de influir en el interlocutor.
- **Compartir un código común.** Se debe cuidar la terminología. Usar las palabras de acuerdo al nivel cultural del receptor.
- **Marco de referencia común.** Saber que el receptor, el que escucha, realmente sabe de lo que se está hablando.
- **Interés por comunicarse.** Debe haber un interés mutuo por comunicarse, para estar en sintonía.



- **Respuesta o retroalimentación.** Para que se realice un diálogo se necesita como principio una respuesta congruente del otro participante, dependiendo de la respuesta se sabrá si tiene caso seguir o no con el diálogo. Si no hay una respuesta adecuada o nada que agregar, el diálogo finaliza.
- **Libertad de expresión.** Es uno de los requisitos esenciales para que se dé un diálogo, no permitir la libertad propicia que se presente una barrera para comunicar nuestras ideas.
- **Repetición o reformulación de datos.** Para afianzar la situación comunicativa, es necesario que en el diálogo se reiteren ideas propias de cada quien.



↑ Un requisito del diálogo es la libertad de expresión.

Para que se produzca un diálogo se requieren estas cinco condiciones:

- La presencia de dos o más interlocutores.
- Una alternancia en las réplicas.
- Un intercambio de información.
- Una forma lingüística específica o idioma común para ambos interlocutores.
- Cohesión y coherencia en las exposiciones.

Con el fin de que el diálogo resulte eficaz, ambos interlocutores deben tratar de mantener las actitudes enumeradas a continuación:

- Confianza
- Respeto
- Distensión
- Interés

Dichas actitudes se destacan en nuestro interlocutor a partir de diversos síntomas: por su tono de voz, su expresión facial, su mirada, la atención que nos presta, etcétera.

Fuente: Red Universitaria de aprendizaje.UNAM. (2015) La comunicación oral. Principios básicos en la comunicación oral en http://www.rua.unam.mx/repo_rua/escuela_nacional_preparatoria/cuarto_ano/1402_lengua_espanola/_1329.pdf visto el 05 de noviembre, 2015.

Lee los siguientes diálogos con otro compañero.



Lectura 5

IDENTIFICACIÓN DE LAS CONDICIONES PARA EL DIÁLOGO

- ¿Quién es usted?
- El capitán Mariano Sucre.
- ¡Ah, pensé que era un disfrazado!
- ¡Señorita! A mi primo le han robado casaquín y pantalón.
- Y anda usted tras el ladrón, en martes de carnaval.
- Por favor, déjeme entrar.
- Para... encontrar al ladrón.
- Para encontrar dos luceros, que con el brillo ladrón de sus fuegos hechiceros, me han robado el corazón
- ¿Dos luceros capitán?
- Dos ojos color de cielo, dos ojos de agua de mar, que ocultos por ese velo...
- No acostumbran a robar.
- Pero roban sin querer. Porque roban al mirar
- Perdónelos capitán. Son dos ojos de mujer.

Guión de la película "Vidalita", dirigida por Luis Saslavsky (1949).

Jorge Luis Borges visitó la ciudad de México en 1973. A su llegada al país, el escritor argentino "pidió un favor" a sus anfitriones. Quería hablar con Juan Rulfo. Le sugirieron entonces un desayuno. (...) Sólo quiero conversar con mi amigo Rulfo".

Reproducimos la conversación sin reclamo alguno de precisión.

Rulfo: Maestro, soy yo, Rulfo. Qué bueno que ya llegó. Usted sabe cómo lo estimamos y lo admiramos.

Borges: Finalmente, Rulfo. Ya no puedo ver a un país, pero lo puedo escuchar. Y escucho tanta amabilidad. Ya había olvidado la verdadera dimensión de esta gran costumbre. Pero no me llame Borges y menos "maestro", dígame Jorge Luis.

Rulfo: Que amable. Usted dígame entonces Juan.

Borges: Le voy a ser sincero. Me gusta más Juan que Jorge Luis, con sus cuatro letras tan breves y tan definitivas. La brevedad ha sido siempre una de mis predilecciones.

Rulfo: No, eso sí que no. Juan, cualquiera, pero Jorge Luis, sólo Borges.

Borges: Usted tan atento como siempre. Dígame, ¿cómo ha estado últimamente?

Rulfo: ¿Yo? Pues muriéndome, muriéndome por ahí.

Borges: Entonces no le ha ido tan mal.

Rulfo: ¿Cómo así?

Borges: Imagínese, don Juan, lo desdichado que seríamos si fuéramos inmortales.

Rulfo: Sí, verdad. Después anda uno por ahí muerto haciendo como si estuviera uno vivo.

Borges: Le voy a confesar un secreto. Mi abuelo, el general, decía que no se llamaba Borges, que su nombre verdadero era otro, secreto. Sospecho que se llamaba Pedro Páramo. Yo entonces soy una reedición de lo que usted escribió sobre los de Comala.

Rulfo: Así ya me puedo morir en serio.

Borges y Rulfo, "La inmortalidad y otras fatigas", Fractal n° 1, abril-junio, 1996, año I, volumen I, pp. 159-160.

Contesten las siguientes preguntas, de acuerdo con lo que leyeron.

- ¿Qué condiciones para establecer el diálogo se presentan en cada uno de los textos?
- ¿Qué función comunicativa se cumple en ambos fragmentos?
- ¿Qué otras funciones de la comunicación humana, reconoces en estos diálogos?

Nota: Ver cuadro de Clasificación de las funciones de la comunicación humana según Eilen McEntee p. 56.

2.1.4.2. Discusión

La discusión se define como el intercambio de ideas en un grupo, acerca de un tema previamente elegido, profundizando en éste hasta llegar a conclusiones comunes. Una persona actúa como moderador y director de la discusión. Cabe destacar que para que la discusión sea lo más rica posible, es importante que los participantes recojan previamente información mediante lecturas, visitas a lugares como museos, etc., relacionados con el tema que se va a tratar.

La discusión debe desarrollarse en un ambiente cordial y respetuoso, considerándose los siguientes aspectos: congruencia, respeto a las opiniones ajenas, apertura para captar los conceptos válidos de los demás. La ventaja de esta dinámica es que facilita la participación activa de todos los miembros del grupo.





Acciones que deben tener en cuenta los participantes en la discusión de un tema de su elección:

- Expresar las opiniones precisa y brevemente cuando el coordinador les conceda la palabra.
- Fundamentar los puntos de vista con razones convincentes.
- Prestar atención a las opiniones ajenas.
- Contribuir a la elaboración de conclusiones del equipo.
- Escuchar las conclusiones de los demás equipos.
- Participar en el intercambio de comentarios para lograr la elaboración de conclusiones comunes. Con lo anterior se logrará:
 - Desarrollar el juicio crítico que se aplica, en primer lugar, al trabajo propio.
 - Hacer posible la participación conjunta en la resolución de problemas.
 - Analizar y sintetizar la información recibida.
 - Grupos de discusión.

Objetivos que permite alcanzar

- Fomenta actitudes de tolerancia, diálogo y reflexión crítica.
- Permite observar cómo reaccionan los miembros, utilizan argumentos para defender opiniones, etc.
- Promueve el intercambio de ideas y opiniones sobre un problema o sobre la toma de una decisión.
- Motiva a la actuación e integración en un grupo, dentro de un clima de igualdad y respeto.
- Forma la opinión o consenso en el grupo.

Desarrollo de la técnica

- El moderador da la palabra a quien la pide, realiza resúmenes periódicos, favorece la participación de todos los miembros del grupo, asesora sobre dudas que puedan surgir a lo largo de la discusión, etc.
- Un miembro del grupo actúa como secretario y, acabada la discusión, lee una síntesis sobre lo que se ha hablado para que se apruebe.



Actividad 4

Discutiendo en grupos frases célebres

Para llevar a cabo esta técnica de comunicación oral, reúnanse en equipos como se indique, elijan una de las frases célebres que se dan líneas abajo (o pueden buscar otras) y discutan acerca de su contenido. Como equipo deberán llegar a un acuerdo sobre la interpretación de la cita seleccionada. Al final, deben aportar su conclusión ante el grupo.

Casi siempre que un matrimonio se lleva bien, es por que uno de los esposos manda y el otro obedece.

Gregorio Marañón

La muerte está tan segura de su victoria, que nos da toda una vida de ventaja.

Anónimo

Si Dios no existiera, sería necesario inventarlo.

François Marie Arouet Voltaire

El más difícil no es el primer beso, sino el último

Paul G r ldy

Cuando hables, procura que tus palabras sean mejores que el silencio.

Proverbio Hindú

La peor forma de extrañar a alguien es estar sentado a su lado y saber que nunca lo podrás tener.

Gabriel García Márquez.

Los que aman el dinero nunca tendrán suficiente! Qué absurdo es pensar que las riquezas traen la verdadera felicidad.

Sabio Salomón.



2.1.4.3. Debate

Esta técnica se puede definir como el intercambio de opiniones entre varias personas sobre un tema con la intervención de un moderador para mantener el respeto y la objetividad entre ambas posturas. Este tipo de comunicación oral permite tratar cualquier asunto a través de la confrontación de diferentes posturas, conocimientos y opiniones de los participantes.

El debate no es para imponer nuestras propias ideas, sino que hay que defenderlas con argumentos que refuercen nuestra postura, opinión, ideas o principios, etc., para tratar de convencer a los demás.

Para defender un punto de vista en el debate, hay que tomar en cuenta lo siguiente:

- Tener claro los objetivos.
- Preparar y pensar en los argumentos en los que basarás tu postura.
- Recopilar datos estadísticos, pruebas para reafirmar nuestras intervenciones.
- Tener clara las ventajas e inconvenientes de nuestras posturas.
- Prestar atención a lo que dicen los demás, por si es necesario rectificar tu postura o tesis.

Después del debate, el moderador puede abrir una discusión general en que participe todo el grupo.

Una de las condiciones básicas del debate es que se presente la controversia, es decir, que se presenten diversos puntos de vista, posiciones antagónicas entre los contrincantes. Esto se traduciría en polémicas argumentaciones y contra argumentaciones.

Desarrollo de la técnica:

- El moderador presenta a los "expertos" e introduce el tema explicando el procedimiento que hay que seguir.
- Los "expertos" desarrollan la conversación según el guión establecido, evitando la retórica y propiciando el interés.

- a) Antes que nada, se debe elegir un tema que sea de sumo interés para la comunidad.
- b) Se presenta a los participantes y el moderador del debate.
- c) El moderador, en acuerdo con los participantes, definirá las reglas del debate: tiempo en el que se llevará a cabo, el tiempo de exposición de cada participante, el tiempo para una réplica o contrarréplica. El debate se puede establecer a partir de preguntas, o de subtemas, según el tiempo total que se disponga.
- d) El moderador introducirá el tema explicando el procedimiento que se debe seguir. Será quien tenga el control del debate. Si este sale de su cauce, es porque él no supo moderar.

Objetivos que permite alcanzar

- Facilitar información sobre una cuestión o cuestiones de interés grupal por parte de personas expertas en un tema.
- Estimular la reflexión, crear un clima de participación y favorecer el diálogo y la intercomunicación.
- Ofrecer informalmente dos puntos de vista sobre un tema.

Practicar el debate no solo fomenta el desarrollo de las competencias expositivas, sino también las competencias argumentativas, además reconocer a las de los otros participantes.



Actividad 5 Práctica del debate

Ahora, reunidos en el mismo equipo, divididos equitativamente, van a debatir acerca del contenido de la misma frase célebre que eligieron. Sigán las indicaciones del docente para esta actividad.

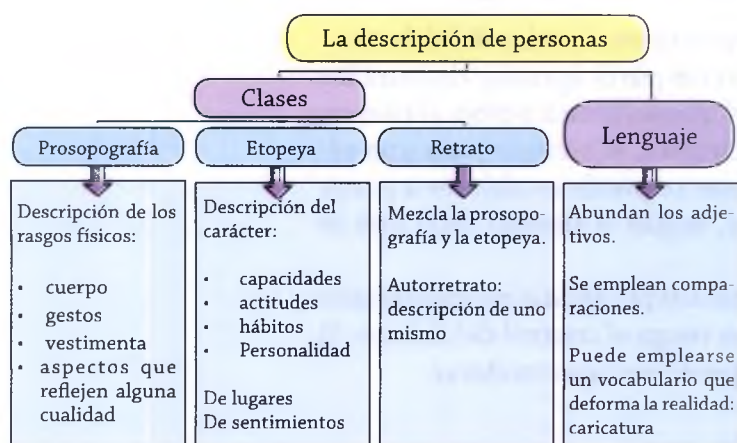
Otra opción es que se puede fomentar el debate a partir de los siguientes temas sugeridos.

A favor o en contra de:

- El matrimonio entre heterosexuales u homosexuales.
- La adopción de niños en matrimonio homosexuales.
- Las cirugías estéticas.
- La manipulación genética.
- La pena de muerte.
- El aborto.
- La equidad de género.
- La religión.



2.1.5. La descripción verbal



Describir es “pintar” un objeto con palabras. Esto se logra enumerando las características más sobresalientes de un objeto, situación sea una real o imaginaria. La descripción puede ser una actividad muy útil en la vida científica y académica. Permite transmitir un conocimiento de segunda mano a través de la palabra. Muchas de las cosas que se aprenden en la escuela se deben a descripciones. Un ejemplo de esto es la forma de ser de un personaje famoso, un animal, un síntoma, un fenómeno,

etc. Para realizar buenas descripciones es necesario que practiques. Las siguientes pueden ser actividades recomendables para que mejores la capacidad para describir.

- Seleccionar el personaje, el animal, el objeto o el espacio geográfico que se va a describir.
- Observar detenidamente el objeto y determinar el punto de vista desde el que se quiere describir (utilidad, características físicas, etcétera).
- Determinar mentalmente las características principales de aquello que se va a describir. Esto lo puedes fortalecer por medio de la realización de mapas en donde vayas señalando las características.
- Determinar el estilo de la descripción que vas a realizar. Además, hay que tomar en cuenta el uso de adjetivos adecuados.

Por medio de la descripción se logrará:

- Desarrollar la capacidad de observación
- Favorecer los procesos de análisis y síntesis.
- Enriquecer el vocabulario.
- Adquirir claridad y precisión al hablar.

En la descripción deben cuidarse los rasgos siguientes: observación, originalidad y propiedad del vocabulario.

UNIDAD II. COMUNICACIÓN VERBAL

Otros tipos de descripción	
TOPOGRAFÍA	Descripción de un lugar. • Orden espacial de los elementos. • Extensión, localización y aspecto general.
CRONOGRAFÍA	Descripción de un momento o un periodo de tiempo determinado: • Orden de cómo sucede el evento. • Qué sucede, cómo sucede y quienes realizan acción. • Qué costumbres hay en esa época.
DESCRIPCIÓN DE UN OBJETO	• Material • Tamaño • Forma • Para qué sirve • Cómo se usa • Cómo es
ETOPEYA	Descripción del carácter de una persona: aptitudes, actitudes, hábitos, personalidad...



Actividad 6 Práctica de descripción

Reúnanse en equipos como indique el docente, y cada equipo practicará un tipo de descripción. Para ello necesitarán buscar ilustraciones, fotografías, objetos según el tipo de descripción que se les asigne. La descripción será entre los integrantes del equipo, así que cada uno describirá cada parte de la fotografía, objeto o ilustración, de manera que completen la descripción total.

2.1.6. La narración verbal

Se denomina narración a la acción de referir lingüísticamente o relatar una sucesión de hechos que se producen a lo largo de un tiempo determinado. Al género narrativo corresponden los cuentos, las novelas, las anécdotas, las crónicas, los reportajes, etcétera. Es una de las prácticas orales más comunes.

La narración es parte inherente del interactuar humano. De hecho, muchas sociedades y culturas se deben a lo que creen, pero también a aquello que cuentan o narran. La narración oral recurre a la voz como medio de transmisión de estos acontecimientos.





Actividad 7 Práctica de narración

De la misma manera que en la actividad anterior, en equipos pueden practicar la narración con alguna de las opciones siguientes:

- Leyendo la misma biografía de un personaje famoso.
- Narrando un suceso trascendente en la historia.
- Narrando un episodio de una novela famosa o un cuento breve.

Aunque cada integrante de equipo narrará una parte, es necesario que todos estén enterados del contenido completo de lo que narrarán para que puedan coordinarse al momento de hacerlo frente a grupo de manera completa.

2.1.7. Oratoria

Según la Real Academia de la Lengua (2015) “oratoria es el arte de hablar con elocuencia”, ésta “se concreta en distintas formas, como el discurso, la disertación, la conferencia, el sermón.”

En la oratoria importa convencer por medio de la palabra. Para lograr este propósito, el orador maneja hábilmente la voz, el lenguaje, las ideas, la sensibilidad.



Estructura del discurso

A pesar de las variantes de los discursos, hay una estructura que se puede considerar clave y esencial.

Introducción. Algunos autores lo llaman exordio, proposición o proemio. En esta etapa, el orador trata de captar la atención del auditorio.

Desarrollo del tema. Llamado también argumentación o comprobación. Consiste en un conjunto de pruebas o argumentos que el orador aduce para convencer a su auditorio.

Conclusión. En esta parte final del discurso, el orador, como consecuencia de sus argumentos, induce a ejecutar lo que sugiere, haciendo un resumen del contenido del discurso. Además, agradece al público su presencia y la atención que ha tenido al escucharle. A la vez, hace un resumen del contenido del discurso.

Elementos físicos

En la oratoria es de suma importancia el uso de la voz, así como el de otros elementos físicos.

Manejo de la voz. A la voz es importante darle diversos matices, de acuerdo al tema y al momento de discurso. La dicción, la fluidez, el tono, las pausas, el ritmo, la vehemencia y la emotividad serán aspectos esenciales para atraer la atención del auditorio.

Acción corporal. La oratoria también tiene una teatralidad corporal que no se puede dejar de lado. Claro que los movimientos corporales deben tener sentido y estar muy bien sincronizados con el discurso. Un movimientos de manos, un gesto, una expresión facial, un movimiento del lugar, pueden marcar fuerza o un mayor equilibrio histriónico a nuestro discurso.

Preparación para la oratoria



- Selección de un tema.
- Ordenamiento de los elementos de ese tema, así como de los argumentos.
- Seleccionar los conceptos de la introducción y precisar conclusiones que se desprenden de los argumentos.
- Escribir un guion de apoyo con una lista ordenada de las ideas a desarrollar.
- Ensayar diversas formas de exponer cada punto del guion. Así se adquiere fluidez al presentar los conceptos.
- Memorizar en su orden los puntos a tratar.
- Ensayar el discurso ante un grupo reducido y escuchar opiniones.
- Pronunciar el discurso.

2.2. COMUNICACIÓN GRUPAL

El hombre por naturaleza es un ente social. La comunicación implica reciprocidad e intercambio mutuo de ideas, opiniones e información.

Así, puede entenderse como comunicación grupal las formas de comunicación donde un individuo se comunica con un grupo o, como integrante de un grupo, se interrelaciona y se comunica con otro grupo.

Tal es el caso de la oratoria, declamación, el programa radiofónico y las actividades del tipo de la mesa redonda, del panel o pánel, entre otras.

Todas estas formas de comunicación son comunes a quienes se orientan por las actividades académicas. Es por eso, que como alumno de nivel Medio Superior debes ejercitar estas prácticas como parte de las competencias comunicativas orales.

A continuación, se describen cada una de estas modalidades de comunicación grupal, con el fin de practicarlas en escenarios reales, de manera formal para llevarlas a cabo adecuadamente en escenarios externos al ámbito escolar.



2.2.1. Exposición

La exposición consiste en el desarrollo del contenido informativo de lo investigado acerca de un tema ante un auditorio. Una exposición también puede presentarse por escrito. Por ejemplo, en el reporte de investigación se exponen o presentan los resultados obtenidos por ésta.



- Debe ser completa, es decir, abarcar o tocar todos los puntos o temas que se señalen.
- Debe haber secuencia entre los puntos tratados en la exposición.
- Debe existir coherencia entre los diferentes temas que se traten en la exposición.
- Siempre debe iniciar con la introducción que capte la atención de los oyentes, o bien, de los lectores si es escrita.
- Debe terminar con una conclusión donde se resuman o sintetizen las principales ideas que se presentaron a lo largo de la misma.
- Por último, si se trata de una exposición oral, se recomienda utilizar apoyos didácticos audiovisuales
- Para la exposición oral es necesario preparar un guion de apoyo con el tema debidamente organizado en introducción, desarrollo y conclusión.



La exposición es quizá la modalidad más utilizada en el ámbito académico, pero también en el profesional y laboral. Para exponer no hay técnicas únicas.

Algunas recomendaciones que te pueden ayudar para exponer son las siguientes:

1. Delimitar el tema de trabajo.

Es decir, especificar qué subtemas abarcará.

2. Leer e investigar. Ninguna exposición puede darse en el vacío. Para realizarla de una manera más cabal, es necesario efectuar diversas lecturas.

3. Organizar la información. Lo que se leyó e investigó se debe organizar y sistematizar por medio de resúmenes, fichas, apuntes, etc. Tomar en cuenta el tiempo destinado a la exposición del tema, ayudará a considerar la extensión de cada aspecto del tema.

4. Material de apoyo. Algunos materiales o recursos de apoyo pueden ser presentación del contenido en diapositivas (power point, prezzi) proyección de videos y audios, (podcats), etc.

5. Practicar. El dominio del tema da seguridad.

6. Exponer. Aquí se pone en práctica todo lo anterior.



Para la exposición oral, es necesario preparar un guión de apoyo en el cual se va advertir que el contenido del material a exponer debe estar organizado considerando introducción, desarrollo y conclusión.

UNIDAD II. COMUNICACIÓN VERBAL

El esquema siguiente puede servirte de apoyo para planificar tu exposición.

Título _____
Tema _____
Lugar _____
Fecha _____
Duración _____
1. Introducción

2. Desarrollo
1. (Idea principal)

1.1. (Idea secundaria)

1.2. (Idea secundaria)

2. (Idea principal)

2.1. (Idea secundaria)

2.2. (Idea secundaria)

3. Conclusión

2.2.2. Conferencia

A la conferencia también se le llama *disertación*. Es la expresión en público de un discurso con una intención determinada, que se presenta razonadamente con un orden, a fin de llegar a una conclusión junto con los oyentes.

La principal característica de la conferencia es su carácter estructurado. El conferencista o disertador debe guiar al oyente a través de sus razonamientos para llegar a la conclusión que se propone.





Es indispensable que el conferencista conozca el tema del que habla profundamente. Si no es así, es preferible no participar como conferencista pues se corre el riesgo de quedar en evidencia.

Los conferencistas se preparan en su tema durante un tiempo considerable y la mayoría de las veces son especialistas en el tema que disertan. Esto no quiere decir que como estudiante no puedas dar una conferencia, hay muchos temas que pueden ser de tu

dominio y sobre los cuales puedes hablar.

Un requisito importante que no debe olvidar el conferencista es el tipo de público al que se dirige. Si el auditorio no tiene referentes o la mínima idea de lo que se tratará el tema, no se logrará la comunicación adecuada que se debe dar entre el conferencista y su público.

La organización de la conferencia debe incluir una introducción, un desarrollo y una conclusión. Es común que al término de la conferencia el público pueda preguntar sobre dudas que le ha dejado el conferencista. El tiempo del que dispone un conferencista depende del tema, del público o de otros factores. Es importante que el conferencista sepa que de acuerdo al tiempo que dispone, debe organizar su exposición. Sin embargo, es importante que mientras más breve sea el tiempo de la conferencia (sin que se sacrifique su claridad y su profundidad) es mejor.

2.2.3. Mesa redonda

Esto es un grupo seleccionado de personas o expertos que exponen ante otro grupo los puntos de vista divergentes o contradictorios que sostienen sobre un mismo tema. Es una técnica de comunicación oral que se utiliza para el trabajo científico. Reúne a especialistas de una materia para exponer su opinión sobre un tema.



La mesa redonda se considera también como una discusión abierta al público y termina con una breve conclusión del asunto discutido. Hay una persona encargada de dirigirla y funge como moderadora, pero las aportaciones de todos los participantes tienen igual validez.

La mesa redonda y el debate parecieran ser lo mismo, sin embargo son diferentes.

El debate puede realizarse con un grupo cualquiera de personas, independientemente de su preparación. La mesa redonda se realiza con especialistas sobre el área o asunto a discutir. El objetivo principal es el intercambio de ideas y desarrollar la capacidad de análisis.

Para organizar una mesa redonda se requiere la reunión de un grupo de especialistas y un grupo mayor de invitados (no especialistas) para escuchar la discusión. Se inicia anunciando el tema que se va a tratar.

No es usual que el público pregunte durante una mesa redonda, generalmente se limita a escuchar, pero no existe una regla fija sobre esto, de modo que pueden admitirse preguntas.

La organización de la mesa redonda se realiza de la siguiente forma:

- Seleccionar un tema de interés general para el grupo.
- Formar equipos para investigar lo referente al tema elegido.
- Nombrar un representante de cada equipo para integrar la mesa redonda. El representante se preparará para hablar con profundidad sobre el tema elegido.
- Se nombrará a otro integrante o integrantes del equipo para que escuchen las exposiciones, y formulen preguntas al finalizar las participaciones.
- Entre todos deberán nombrar un coordinador o moderador de la mesa redonda, capaz de presentar a los participantes, ceder la palabra, elaborar preguntas reflexivas sobre el tema a tratar, marcar el tiempo de participación, y evite la polémica entre los participantes de la mesa redonda y los asistentes a ésta.
- El moderador marcará el turno y el tiempo que cada participante podrá utilizar para exponer sus ideas (el tiempo puede ser breve o largo, dependiendo de las circunstancias).
- El moderador hará un resumen final sintetizando los puntos de coincidencia que permitan el acercamiento entre los diversos enfoques, o bien, las diferencias que existen después de la discusión.
- El moderador invitará al auditorio a elaborar sus preguntas evitando la discusión entre el grupo y los participantes. Se debe evitar que los asistentes a la mesa redonda quieran aprovechar para realizar una exposición que va más allá de clarificar su pregunta.

Los riesgos en el desarrollo de una discusión, al igual que en el debate, son los siguientes:

- Que algún participante monopolice la discusión.
- Que se establezca una discusión cerrada entre dos o tres miembros del grupo.
- Que alguna aportación sea demasiado larga.

- Que alguna aportación resulte agresiva.
- Que algunos no pidan la palabra antes de hablar.
- Que algunos no escuchen lo que expone quien habla.
- Que las aportaciones se desvíen del tema central.

2.2.4. Panel



Es una forma de comunicación oral en donde se reúne a diversos profesionistas o especialistas para tratar un asunto desde su perspectiva profesional, en forma de diálogo o conversación ante el grupo.

El panel permite la discusión grupal de los especialistas y la exposición de sus ideas sobre el asunto. También se requiere la participación del público mediante preguntas y comentarios a los aspectos que se exponen. El panel y la mesa redonda tienen muchas características en común, sólo varía la intervención del público y el tipo de invitados. El objetivo del panel es propiciar el aprendizaje de conocimientos; desarrollar la capacidad de análisis y estimular el razonamiento.

La organización del panel se desarrollará con el siguiente proceso:

- Elección de un tema.
- Selección de los integrantes del panel (cinco o seis es lo indicado).
- Nombrar un moderador que inicie presentando a los panelistas con su nombre, oficio o actividad.
- El moderador organizará una reunión previa con los panelistas con el fin de establecer un plan aproximado del desarrollo de la sesión; el tiempo que corresponde a cada uno; y el tiempo total de la discusión, alrededor de sesenta minutos.
- El moderador debe permitir, e incluso, estimular la participación del público mediante preguntas.
- Cuando el tiempo se esté agotando, el moderador pedirá a cada panelista que agregue alguna idea general con la que desee terminar.
- El moderador hará el cierre del panel comentando lo ocurrido durante éste y concluirá mencionando la idea general que se acordó. De no haberse logrado acuerdos, deberá señalar los diferentes puntos de vista.
- Finalmente, el moderador agradecerá la presencia de los panelistas y despedirá al público agradeciendo su atención y preferencia.

2.2.5. Entrevista

La entrevista es un instrumento utilizado para la adquisición de información. Al hablar de la entrevista se retoman dos posibilidades: la primera, ser el entrevistado; la segunda, ser quien entrevista a otra persona. En la entrevista siempre participan el entrevistado y el entrevistador por lo que adquiere la forma de un diálogo o conversación. Sin embargo, tiene un objetivo muy preciso: la obtención de la información de parte del entrevistado por el entrevistador.



En la entrevista se dan varias situaciones: Participan dos o más personas con un objetivo diferente. Una, recabar información; la otra, dar información. Los dos participantes intervienen alternativamente. Es necesario dejar hablar con libertad al entrevistado. El entrevistador debe tener una participación menor.

La entrevista debe ser planeada con cuidado. No es conveniente entrevistar a una persona sin tener una idea clara de la información que se requiere. Al momento de su realización, es importante cuidar los detalles. Por ejemplo, si al momento de entrevistar la situación es incómoda o difícil, se corre el riesgo de no obtener la respuesta adecuada o la información necesaria. Además, tal vez se habrá perdido la oportunidad de lograr el objetivo. Por eso, cabe enfatizar que la entrevista es un género periodístico que requiere de mucha habilidad. Es también un instrumento de investigación documental.

Planeación de la entrevista

1. Determinación del objetivo de la entrevista. Qué información se requiere. La intención de la entrevista. La duración probable de la entrevista.
2. Conocimiento previo de la persona que se va a entrevistar. Es importante recabar datos sobre su *currículum vitae* o trayectoria personal. Debe invitarse al entrevistado con tiempo, indicándole la duración probable y el lugar donde se pueda llevar a cabo la entrevista.
3. Preguntas principales y precisas. Es conveniente elaborar un guion, sobre todo cuando no se tiene práctica. Los entrevistadores experimentados siguen el hilo de las respuestas.



4. Cuidar que lo dicho por el entrevistado se respalde utilizando un medio de grabación. No hay que darse el lujo de terminar la entrevista y no haber recuperado la información.

Existen dos tipos de preguntas que se pueden emplear para realizar una entrevista:

- Las preguntas abiertas dan la posibilidad de que el entrevistado pueda contestar con toda libertad y la extensión que requiera.
- Las preguntas cerradas aceptan sólo respuestas afirmativas o negativas, o bien, exactas o definidas.

Al realizarse la entrevista, se debe tener cuidado en lo siguiente:

1. Asumir el papel de entrevistador con seriedad y formalidad.
2. Realizarla en un lugar adecuado, con todo el tiempo disponible, en una situación cómoda, sobre todo para el entrevistado.
3. Escuchar con atención para interrogar con eficacia.
4. Tratar de romper las barreras de la comunicación que se tienden entre el entrevistado y entrevistador. La entrevista debe parecer una conversación.
5. Explicar al entrevistado cuál es la finalidad de la entrevista. Dar confianza. Sobre todo, agradecer al entrevistado su participación.

Existe otro tipo de entrevista para la cual también tienes que prepararte por la importancia que tendrá en tu vida como estudiante y futuro profesionista: la entrevista de trabajo. Sea quien fuere la persona que te entrevistará, lo importante es que proyectes buena impresión. Es este el momento donde pondrás en juego tus competencias comunicativas, la forma de expresarte, de comportarte, de vestirte, hacen la diferencia. Seremos contratados por lo que somos y por lo sabemos hacer.



2.2.6. Dramatización

Es la representación de una serie de hechos en los que intervienen personajes que actúan en un escenario, ante un público para comunicarle un mensaje artístico. Para participar en una dramatización es aconsejable seguir el proceso que se indica a continuación:

UNIDAD II. COMUNICACIÓN VERBAL

- Seleccionar la obra.
- Elegir un director de escena que se encargue de coordinar el trabajo del grupo teatral.
- Leer, primero en silencio, después en voz alta, el guion o texto dramático.
- Analizar el carácter del personaje que se va a interpretar, para identificarse con él.
- Memorizar los parlamentos. Leer cuantas veces sea necesario el texto hasta memorizarlo sin error, tratando de compenetrarse en su sentido e intención.
- Precisar la entonación, dicción, intensidad y expresión adecuada del personaje.
- Ensayar los movimientos escénicos que complementen la expresión.
- Cuidar los desplazamientos en el escenario para no estorbar a otros actores.
- Determinar escenografía, vestuario, utilería, efectos sonoros y música.
- Participar en el ensayo general. La dramatización es una modalidad de la comunicación oral y mímica que permite:
 - Descubrir las cualidades artísticas de la persona.
 - Desarrollar su sentido de cooperación.
 - Lograr que la persona adquiera seguridad al expresarse ante el público.
- Incrementar la creatividad de la persona. En esta modalidad comunicativa deben tenerse en cuenta los rasgos siguientes:
 - Planteamiento y desarrollo de la acción.
 - Fluidez del diálogo.
 - Adecuación de los personajes.
 - Precisión de las circunstancias





Procesamiento de la información

Subproducto 2. Comparando las técnicas de comunicación oral

Elabora un cuadro comparativo acerca de las diferentes técnicas de comunicación que se trabajan en la unidad dos de Comunicación Oral y Escrita II. Incluye qué es, función, y características principales.



Aplicación de la información

Producto integrador de la unidad II

Demostrando una técnica de comunicación oral

- Con apoyo del docente, se formarán doce equipos. A cada equipo se le sorteará un tema (desde diálogo hasta dramatización). A partir del tema que les corresponde por equipo, cada equipo se encargará de preparar la técnica de comunicación que les tocó (coevaluación). Algunos temas, ya tienen actividades sugerentes.
- De manera individual, redacta también una breve reflexión por escrito acerca de lo que aprendiste de las técnicas de comunicación social y demás temas trabajados en la unidad dos.

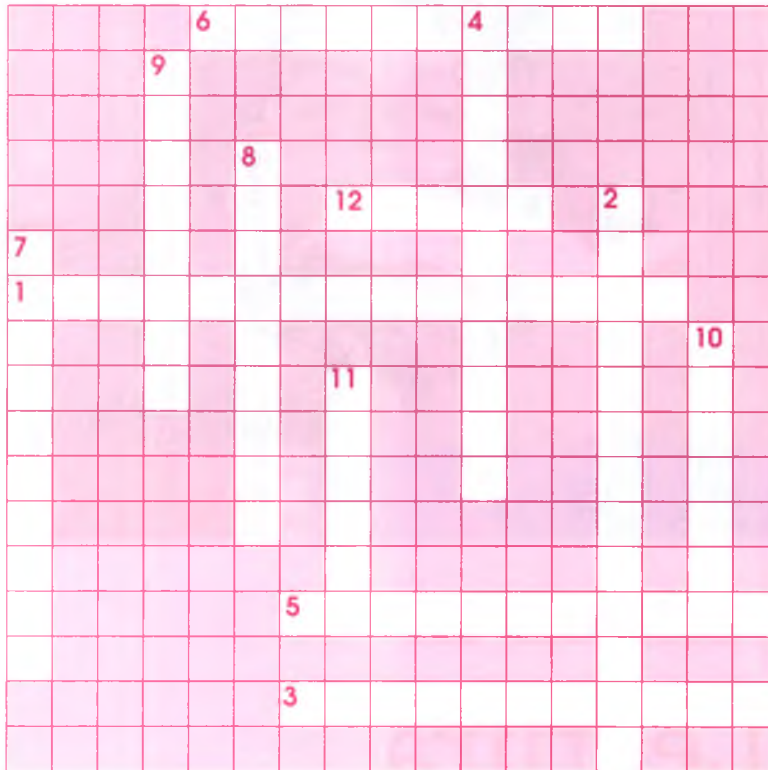


Actividad de metacognición de la unidad II

Como ejercicio de autoevaluación, realiza una breve composición escrita acerca de la importancia que tiene elegir la técnica de comunicación adecuada al público que va dirigido, valorando el tipo de información que se va comunicar y los tipos de recursos que se van a implementar.



Actividad de autoevaluación temática de la unidad II

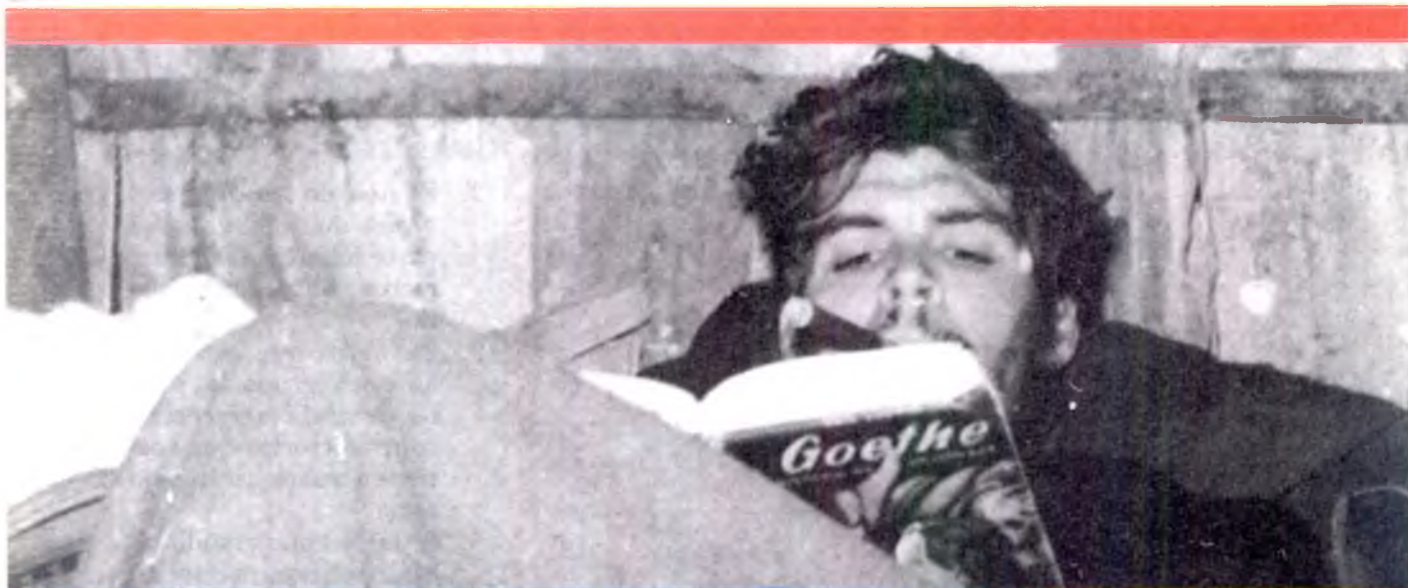


Horizontales

1. Es una de las prácticas orales más comunes; es parte inherente del interactuar humano cotidiano.
3. Expertos que exponen ante otro grupo, los puntos de vista divergentes o contradictorios que sostienen sobre un mismo tema.
5. Se logra enumerando las características más sobresalientes de un objeto, situación real o imaginaria.
6. Es el desarrollo del contenido informativo de lo investigado acerca de un tema ante un auditorio.
12. Conversación entre o especialistas para tratar un asunto desde perspectivas profesionales.

Verticales

2. Para esta técnica se necesita ensayar los movimientos escénicos, tener cualidades artísticas, memorizar los parlamentos, entre otras acciones para la representación.
4. Es la expresión en público de una intención determinada de manera razonada, con un orden, a fin de llegar a una conclusión junto con los oyentes.
7. Es un instrumento utilizado para la adquisición de información en el que pueden participar dos o más personas.
8. Es el intercambio de ideas en un grupo acerca de un tema para profundizar en éste hasta llegar a conclusiones comunes. Una persona actúa como moderador y director.
9. Es el arte de hablar con elocuencia para convencer por medio de la palabra.
10. Es el intercambio de información a través de la comunicación oral entre dos personas.
11. Es el intercambio de opiniones críticas frente a un público, donde cada participante asume una postura y sustenta argumentos para defender su punto de vista respecto a un tema.



(Ernesto Che Guevara leyendo)

UNIDAD III

Lectura

Contenido

- 3.1 Tipos de lectura
 - 3.1.1 Lectura de recreación
 - 3.1.2 Lectura de información
 - 3.1.3 Lectura de investigación
 - 3.1.4 Lectura de consulta
- 3.2 Lectura eficaz
 - 3.2.1 Lectura de velocidad
 - 3.2.1.1 Visión
 - 3.2.1.2 Visualización
 - 3.2.1.3 Lectura auditiva

Propósito de la unidad

Examina textos en su vida cotidiana y académica, para identificar las ideas principales a partir de los procesos de entrada de la información.

Competencias a desarrollar

Genéricas

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos, mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos.

Disciplinares

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

Atributos de las competencias genéricas

- 4.2 Aplica diversas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra, y los objetivos que persiguen.
- 4.3 Identifica y evalúa las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- 5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva en la búsqueda y adquisición de nuevos conocimientos.
- 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
- 8.1 Plantea problemas y ofrece alternativas de solución al desarrollar proyectos en equipos de trabajo, y define un curso de acción con pasos específicos.
- 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera otras personas de manera reflexiva.

Criterios de aprendizaje

- Analiza diversas estrategias comunicativas, identificando sus características.
- Ordena ideas clave en un texto oral y escrito, utilizando los lenguajes interdisciplinarios, académicos, científicos y/o tecnológicos.
- Sigue instrucciones cumpliendo con los procedimientos preestablecidos.
- Relaciona los conocimientos académicos con su vida cotidiana, utilizando conceptos disciplinares.
- Identifica alternativas de solución a problemas diversos, mediante una participación efectiva en equipos de trabajo.
- Reflexiona de manera crítica y respetuosa sobre las opiniones que aportan sus compañeros.
- Expresa ideas y conceptos de manera verbal y escrita de acuerdo a la norma lingüística de forma coherente y creativa.

Saberes a desarrollar

CONCEPTUALES

- Identifica los diferentes tipos de lectura.
- Reconoce los procesos de la lectura eficaz.

PROCEDIMENTALES

- Aplica los diferentes tipos de lectura según el texto seleccionado.
- Aplica la lectura eficaz a textos personales y académicos.

ACTITUDINALES

- Reconoce la importancia de la lectura para su vida cotidiana y académica.
- Accede a nuevos conocimientos mediante la lectura.

Introducción

Leer es habitar un mundo y los libros son un refugio,
una casa. *Gustavo Martín Garzo.*



La lectura es una práctica constante en los seres humanos. Difícilmente podríamos concebir un día sin realizar esta actividad. Estamos rodeados de textos; nos enfrentamos y leemos textos que representan la realidad. Por medio de ellos nos comunicamos, nos informamos, reconocemos ideas, pensamientos, argumentaciones, narraciones de hombres y mujeres que viven en el presente o que vivieron hace muchos siglos. Es así como la lectura abre la posibilidad del diálogo y de la comunicación con personas vivas o ausentes.

En una de sus muchas entrevistas, el escritor argentino Jorge Luis Borges afirmó que la lectura era una forma de felicidad, él mismo se autoproclamó en diversas ocasiones como un “lector hedonista”, es decir, un agradecido hombre de letras que leía por placer. Y es que la lectura puede ubicarse a partir de diferentes intereses e intenciones. Se lee por muchas razones. La más bella de todas, como bien lo decía Borges, es por el placer de hacerlo. Más adelante, se profundizará en torno a este tipo de lectura. Por lo pronto, dejamos en claro que no se trata de la única forma de relacionarnos con los textos y dar respuesta a la información, a las ideas que surgen desde ellos.

Durante el semestre anterior, se abordó la modalidad de la lectura de exploración. Una importante actividad que permite al lector acercarse a la estructura general de un texto o de un libro. A lo largo de esta tercera unidad, se abre este campo de opciones. Todo ello con el fin de desarrollar un conjunto de capacidades relacionadas con otras modalidades de lectura. A la lectura de placer o de recreación, hay que agregar la lectura analítica, de investigación, de información y de consulta. Junto a estas opciones, vale la pena señalar la necesidad de generar un mayor nivel de eficacia a la lectura. Por eso, en esta parte del curso, te presentamos una guía abierta de estrategias para lograr un mayor nivel de comprensión.



Lectura 2

A continuación, se presenta un ejemplo sencillo. Lee ahora el siguiente texto:



EL HAMBRE (FRAGMENTO)

Conocemos el hambre, estamos acostumbrados al hambre: sentimos hambre dos, tres veces al día. Pero entre ese hambre repetido, cotidiano, repetida y cotidianamente saciado que vivimos, y el hambre desesperante de quienes no pueden con él, hay un mundo. El hambre ha sido, desde siempre, la razón de cambios sociales, progresos técnicos, revoluciones, contrarrevoluciones. Nada ha influido más en la historia de la humanidad. Ninguna enfermedad, ninguna guerra ha matado más gente. Todavía, ninguna plaga es tan letal y, al mismo tiempo, tan evitable como el hambre.

Martín Caparrós

Si te interesa leer un poco más de este libro, acude a esta dirección:
<http://ep00.epimg.net/descargables/2015/01/30/73291102a8c68dbc857b6e406068dd23.pdf>

Hay un primer nivel de lectura que fácilmente lograste: el desci-
 framiento de las palabras que conforman este texto. Sin embargo,
 hay un elemento del contenido de este texto al que diste sentido a
 partir de tus experiencias de vida y de tus conocimientos previos.
 Se trata de un tema cotidiano: el de la alimentación y el hambre.
 No obstante, el autor aprovecha este pequeño pasaje de su libro
 para concientizar en torno a una problemática que acecha a muchas
 regiones del mundo en la actualidad. La experiencia personal que
 tienes sobre estos temas te permitió darle un sentido a la lectura
 de Martín Caparrós.

Leer es el proceso median-
 te el cual se comprende el
 lenguaje escrito. En esta
 comprensión interviene
 tanto el texto, su forma,
 su contenido, como el
 lector, sus expectativas y
 sus conocimientos. Para
 leer necesitamos, simul-
 táneamente, manejar con
 soltura las habilidades de
 decodificación y aportar
 al texto nuestros objeti-
 vos, ideas y experiencias
 previas.

I. Solé



Para Caparrós El hambre es algo	Cotidiano (Entre los dos mundos hay un abismo) Desesperante
---------------------------------	--

Seguramente te has encontrado con textos difíciles. Textos
 repletos de palabras que jamás has escuchado ni leído, con datos e
 información de la cual no tienes ninguna referencia anterior. No es
 extraño que, ante tal experiencia, nos invada cierto aburrimiento
 y, a veces, temor; sobre todo cuando estamos obligados a realizar
 la lectura de estos textos. La experiencia previa sobre ellos es, por

se puede inferir que la mayoría de las personas viven una nueva existencia fragmentada. Esto no quiere decir que sea lo correcto, ni siquiera lo óptimo. La nueva tecnología debe ser utilizada de una mejor manera. Los objetos no deben apropiarse de del ser humano, no deben tampoco marcar nuestras pautas de vida ni mucho menos nuestras conductas. Aprender a leer implica también, hoy en día, saber utilizar estas nuevas tecnologías y sacar el mejor provecho de ellas.



Las definiciones sobre lectura son variadas. Estas se basan por lo regular en los elementos que forman parte de dicha actividad y en la intención que ésta tiene. En palabras de la Real Academia Española, se trata de “la acción de leer”, de una “obra o cosa leída”, o bien de la “interpretación o sentido de un texto”. Aquí entran en juego una serie de elementos de un proceso comunicativo del lenguaje, o de diversos lenguajes. Un lector, un texto, alguien que escribe ese texto, un soporte o medio por el cual se trasmite este texto y un contexto en el que se comunica un mensaje. Todos estos elementos no se encuentran inmóviles. El lector no es un ente pasivo ante un texto que lee. Sus conocimientos previos, su experiencia de vida y escolar, permiten dar respuesta a ese tejido de palabras presentes en un texto. Lo importante es, como bien lo dice la tercera acepción que leímos más arriba, lograr una interpretación y un sentido; llegar a la comprensión de la lectura.

Comprender es un proceso de interacción entre el texto y el lector. Según J. Cooper, “en este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua, es en una palabra el proceso de comprensión.



Adquisición de la información

Subproducto 1. Resumen de los temas indagados

Indaga en diversas fuentes tanto de libros impresos como en fuentes electrónicas, los diferentes conceptos a trabajar en la unidad III. Redacta, de manera individual, un resumen de lectura acerca de los temas investigados.

lo tanto, menor. Es probable que la comprensión de tales textos sea más complicada. Sin embargo, no hay que cerrar jamás los caminos hacia la comprensión de la lectura de textos. Si en los primeros niveles de nuestra escolaridad aprendemos a alfabetizar y a leer, el desarrollo de esta capacidad debe continuar ahora que llegamos al Nivel Medio Superior.

Día con día leemos la realidad, nos encontramos con un inmenso cúmulo de signos y de mensajes en nuestra vida cotidiana. Por lo mismo, el gran maestro Paulo Freire nos decía: “toda lectura va precedida de la lectura del mundo”. Entre esa realidad que leemos y esa realidad representada en los textos, se abren nuevas ventanas para explorar el conocimiento humano. La lectura es, por lo tanto, un proceso clave en el aprendizaje, en el entendimiento de las múltiples culturas que conforman el mundo. Será, de igual forma, un fuerte instrumento para mejorar día con día tu capacidad comunicativa con los otros.

3.1. TIPOS DE LECTURA

Las formas de leer han variado a lo largo de la historia. Por ejemplo, la lectura silenciosa que hoy en día realizamos, es algo que se empezó a practicar desde la última parte del medievo, allá por el siglo XII. La invención de la imprenta, hacia finales del siglo XV, tuvo una repercusión poderosa en la forma de concebir el mundo y, también, en la forma de leer. La impresión de libros y el aumento de su lectura en un representativo sector de la sociedad, ampliaron la divulgación de la cultura, propiciando con ello el renacimiento de los bellos acervos del pasado clásico. Las formas de lectura, como se ha mencionado en un principio, siguen modificándose hoy en día. Al libro y al papel se le han agregado nuevas formas de soporte para la lectura.

De acuerdo con la finalidad que se persigue, con los objetivos y con las metas que pretendemos alcanzar, podemos hablar de la existencia de diversos tipos de lectura. Sabemos que cada lector tiene su estilo para la lectura. Sin embargo, hay ocasiones en las que ciertos intereses guían nuestras necesidades a la hora de dar lectura a un texto o a un libro. Ningún tipo de lectura puede considerarse mayor o menor. Estas dependen de los contextos situacionales y comunicativos. Todas ellas pueden ser provechosas; sobre todo si somos capaces de seguir estrategias adecuadas y nos concentramos de manera plena en la lectura de textos.

Tampoco podría decirse que exista una línea rígida que las delimite. Contrario a esto, los tipos de lectura pueden ser complementarios y cumplir un papel bastante provechoso en ciertas actividades de

estudio. Por ejemplo, una lectura de investigación claramente puede estar apoyada por una lectura de consulta. Una lectura de placer, en el momento menos pensado, te trae a la memoria historias, conceptos, información en general, que puede contribuir a cualquier modalidad de lectura.



Lectura 3

LAS MUSAS DE DARWIN (FRAGMENTO)

La concepción que la cultura occidental ha elaborado del mundo en que vivimos ha cambiado muchas veces. Ha sido sacudida violenta y profundamente por las revoluciones del conocimiento propuestas por seres humanos comunes y corrientes, que sólo difieren de sus congéneres en haber poseído la capacidad de poder "ver y entender lo que los demás habían mirado sin haber entendido".

Nicolás Copérnico (o NikolajKopernik en su nativo polaco), con su propuesta a principios del siglo XVI de la organización de nuestro sistema planetario, y Charles Darwin, con su teoría evolucionista del origen de los organismos, incluido el hombre, a mediados del siglo XIX, son dos ejemplos claros de dichas sacudidas. Algunos historiadores de la ciencia se refieren a Sigmund Freud como un tercer revolucionario, ya que propuso el psicoanálisis, a fines del siglo XIX y principios del presente, como la ciencia que estudia la psique del hombre a partir de una serie de impulsos biológicos tan básicos como los instintos de los animales "no racionales". Cabe también añadir que otros historiadores y filósofos de la ciencia hablan de Albert Einstein como del último de los revolucionarios, gracias a que elaboró la teoría general de la relatividad.

Las revoluciones del pensamiento han sido siempre recibidas con una oposición de grandes dimensiones. Los casos de Copérnico y Darwin son bien conocidos, especialmente por sus aspectos sociales, aunque es justo mencionar que en el segundo caso la reacción fue mucho más moderada que la que sufrió Copérnico. Su obra más famosa, *De revolutionibus orbium coelestium*, escrita en 1543, no mucho después de que se reconoció que la Tierra era esférica, estuvo en el índice de los libros prohibidos por la Iglesia por casi tres siglos, a pesar de que su autor fue un sacerdote católico. Giordano Bruno y Galileo Galilei tuvieron que enfrentar, cada uno a su manera, la resistencia de una tradición intelectual que se resistía a aceptar las ideas heliocentristas de Copérnico. La resistencia a la teoría de la evolución mediante la selección natural de Darwin ha sido menos duradera aunque no mucho menos visceral. Todavía no hay en contra de ella objeciones que la descalifiquen y que estén basadas en argumentos científicos; sin embargo, la oposición de ciertos grupos al evolucionismo, basada en creencias religiosas, en especial de corrientes fundamentalistas, es tan activa en el presente como lo fue en sus primeros momentos.

El propósito de este libro es doble: por un lado deseo presentar el proceso por el cual Charles Darwin llegó a proponer la teoría de la evolución mediante la selección natural, analizando tanto el ambiente intelectual en el que Darwin vivió como a las personas, los hechos y las ideas que influyeron en forma decisiva en la conformación de su pensamiento, en otras palabras, las "musas" que lo inspiraron. Por el otro lado, daré una explicación concisa de algunas de las ideas y los conceptos básicos de la selección natural y la evolución a la luz de los conocimientos actuales.

José Sarukhán

Si te interesa leer un poco más de este libro dirígete a esta dirección:
<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/ciencia/volumen2/ciencia3/070/htm/lcpt70.htm>



Actividad 1. Preguntas de la lectura 3

Las musas de Darwin

Responde el siguiente cuestionario con base en el contenido del texto *Las musas de Darwin*.

1. ¿En qué se diferencian los hombres que han propuesto revoluciones del conocimiento a sus congéneres?
2. ¿Quiénes fueron los hombres que realizaron grandes revoluciones del conocimiento?
3. Menciona la oposición que han tenido las revoluciones del pensamiento, según el autor.
4. ¿Qué dificultades implicó la lectura de este texto? ¿Cómo las resolviste?

3.1.1. Lectura recreativa

La Real Academia Española define la recreación como "la acción y efecto de recrear", la "diversión para el alivio de trabajo". Por lo tanto, la lectura recreativa permite evadir el agobio de la rutina y las obligaciones. Lo que importa más es el placer que experimentarnos al leer un texto o un libro. El espacio es lo de menos: la biblioteca, un buen sillón de descanso, nuestra cama antes de dormir, el salón





de clases, un largo o un corto viaje, la sala de espera de una central de autobuses o de un aeropuerto, el patio de nuestra casa, un café, la esquina de la calle, el campo, etc. Uno va escogiendo el espacio, sin sentir la preocupación de exigencias de ninguna índole.

En la actualidad, hay una fuerte tendencia a menospreciar las actividades que no tienen un sentido práctico. Se suele considerar a la reflexión y al descanso como un tiempo desperdiciado. Se le otorga mayor peso a labores en las que se ven los resultados inmediatos por

medio de productos visibles. No obstante, es necesario señalar al ocio como un tiempo fértil para la producción de ideas y el florecimiento de la creatividad. Por ello, no hay duda en ubicar a la “lectura de recreación” como parte de una dinámica esencial en las actividades del conocimiento en el ser humano. Esto puede inferirse a partir de un sentido clave y esencial: lo que se hace por placer, tendrá consecuencias favorables para el desarrollo de la inventiva y el aprendizaje. Esto será mucho más relevante al considerar que se trata de una actividad en la que está de por medio el acervo humano de la palabra escrita.

Al hacer referencia a la lectura recreativa, nos sólo hacemos referencia a novelas, cuentos, poemas o libros de ficción en general. También hay obras y revistas de divulgación del conocimiento que se leen por mera recreación. No es obligación el hecho de realizar un reporte, a preparar una exposición o un examen en torno a su contenido. Esta modalidad de lectura también forma parte de un proceso comunicativo. Es una lectura recreativa y de placer, pero no por eso permanecemos pasivos ante las páginas que leemos. A pesar de la libertad que se tenga para elegir el libro de nuestro mayor interés, si se lee una obra literaria por el mero placer que nos despierta, no se están dejando de lado otros elementos claves en el proceso de lectura como son la concentración y la comprensión.

Un bello poema de Pablo Neruda, leído por el placer de leerlo, no necesita menos concentración que un artículo de corte científico. Por lo tanto, no debemos poner ningún reparo en leer, sólo tener plena disposición para adentrarnos a una de las actividades más bellas de toda la historia del ser humano.

Como práctica de placer, a continuación lee los siguientes textos:

Todo lector conoce el placer de habitar el mundo creado por otros, de ser su explorador y su cartógrafo.

Alberto Manguel.





Lectura 4

FANTASMA

Amo las líneas nebulosas de tu cara,
 tu voz que no recuerdo,
 tu racimo de aromas olvidados.
 Amo tus pasos que a nadie te conducen
 y el sótano que pueblas con mi ausencia.
 Amo entrañablemente tu carne de fantasma.

Francisco Hernández

CONCIENCIA BREVE

Esta mañana Claudia y yo salimos, como siempre, rumbo a nuestros empleos en el cochecito que mis padres nos regalaron hace diez años por nuestra boda. A poco sentí un cuerpo extraño junto a los pedales. ¿Una cartera? ¿Un ...? De golpe recordé que anoche fui a dejar a María a casa y el besito candoroso de siempre en las mejillas se nos corrió, sin pensarlo, a la comisura de los labios, al cuello, a los hombros, a la palanca de cambios, al corset, al asiento reclinable, en fin. Estás distraído, me dijo Claudia cuando casi me paso el semáforo. Después siguió mascullando algo pero yo ya no la atendía. Me sudaban las manos y sentí que el pie, desesperadamente, quería transmitir el don del tacto a la suela de mi zapato para saber exactamente qué era aquello, para aprehenderlo sin que ella notara nada. Finalmente logré pasar el objeto desde el lado del acelerador hasta el lado del embrague. Lo empujé hacia la puerta con el ánimo de abrirla en forma sincronizada para botar eso a la calle. Pese a las maromas que hice, me fue imposible. Decidí entonces distraer a Claudia y tomar aquello con la mano para lanzarlo por la ventana. Pero Claudia estaba arrimada a su puerta, prácticamente virada hacia mí. Comencé a desesperar. Aumenté la velocidad y a poco vi por el retrovisor un carro de la policía. Creí conveniente acelerar para separarme de la patrulla policial pues si veían que eso salía por la ventanilla podían imaginarse cualquier cosa. -¿Por qué corres? Me inquirió Claudia, al tiempo



que se acomodaba de frente como quien empieza a presentir un choque. Vi que la policía quedaba atrás por lo menos con una cuadra. Entonces aprovechando que entrábamos al redondel le dije a Claudia saca la mano que voy a virar a la derecha. Mientras lo hizo, tomé el cuerpo entraño: era un zapato leve, de tirillas azules y alto cambrión. Sin pensar dos veces lo tiré por la ventanilla. Bordeé ufano el redondel, sentí ganas de gritar, de bajarme para aplaudirme, para festejar mi hazaña, pero me quedé helado viendo en el retrovisor nuevamente a la policía. Me pareció que se detenían, que recogían el zapato, que me hacían señas. -¿Qué te pasa? me preguntó Claudia con su voz ingenua. -No sé, le dije, esos chapas son capaces de todo. Pero el patrullero curvó y yo seguí recto hacia el estacionamiento de la empresa donde trabaja Claudia. Atrás de nosotros frenó un taxi haciendo chirriar los neumáticos. Era otra atrasada, una de esas que se terminan de maquillar en el taxi. -Chao amor, me dijo Claudia, mientras con su piecito juguetón buscaba inútilmente su zapato de tirillas azules.

Iván Egüez, 16 cuentos latinoamericanos. *Antología para jóvenes*.

MUJER

Sueño que soy niña. Al abrir los ojos extendiendo la mano y descubro a una mujer diminuta sobre mi palma. La pequeña levanta la vista para encontrar los enormes planetas que la observan, mis pupilas. Le sonrío porque siento lástima de verla tan indefensa, su cuerpecito temblando. Cierro los ojos para relajarme, porque los dedos se me crisan cuando ella, negándose a desaparecer, se aferra con desesperación al meñique como si se tratara de un árbol. Al levantar de nuevo los párpados encuentro que se ha ido. Por fin estoy sola. Un sentimiento suave, aterciopelado, se me derrama dentro. Un tarro de miel muy dulce que me colma el cuerpo. Entonces lloro por la pequeña, por mi falta de amor, por su miedo. Elevo la mirada en un intento de comprender lo que sucede. Una mujer gigantesca me observa. Sus ojos son tan grandes como el sol. De su nariz fluye una tormenta a través de túneles oscuros, profundos. Intento correr, liberarme del terror que me paraliza. Despierto sobresaltada. Al bostezar extendiendo la mano y descubro una pequeña herida en la palma.

Dulce María González, *Elogio del triángulo*.

3.1.2. Lectura de información

La lectura de información parte de un objetivo bastante claro: obtener noticias, fechas, enumeraciones, datos sobre una situación, un objeto, una persona determinada. Es, a veces, una curiosidad personal lo que nos empuja a esta búsqueda. También puede ser propiciada por una obligación escolar o de trabajo. Sin temor a equivocarnos no se puede negar que somos personas que quieren informarse constantemente y la lectura es la actividad primordial para lograr dichos objetivos humanos.

En los últimos años ha aumentado de manera impresionante la información que tenemos a nuestro alcance. Podría asegurarse que estamos saturados de ella. Al principio de esta unidad, se mencionaron todos aquellos medios de información a los que se tiene acceso hoy en día. Sin embargo, esto no quiere decir que todo aquello que se informe sea digno de tenerse como verdadero. La lectura de información, por lo mismo, es una modalidad que debe saber conducirse en estos nuevos caminos de la tecnología, presentes en las redes y en el internet. Incluso no basta con eso, debe probar nuevas formas de alfabetización y de lectura, para transformar la información en conocimientos.

No obstante, vale la pena hacer una advertencia sobre estos cambios tecnológicos: No todo el mundo tiene acceso a ellos. Hay amplios sectores de la sociedad, regiones en el país y en el mundo que no tienen acceso a internet. Esto no significa que tengan, a causa de esas limitantes, una educación más deficiente. La tecnología y la información no es sinónimo de calidad ni de conocimiento. Para que se alcance este último, es necesario pasar por un proceso. La lectura es un ejercicio clave para ello.

Retomando lo anterior. La lectura de información debe ser un ejercicio generador de un hábito. No se informarse de manera crítica sobre lo que sucede en el mundo es como vivir a ciegas, al igual que la novela *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago. Un mundo en el que suceden tantas cosas, imbuido por la velocidad frenética del desarrollo de la ciencia. Tenemos que ser capaces de informarnos sobre él.

Hay una serie de hábitos importantes para desarrollar la capacidad de esta modalidad de lectura. Por principio, la recomendación de ser un atento observador de tu entorno es fundamental. Escuchar con atención todo aquello que consideramos importante. Leer todos los días el periódico y revistas de divulgación. Tener la mente abierta

Marland hace estas importantes preguntas, a propósito de la lectura informativa

- ¿Qué necesito saber?
- ¿A dónde puedo dirigirme?
- ¿Cómo consigo la información?
- ¿Qué recurso debo emplear?
- ¿Cómo debo emplear esos recursos?
- ¿Qué debo registrar?
- ¿Dispongo de la información que necesito?
- ¿Cómo debo presentarla?
- ¿Qué he conseguido?
- Puedes aplicarlas al realizar este tipo de lectura.



y un entusiasmo intelectual hacia toda nueva información relevante.

Isabel Solé (1992) presenta un conjunto de recomendaciones para localizar información. Éstas van desde el conocimiento del alfabeto, la división de un periódico y un diccionario, hasta el conocimiento temático de una biblioteca. En todos estos lugares se tienen que generar estrategias para localizar sólo aquello que sea de nuestro interés.

Vamos a leer ahora un texto. El tema que aborda es un tanto polémico: la despenalización de la droga. Te informamos que el día 4

de noviembre de 2015, en una sesión histórica, la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) declaró la “inconstitucionalidad de la “prohibición absoluta” del consumo de marihuana”.



Lectura 5

HISTÓRICO AMPARO DE LA CORTE SOBRE MARIGUANA

En una decisión histórica, la primera sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) declaró la inconstitucionalidad de la “prohibición absoluta” del consumo de marihuana, al conceder un amparo –que beneficia exclusivamente a cuatro quejosos– para que consuman, siembren, cultiven, cosechen, preparen, posean y transporten la yerba para autoconsumo lúdico y recreativo.

El máximo tribunal ordenó ayer a la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (COFEPRIS) otorgue permisos a los demandantes para el autoconsumo de la marihuana, pero no autoriza su comercialización, suministro o distribución.

El dictamen, elaborado por Arturo Zaldívar, reconoce el derecho de la persona a decidir libremente qué hacer con su vida privada y permite que quien desee usar la marihuana con fines lúdicos o recreativos pueda sembrarla, producirla y consumirla. La decisión sólo favorece a los demandantes: Josefina RicañoBandala, Armando Santa Cruz González, José Pablo Girault Ruiz y Juan Francisco Torres Landa Ruffo.

Para que la decisión tenga efectos generales se necesita que la primera sala resuelva otros cuatro amparos similares –de manera consecutiva– con votación favorable de cuatro votos, y así el máximo tribunal emitiría la

declaratoria de invalidez de los artículos 235, 237, 245, 247 y 248 de la Ley General de Salud, que prohíben a la Cofepris autorizar el consumo de la yerba.

Al argumentar a favor de su proyecto, Zaldívar señaló que la resolución de la Corte no afirma que el consumo de la droga no genere daños, “sino que éstos no son tan graves” para la salud y la seguridad pública, y que por ello, su prohibición absoluta es desproporcionada. Planteó que “debiera haber una regulación” para que quienes consuman la yerba no afecten a terceros. “¿No podría haber una regulación para que, por ejemplo, la mariguana no se fume en restaurantes, como sucede con el cigarro?”, acotó el ministro instructor.

Jorge Pardo Rebolledo fue el primero en hacer uso de la palabra en la sesión y el único en votar en contra. Aclaró que el sentido de su voto no era porque no compartiera los razonamientos del proyecto, sino porque el documento omitió incluir la manera en que los quejosos debieran adquirir la semilla de la mariguana para proceder a la siembra, cultivo, cosecha, preparación, transporte y consumo personal con fines recreativos.

“¿Cómo podría garantizárseles el ejercicio de ese derecho como parte del derecho al libre desarrollo de la personalidad, si la parte inicial de la cadena de autoconsumo sigue estando prevista como delito por el Código Penal Federal, que es la adquisición en su caso de la semilla?”

No se incluye la adquisición en la solicitud de autorización a la Cofepris, dijo, y en esa medida el proceso para garantizar el autoconsumo estaría penado por la ley, “porque al no contarse con la autorización respectiva, la conducta sería prevista como delito”.

José Ramón Cossío, quien votó a favor del dictamen, pero con argumentos diferentes a los aprobados por sus compañeros, dijo que con esta decisión la Suprema Corte dio un gran paso “por la vía jurisdiccional” para lograr la legalización de la droga, lo cual es contrario, subrayó, a las experiencias en otros países en los que la “permisión y descriminalización” del uso recreativo de la mariguana es producto de procesos de deliberación democrática, como fueron los casos de los congresos de Estados Unidos y Uruguay, en los que tuvieron lugar “amplios procesos legislativos, acompañados de políticas públicas muy sólidas”.

Cossío cuestionó que el proyecto de Zaldívar se centrara “exclusivamente en la no intromisión estatal” frente a las libertades individuales, lo cual imposibilita asumir y desarrollar un enfoque de salud pública. La experiencia de los pasados 50 años demuestra que la política proteccionista en materia de drogas ha fracasado y que por lo mismo se requiere de un cambio, porque la prevalencia de adicciones ha contribuido a incrementar la violencia y la corrupción asociadas a la delincuencia.

Urge un debate amplio, incluyente, informado, que lleven a cabo todas las autoridades del Estado mexicano, y a la sociedad a replantearse el modelo de aproximación al fenómeno del consumo y la producción de drogas, sostuvo.

Olga Sánchez Cordero avaló en sus términos el proyecto y agregó que la Suprema Corte ha reconocido el alcance de la libertad de la persona

para decidir cuestiones como “la reasignación sexual, el aborto incausado –cuando no hay una causa específica en la ley– o el matrimonio igualitario”, donde las personas llevan el rumbo de sus vidas asumiendo elecciones por más que puedan ser cuestionadas bajo una óptica moral.

Alfredo Gutiérrez Ortiz Mena, presidente de la primera sala, argumentó que su voto es consecuente con el criterio que ha sostenido en asuntos resueltos previamente respecto de la inconstitucionalidad de los límites de consumo de la marihuana previstos en la Ley de Salud.

“Lo que no permite nuestra Constitución es hacer nugatorio un derecho humano, como lo es el libre desarrollo de la personalidad, de la dignidad, la intimidad y la libertad de conciencia”, por lo que es inconstitucional la prohibición absoluta del consumo de la marihuana, enfatizó. Agregó que la Cofepris deberá conceder el permiso solicitado y regularlo con base en criterios objetivos y en sus facultades.

Jesús Arana, *La Jornada*, Jueves 5 de noviembre de 2015, p. 3.



Actividad 2

Preguntas de la lectura *Histórico amparo de la Corte sobre marihuana*

Parte 1

- ¿Qué información obtuviste a partir de la lectura de este texto?
- Destaca 4 ideas que consideres esenciales en el texto.

Parte 2

Siguiendo algunas preguntas de Marland, realiza una lectura informativa sobre algún tema. Puedes leer dos o más textos al respecto. Puedes, utilizar para tu lectura, algunas técnicas de estudio revisadas en el semestre anterior.

3.1.3. Lectura de investigación

Para la Real Academia Española, investigar es “indagar para descubrir algo”. Por lo tanto, la lectura de investigación persigue un objetivo claro. No sólo se trata de rescatar información sobre un determinado tema, sino que buscar, además, adentrarse a mayor profundidad en ese objetivo. Por tal motivo, hay que seguir un proceso en cual se

recopile versiones y puntos de vista de diversos autores. Organizar la información, rescatar ideas principales y secundarias, plantearse preguntas, dar respuesta a algunas preguntas, comprobar hipótesis. Este tipo de lectura es de lo más común en el ámbito escolar y académico. Se practica al realizar un ensayo, un informe, un trabajo de investigación, una tesis.

Al investigar, sistematizamos la información. Por medio de una lectura de un conjunto de textos, generamos otro texto. En este nuevo producto, hay una pequeña aportación sobre aquello que investigamos. Establecemos, entonces, que en este proceso hay una relación cercana entre lectura y escritura.

Hilda Fernández y Rogelio Ramírez (2011) enumeran una serie de conocimientos, habilidades y actitudes que debe tener todo lector competente para lograr una investigación de aceptables alcances. Mencionamos sólo alguna de ellas, de posible aplicación en tu nivel de bachillerato.

- Ser un lector asiduo.
- Tener como objetivo realizar una investigación.
- Apoyarse en un proyecto de investigación, una guía de trabajo o un cuestionario.
- Recuperar la información mediante notas.
- Identificar el discurso ajeno del propio, distinguiendo llamadas, notas, referencias abreviadas y bibliografía, es decir, todo lo concerniente a las partes integrantes del aparato crítico.
- Reconocer que existen diferentes tipos de textos y que no todos se leen igual ni se utilizan de la misma manera.
- Conocer que el manejo de la información también depende de los tipos de texto y de discurso.
- Estar muy atento a los neologismos y tecnicismos del área de estudio, de ahí que en una mesa de trabajo no deben faltar diccionarios de la lengua y los especializados del campo de estudio.
- Tener recursos para identificar o señalar lo importante en el texto: subrayado, marcaje, escritura de palabras clave en los márgenes, entre otros.
- Conocer la naturaleza y el sentido del texto leído, para no desvirtuar su contenido.
- Responder a los interrogantes básicos: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué? y ¿para qué?
- Actuar con honestidad y lealtad al utilizar la información que apoya la investigación, aplicando ética y adecuadamente el aparato crítico, lo cual previene el plagio.

Los elementos considerados con anterioridad, son sumamente amplios. No obstante, al realizar una lectura de investigación, será de suma utilidad tomar en cuenta más de uno ellos. Por ejemplo, para llegar a desarrollar una habilidad como lector de investigación, tienes que ser un lector constante; tener el hábito de la lectura. Si queremos leer para investigar sobre un tema determinado, es ineludible tener a nuestra disposición una serie de recursos para tomar notas en libretas, en nuestra computadora o en los márgenes del mismo texto. Aparte de ello, realizar las preguntas claves, saber bien el objetivo o el tema sobre el que vamos a investigar.

Este camino de la lectura de investigación no sólo desarrolla nuestras capacidades como lectores. Permite también perfilar nuestras capacidades de investigador en los diversos ámbitos de la ciencia. ¿Por qué? Por la sencilla razón de que al leer bajo esta perspectiva, como se ha mencionado más atrás, sistematizamos la información, planteamos preguntas, en algunas ocasiones construimos hipótesis, interpretamos, llegamos a argumentar y a generar un discurso propio a partir de lo que leímos.

No se quiere decir con esto que la lectura de investigación tenga como finalidad realizar grandes exploraciones sobre un tema. Ésta puede darse también en una dimensión menor, como una curiosidad que invita a corroborar un dato, a modificar alguna falsa creencia.



Lectura 6

EL GUSANO QUE TRANSMITE SU CÁNCER A LOS HUMANOS

- Investigadores de Colombia y EE UU descubren una insólita conexión entre las infecciones parasitarias y los tumores
- El joven médico que va a erradicar la segunda enfermedad humana

Médicos de Colombia y EE UU alertan hoy de que un parásito puede transmitir el cáncer a personas. El único caso conocido sucedió en Medellín (Colombia), con un paciente cuyo sistema inmune estaba debilitado por el VIH. Los médicos han tardado tres años en convencerse de que las extrañas formaciones celulares que veían en sus pulmones y otros órganos eran tumores causados por células de gusano.

“Nos quedamos muy sorprendidos” al ver “gusanos planos creciendo dentro de una persona que básicamente sufrían cáncer y este se expandió al paciente causándole la enfermedad”, ha explicado Atis Muehlenbachs, patólogo del Centro de Control de Enfermedades de EE UU (CDC). Su equipo describe hoy este salto entre especies del cáncer en la revista especializada *New England Journal of Medicine*.

El hallazgo es por ahora un caso único, pero despierta la duda de si hay más que estén pasando desapercibidos a los médicos, especialmente en países en desarrollo donde tanto las infecciones con parásitos como la incidencia del sida y otras enfermedades crean el caldo de cultivo perfecto, según explica el CDC en una nota de prensa.

El gusano en cuestión (*Hymenolepis nana*) es un primo hermano de la tenia. Mide unos tres centímetros y se engancha a las paredes del intestino delgado. Se calcula que hay unas 75 millones de personas infectadas en todo el mundo, la mayoría en países en desarrollo. Generalmente la infección no causa síntomas, pero en casos en los que el sistema inmune está debilitado por otras causas, como la infección con el VIH, la historia puede ser muy diferente.

En enero de 2013, Carlos Agudelo recibió un paciente con VIH de 41 años que había dejado su medicación de antirretrovirales un tiempo antes “porque se sentía bien”. “Tenía fiebre y síntomas respiratorios generales”, recuerda Agudelo, médico de la Clínica Universitaria Bolivariana de Medellín. Pronto detectaron unas lesiones “muy grandes” en los pulmones y los ganglios que parecían tumores y que se estaban expandiendo rápidamente. Pero al hacer una biopsia, las células no parecían humanas. De hecho, su tamaño era 10 veces más pequeño. “Empezamos a preguntar a otros colegas dentro de Colombia y después de fuera, en México, España y EE UU”, recuerda el médico. Nadie parecía saber qué era.

“No sabíamos si era un extrañísimo caso de cáncer o una infección desconocida”, explica Muehlenbachs, al teléfono desde la sede del CDC en Atlanta (EE UU). Pasado mayo de 2013, tras varios análisis del tejido tumoral y sus genes, el laboratorio del CDC especializado en enfermedades con causa desconocida confirmó que contenían ADN del *H. nana*. El paciente, con la salud muy deteriorada en parte por los tumores, falleció tres días después.

El caso se cerró hace seis meses, explica Agudelo. En los tumores encontraron solo células madre del gusano, las únicas capaces de proliferar y generar una formación maligna. Las mutaciones vistas en ellas son compatibles con otras características de tumores humanos, resalta el trabajo. “El estudio es muy cuidadoso a la hora de calificar este caso como cáncer humano”, reconoce Agudelo, pero la explicación más sencilla, admite, “es que estamos ante un cáncer originado no de células de un paciente, sino de las de un parásito”, detalla.

Es algo que abre muchas incógnitas sobre la naturaleza del cáncer y sus causas. También sobre “nuevas relaciones entre parásito y huésped totalmente desconocidas hasta ahora”, dice Agudelo. Además, aún se ignora cómo combatir este cáncer insospechado, si con quimioterapia contra el cáncer o con fármacos antiparásitos.

Enfermedad olvidada

“Esto es ciencia ficción para todos nosotros”, reconoce José Muñoz, coordinador de Medicina Tropical en el Hospital Clínico de Barcelona

e investigador de ISGlobal especializado en helmintiasis. “Hasta ahora sabíamos que algunos agentes infecciosos como el virus del papiloma humano lesionan las células humanas y hacen que estas proliferen de forma descontrolada provocando cáncer”, comenta. El estudio menciona también que hay casos muy raros en los que el cáncer se transmitió entre personas a través de trasplantes o de la madre a su bebé en gestación. Pero que sean las células cancerosas de otro animal las que aniden y generen un tumor en su huésped supone “un cambio de paradigma” en cuanto a nuestra concepción básica del cáncer, reconoce Muñoz.

Ahora lo más urgente es comprobar si se volverá a ver un caso como este, “o si tiramos de la manta”, dice el experto, “secuenciando otros tumores y vemos más”. Para ello hay un obstáculo importante. Este tipo de cáncer se daría mucho más en zonas con altos niveles de contagio y entre personas ya comprometidas por otras infecciones, es decir, países en desarrollo donde no existen las herramientas de estudio necesarias. “En África la gente se muere y ya está, muchas veces no sabes de qué”, explica Muñoz, que investiga la conexión entre infecciones parasitarias y otros problemas de salud en el Centro de Investigación de Salud en Manhica (Mozambique). Este estudio pone sobre la mesa una conexión entre parásitos y cáncer “que hay que comprobar”, pues podría tener importantes implicaciones para reclasificar el riesgo de este parásito, que ni aparece en muchas listas de enfermedades olvidadas, resalta Muñoz.

Nuño Domínguez *El País*, 5 de noviembre de 2015.



Actividad 3

Investigación y lectura de un tema para polemizar

Después de realizar la lectura anterior, seguramente te surgieron algunas curiosidades en torno a las nuevas investigaciones con respecto a la enfermedad del cáncer. Lee otros artículos y noticias relacionadas con esta enfermedad. Toma nota de las principales ideas sustraídas de los textos. Comparte en grupos lo investigado, y debate sobre el tema.

3.1.4. Lectura de consulta

La lectura de consulta es siempre necesaria. Como lector asiduo y permanente, no debe olvidarse que el lenguaje y el conocimiento es un universo amplio y novedoso. Es inevitable encontrar con dudas, términos desconocidos, datos que no cuadran con nuestros los previos y que, aun cuando se eche a andar nuestra capacidad de

contextualización, no se pueda descifrar su significado. Estas dudas son pequeñas piezas de un rompecabezas del conocimiento que se deben localizar. Sin éstas, una lectura no sólo es incompleta, sino que puede ser confusa. Sobre todo si esas palabras o datos de cualquier tipo, de las que no se sabe el significado o no se tiene conocimiento, son claves en la construcción del texto. La lectura de consulta es, en cierta forma, una lectura de investigación, solo que más específica, de una dimensión menor, pero sumamente importante.



Según la Real Academia Española consultar viene de “deliberar”, “considerar”, “Examinar, tratar un asunto con una o varias personas”. También puede ser “buscar documentación o datos sobre algún asunto o materia” o “Pedir parecer, dictamen o consejo a alguien”. Como se puede apreciar, consultar es una actividad a la que nos enfrentamos en las situaciones más cotidianas de nuestra vida diaria; no solamente en asuntos que tienen una dimensión de conocimiento escolar y académico. Una conversación, un problema de salud, una recomendación, un asunto de índole personal, nos puede llevar a las más variadas indagaciones.

Para realizar una lectura de consulta, por lo regular, se utilizan un conjunto de obras de ciertas características ya muy bien establecidas. Estas se suelen llamar “obras de consulta”. Las enciclopedias y los diccionarios, las revistas indexadas, se ubican como ejemplos representativos. Al igual que en la lectura de investigación, hay una serie de elementos que debes ser capaz de dominar. Siempre que haya dudas hay que tomar en cuenta que estas obras pueden seguir un orden temático, cronológico o alfabético. Esto permite centrar nuestra atención, rápidamente, en las páginas que pueden resolver nuestras dudas.

Con los avances tecnológicos, muchas de estas obras han aparecido en nuevos soportes. Además, han surgido páginas en internet que ayudan a resolver inseguridades a un importante sector de lectores. Por ejemplo, la Real Academia Española, con su tradición de siglos ya reconocida, tiene un portal de consulta clave a la hora de ejercitar la lectura de consulta.



La mayoría de la información que tiene internet es basura. Es decir, es información sin respaldo ni confiabilidad. Es necesario en tu actividad como lector, verificar muy bien las páginas que consultes. En el caso de las revistas, que éstas sean indexadas o de una calidad sustancial. En lo referente a enciclopedias o diccionarios, se recomienda que estos tengan un buen respaldo institucional o académico. Esto no significa que

descartemos otras posibilidades virtuales. Hay Blogs independientes o individuales, de los que puedes rescatar información valiosa. Sin embargo, aquí surge el sentido crítico que debes tener para considerar esa información como meritoria de confianza.

La lectura de consulta puede ser una actividad divertida y formativa a la vez. Encontrar una respuesta a interrogantes, ubicar con precisión un dato o un acontecimiento, definir un concepto que ignorábamos, son actividades que tendrán una relevancia en nuestros niveles de comprensión de la realidad.



Actividad 4

Problemática para la comprensión en el texto

Lee atentamente el siguiente texto. Consulta los datos o las siglas que propiciaron un obstáculo para tu comprensión del texto. Comenta por equipos de 5 integrantes, la problemática planteada en el texto, con el fin de realizar propuestas de solución. Se recomienda leer completo el texto en la dirección indicada en tu libro, además de realizar periódicos murales sobre el tema.



Lectura 7

CONCENTRACIÓN DEL PODER ECONÓMICO Y POLÍTICO

En enero de 2014, Oxfam reveló que las 85 personas más ricas controlaban tanta riqueza como la mitad más pobre de la población mundial. Para enero del 2015, el número se había reducido a 80. La profundización de la desigualdad económica es la tendencia más preocupante para 2015, según

en Foro Económico Mundial. Resulta, pues imperativo hablar del tema en México, en donde más de veintitrés millones de personas no pueden adquirir una canasta básica, pero que alberga a uno de los hombres más ricos del mundo. Ahora bien, esta desigualdad que caracteriza a México no sólo tiene implicaciones sociales: las implicaciones políticas juegan un rol preponderante.

Uno de los aspectos más graves de esta desigualdad es la distribución del ingreso. Dada la escasa recopilación de indicadores, saber qué tan desigual es México respecto a otros países resulta una tarea compleja. No obstante, la Standardized World Income Inequality Database refiere que México está dentro del 25% de los países con mayores niveles de desigualdad en el mundo.

El problema se ha incrementado con el tiempo. Dos bases de datos han arrojado datos para las últimas tres décadas: la Socio-Economic Database of Latin America and the Caribbean (SEDLAC) y la Income Distribution Database (OECD). Hay dos resultados: entre mediados de los noventa y 2010, la desigualdad de ingreso disminuyó. Sin embargo, la desigualdad es mayor a la que había en los ochenta. Estamos, pues, frente a dos eventos contradictorios: ha crecido el ingreso per cápita, pero se han estancado las tasas de pobreza en el país. Lo anterior se produce porque el crecimiento se concentra en las esferas más altas de la distribución.

*Oxfman

Revista Nexos, 26 de junio de 2015.

Si te interesa el artículo completo, puedes leerlo aquí:

www.nexos.com.mx/?p=25322

*Confederación internacional fundada en 1942, en Oxford, Gran Bretaña, formada por 17 organizaciones no gubernamentales nacionales que realizan labores humanitarias en 90 países. Su lema: “Trabajar con otros para combatir la pobreza y el sufrimiento”.

3.2. LECTURA EFICAZ

Cuando realizamos una actividad humana que implique la utilización de ciertas capacidades, esperamos tener el mejor de los logros; cumplir así con los objetivos planteados en un principio. Esto es, a fin de cuentas, una condición básica para que lleguen a buen fin nuestros proyectos. A eso se le llama eficacia. Desarrollar nuestra capacidad para ser eficaz no es algo que llegue de la noche a la mañana. Se requiere, a veces, un método, una planeación, pero, sobre todo, una práctica constante de esa actividad que se realiza.



La lectura implica una disciplina similar a eso que referimos. Es necesario obtener el mejor provecho de la actividad. Para lograrlo, es imprescindible llegar a niveles de comprensión elevados. Cada quien tiene un estilo y un método determinado para acercarse al texto y rescatar su significado. Sin embargo, no está de más buscar nuevas estrategias y seguir una serie de recomendaciones para obtener mejores resultados. Una lectura eficaz rescata la mayor cantidad de información posible. Además de dar por añadido que ésta se logrará en el menor tiempo posible.

La eficacia no implica una desesperación a la hora de realizar una lectura. Todo lo contrario, eres eficaz cuando tienes la capacidad de concentrarte, tener una velocidad de lectura adecuada a los intereses que persigues en un texto. Por supuesto que no es lo mismo leer un texto del escritor argentino Jorge Luis Borges que una nota de periódico, o bien, un bello poema de Octavio Paz que una noticia de espectáculos. Así como hay diversos niveles de lectura y situaciones determinadas en las que se puede lograr una lectura eficaz, hay, también, textos de diferentes niveles estilísticos. Su lectura implica el uso de la vista, pero también el uso del oído y de un refinamiento estético. Por lo tanto, “la lectura debe de avanzar hacia la búsqueda del sentido: la comprensión lectora. No basta leer contra-reloj. También hay que entender el mensaje. Degustar el estilo. Asimilar conceptos” (Tébar Belmonte).

En el mundo actual, enfatizando lo dicho en páginas atrás, la información fluye de manera acelerada. Es necesario, por lo mismo, tener una serie de instrumentos para descartar la información que nos es útil y lograr los mejores niveles en la organización y comprensión de esta información.

3.2.1. *Lectura de velocidad*

Tomemos la lectura de velocidad como una propuesta estratégica. Esta la puedes seguir en determinados momentos, en ciertas situaciones, tanto personales como académicas. Cabe enfatizar que la importancia está en llegar a buenos niveles de comprensión lectora. Sin embargo, no está de más tomar en cuenta esta modalidad que se ha extendido, desde hace años, en algunos países, con resultados sustanciales en ciertas prácticas de investigación y de estudio académico.



La lectura de velocidad toma en cuenta una serie de elementos claves en toda tipo de lectura, pero hace un énfasis especial de ellos, relacionándolos con ciertas prácticas o hábitos muy comunes en la mayoría de los lectores, propiciando que los superen a partir de un ejercicio constante. Al realizar esta modalidad de lectura, es importante tomar en cuenta cierta forma de visibilidad, la lectura de palabras en bloque, dejar un lado el deletreo, así como la costumbre de regresar en el texto. También se resalta en este tipo de lectura una recomendación clave: no por leer lento se entiende más un texto.

Hoy en día, se publica una gran cantidad de información, aun con todo el tiempo disponible para la lectura, no se alcanzaría a leer esos demasiados libros de los que hablaba Gabriel Zaid. Sin embargo, se puede tener acceso a un buen porcentaje de lecturas necesarias si establecemos un método de lectura de velocidad.

Las estadísticas arrojan que un alumno de bachillerato lee a una velocidad promedio de 150 palabras por minuto, es decir, entre trece y catorce líneas en letras de 12 puntos. Con una estrategia adecuada, puedes llegar a leer alrededor de 600 palabras por minuto —alrededor de dos páginas a doble espacio—, con un buen nivel de comprensión. Incluso se puede llegar a niveles de 1000 palabras por minuto.

La lectura puede plantearse, en este caso, como un asunto de modelos. Muchas veces se aprende a leer de una forma y difícilmente nos desprendemos de esa manera de hacerlo. Para lograr una capacidad de lectura de velocidad aceptable es necesario, por lo tanto, romper modelos. Lo principal, como hemos dicho anteriormente, es llegar a comprender un texto. Porque de nada sirven los modelos que se adopten si al final no se ha comprendido nada del texto leído.



Lectura 8

Se recomienda realizar esta lectura eliminando la forma de la lectura tabular.

MYRREINATO, LA OTRA DESIGUALDAD

Como sucedía en la época de la Colonia mexicana, cuando los virreyes gobernaban, los miembros de cierta élite nacional gozan hoy en México de fueros amplios que los protegen frente a las consecuencias de sus actos y también los blindan con respecto al castigo que merecerían por un comportamiento



muchas veces ilegal. México sigue haciendo eco de una larga historia latinoamericana que se fundó retorciendo la ley para favorecer a los poderosos en contra de muchos otros sujetos en circunstancia de vulnerabilidad; los privilegios de los que algunos mirreyes gozan en el presente son en buena medida parte de una herencia que viene de muy atrás. No debe olvidarse que la corona nunca entregó a los colonizadores de las Américas puestos en el gobierno de la Nueva España por mérito propio, sino a cambio de dinero. En efecto, los cargos del juez o del notario, del gobernador o del adelantado se asignaban mediante una venta; luego, una vez comprada la responsabilidad pública, era muy difícil que la persona beneficiada no actuara como dueña de la institución a su cargo. Desde esta tradición patrimonialista el puesto público es concebido como un espacio privado: es un atributo del patrimonio económico de quien pagó por su asiento y por tanto se espera que éste rinda una ganancia. La actitud frente a tal activo es la misma que podría sostener quien obtuvo la concesión para explotar una mina o un canal de televisión.

Ricardo Rafael

3.2.1.1. Visión

En la lectura intervienen varios factores importantes, uno de ellos es la vista. El primer problema que hay que comprender aquí es la capacidad de visión que cada quien tiene, esto con el fin de saberla utilizar adecuadamente. La mayoría de los lectores tradicionales se concretan a ver palabra por palabra (lectura tabular), desperdiciando su capacidad para ver más allá de esos límites. Cuando hablamos de lectura tabular, nos referimos a esa lectura que se hace siguiendo el renglón y leyendo palabra por palabra, como si tuviéramos un tubo que nos impide ver varias palabras o varios renglones al mismo tiempo. Los que han estudiado sobre este tema, han llegado a la conclusión de que el cerebro es capaz de comprender un texto sin necesidad de leer letra por letra, palabra por palabra.

Aparte de la eliminación de la lectura tubular, algunos autores proponen corregir dos defectos que ya mencionábamos con anterioridad:

- El primero: detenerse cuando se lee y algo no se entiende. Así vemos que muchas personas que leen, lo hacen con infinidad de pausas que, de hecho, son innecesarias.

- El segundo problema a corregir es el de regresarse en la lectura para recuperar el sentido. Lo anterior, es un defecto producido por el mal hábito.

Estos dos defectos debemos evitarlos, sobre todo porque son motivados por la falta de concentración. Si realizas de manera adecuada tu lectura, no debes caer en esa mala costumbre. Cabe señalar lo siguiente: no hay que ser tampoco un autómatas, hay momentos que leemos un texto de cualquier tipo y que nos llamó la atención una frase o un párrafo, puedes detenerte. Puede darse el caso también de que se regrese a chequear un dato importante. Lo malo es cuando esto se realiza como vicio, que llega a presentarse como un obstáculo constante en nuestra lectura.

Un motín, iniciado la tarde de este domingo en la Granja Penal Canadá, en la provincia de Escuintla (al sur de esta capital), ha dejado al menos 16 reclusos muertos y un número no determinado de heridos. A media mañana de este lunes las autoridades siguen sin retomar el control del centro, que se encuentra rodeado por aproximadamente 2.000 agentes de la policía, con el apoyo del Ejército.

Un motín,/iniciado la tarde de este domingo/en la Granja Penal Canadá,/ en la provincia de Escuintla/(al sur de esta capital),/ha dejado al menos 16 reclusos muertos/y un número no determinado de heridos. A media mañana de este lunes/las autoridades siguen/sin retomar el control del centro,/que se encuentra rodeado/por aproximadamente 2.000 agentes de la policía,/con el apoyo del Ejército.

En la siguiente lectura se recomienda leer con una mayor rapidez, de acuerdo a la lectura visual por frases.



Lectura 9

CERCA DE 7 MILLONES, SIN EXPECTATIVAS DE FUTURO, ADVIERTEN ESPECIALISTAS

Se calcula que en México cerca de 7 millones de jóvenes no tienen expectativa de futuro, ya que no acceden a la educación ni a un empleo bien remunerado; prolongan su salida de la casa de sus padres y es prácticamente imposible que puedan adquirir una vivienda. Aun con este desolador panorama, el Estado no ha diseñado políticas públicas dirigidas a resolver la situación de este sector, al grado que se ha perdido ya una generación de mexicanos (los que nacieron en la década de los 80 del siglo pasado), señalaron especialistas universitarios en el tema, al conmemorarse el Día Internacional de la Juventud.

“Los jóvenes son uno de los segmentos en riesgo por la desatención hacia ellos de las políticas públicas. No existen estrategias oficiales articuladas que intervengan de manera distinta a lo que se hacía y esa es una apuesta muy mala para la sociedad mexicana; estamos desatendiendo un sector estratégico para el país”, señaló José Antonio Pérez Islas, coordinador del Seminario de Investigación en Juventud de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Por su parte, Luis Gregorio Sosa Grajales, investigador de la Universidad Iberoamericana, señaló que la generación que hoy es joven ha cambiado respecto de la anterior: tiene capacidad de reflexión y de crítica. Es tan diversa que no se deja llevar, aseguró.

De acuerdo con la Organización Internacional del Trabajo (OIT), la tasa de desempleo juvenil en México es de 9.7 por ciento. Al cierre de 2012 más de un millón 308 mil mexicanos de 14 a 29 años que carecían de trabajo, reportó la encuesta nacional de ocupación y empleo, dicha cifra representó 52.5 por ciento del total de desempleados en el país.

Además, según un estudio realizado en 2010 por la Subsecretaría de Educación Superior de la SEP, del total de chicos que laboran, cerca de 50 por ciento perciben de uno a tres salarios mínimos y 14.5 ganan menos de uno, a 11.7 le pagan más de cinco. Hay que agregar que 56.7 por ciento carecen de prestaciones de ley.

Para Pérez Islas, hoy los jóvenes mexicanos no llegan a ser verdaderos adultos por falta de empleos con ingresos que los ayuden a ser autónomos, imposibilidad para contar con estabilidad y perspectivas de crecimiento, dificultades para independizarse y nulas oportunidades para comparar y mantener su propio hogar. Y es que apenas 5.6 por ciento de los jóvenes de entre 12 y 29 años viven solos, de acuerdo con la más reciente Encuesta Nacional de Juventud (Instituto Mexicano de la Juventud, 2010).

Emir Olivares Alonso Periódico *La Jornada*, lunes 12 de agosto de 2013, p. 39.

3.2.1.2. Visualización

La visualización es la capacidad del individuo para transformar en ideas los símbolos impresos. El resultado final de una lectura es, sin duda, las representaciones mentales que nos quedan al final y las relaciones que se hacen con dichas representaciones mentales. A esta acción se le llama memorización y comprensión. La memorización es un proceso de almacenamiento de la información, de tal forma que se pueda recurrir a ella y restablecer las relaciones que ocasiona, de manera voluntaria y automática. La memoria es un auxiliar muy importante del aprendizaje y de la lectura.

Si aprendemos a leer, es precisamente por la capacidad de memoria que tenemos. En la lectura cada palabra nos trae a recuerdo una idea, la forma diferente de combinar esos recuerdos utilizando las palabras conocidas es lo que constituye la lectura. La visualización a que hacemos referencia es la posibilidad mental que se tiene de convertir una palabra en una idea almacenada en la memoria. Si leemos la palabra *manzana*, la imagen que podemos construir a partir de ese signo, es una visualización.

Pero leer es también comprender, es establecer relaciones de la idea con otras ideas, de tal forma que no sólo surgen las ideas, sino también los conceptos. Los conceptos son la base de la comprensión. Entramos, pues, a la definición de comprensión lectora. La visualización como resultado de la lectura nos remite a la posibilidad de leer a través de imágenes sugeridas por las mismas palabras, pero no por el sonido de las palabras. Un ejercicio de visualización es ver palabras tratando de imaginar los objetos a los que hace referencia.

Un buen ejercicio podría ser el siguiente: Lee las siguientes palabras que se muestran a continuación y trata de imaginar el objeto o fenómeno al que hacen referencia. No imagines el sonido.

Sombrilla	Manzana
Elefante	Casa
Ratón	Río
Nube	Lluvia
Niebla	Caballo
Mujer	Escuela
Árbol	Azul
Ciclón	Año
Sol	Pájaro
Rojo	Naranja
Piñata	Bisturí
Carro	Libro
Selva	Tormenta

Edificio en ruinas
Postre casero

Incendio forestal

Después de practicar este ejercicio, nos damos cuenta de una situación: la palabra leída, nos remite al objeto, sin pasar por el sonido. Se explica esto a continuación.

Árbol



Manzana



3.2.1.3. Lectura auditiva

Se conoce como lectura auditiva al proceso mediante el cual la persona que lee, se ve precisada a repetir el significante o imagen acústica del símbolo o letra, como condición necesaria para poder construir la idea o visualización. El método tradicional de aprendizaje de las ideas a través de las palabras, se logra repitiendo los sonidos y, en seguida, construyendo la idea. Al leer a través de sonidos, lo cual se puede comprobar por la necesidad que tienen algunos de mover los labios o sub-vocalizar la palabra como requisito para entender lo que se lee, o bien, por la necesidad que tienen otros de leer en absoluto silencio, corremos el riesgo de ir muy lentos y perder la concentración muy fácilmente. Al concebirse de esta manera la lectura, sub-vocalizada, la velocidad de lectura estaría supeditada a la repetición mental de los sonidos.

Retomando el ejemplo anterior, esto implicaría leer así:

Árbol / a // r // b // o // l /



Manzana / m // a // n // z // a // n // a /



En la medida en que dejes de leer repitiendo sonidos y sustituyas cada palabra por una imagen (visualización), las posibilidades de aumentar la velocidad serán mayores, la memoria mejorará y la capacidad de relacionar una idea con otra (comprensión) aumentará.

Vale la pena insistir con lo siguiente: esta es una estrategia de lectura solamente. Por ejemplo, si se tuviera que rescatar la información de los sucesos más importantes de un periódico. Cierta tipo de descripciones farragosas y repetitivas. Sin embargo, cuando se leen textos que tienen un mérito estético, como poemas o cierto tipo de literatura, es imposible hacer de lado la lectura auditiva, ya que uno de los ingredientes por los que se goza este tipo de textos es por la musicalidad de su lenguaje. Lo importante, en todo caso, es la comprensión del texto y su goce estético. No hay necesidad de forzar esta bella e importante actividad.

Ejercita tu lectura eficaz con el siguiente texto. Se recomienda tomar notas como una práctica de investigación sobre el tema.



Lectura 10

HOGARES EFICIENTES

En el pasado inmediato, las casas inteligentes parecían pertenecer a la ciencia ficción. En el presente, se han convertido en una realidad y son cada vez más las personas que van más allá de la imaginación y apuestan por este tipo de hogares.

Una casa inteligente combina simultáneamente el uso de la electrónica y la informática, para crear un diseño arquitectónico propio, de tal manera que sus habitantes disfruten de mayores comodidades.

El principio de este tipo de casas se dio hace algunos años, cuando se hizo evidente la necesidad de crear hogares verdes y más eficientes en su consumo de energía y agua. Además, el confort de este tipo de hogares permite a sus habitantes controlar las aplicaciones tecnológicas, los aparatos y electrodomésticos del hogar a distancia.

En su diseño, se busca eficientar los espacios y las condiciones de iluminación. Dependiendo de su ubicación, las casas inteligentes son construidas con una orientación que permita utilizar luz natural la mayor parte del tiempo, lo que se traduce en un menor consumo de energía eléctrica.

También se contribuye en la disminución del gasto energético a través de un control de la temperatura de los espacios interiores, un sistema de iluminación que se ajusta a la luz natural de la tarde, la noche o el amanecer; y un control que optimiza el consumo energético de los electrodomésticos. Se busca que los aparatos eléctricos de estas casas sean los más eficientes en su consumo de energía, y que en los acabados y mobiliario de la casa se usen materiales reciclados y reciclables.

Las casas inteligentes tienen celdas solares en el techo, que proporcionan agua caliente y hasta el 65% del suministro eléctrico. El agua es reusada, pues el agua de lavamanos y la ducha se reutiliza en los retretes. Ductos de aire ubicados estratégicamente por todo el inmueble garantizan la pureza del aire al interior de las casas inteligentes.

Una microcomputadora central mantiene al día los consumibles de la casa inteligente: en la cocina por ejemplo, una pantalla táctil en la puerta de refrigerador avisa al propietario cuando la despensa necesita ser resurtida y puede incluso hacer un pedido vía internet al supermercado más cercano.

Este concepto inmobiliario facilita la organización de las actividades cotidianas y permite realizar nuevas tareas desde casa. Los habitantes de este tipo de hogares pueden tener dos opciones: las casas inteligentes, además de contar con Internet de máxima velocidad, tienen preinstaladas las terminales necesarias para oficinas caseras que permitan a sus usuarios estar "presentes", en tiempo real, en sus oficinas o centros de trabajo, a través de un microsistema multimedia desde su casa. O también, cuando los usuarios están fuera de casa, un circuito cerrado de televisión permite al propietario recibir, en su teléfono celular o computadora, la señal de la imagen para saber cómo están sus pequeños, o quién llama a la puerta.

La comunicación con el exterior, o desde el exterior, y desde cualquier parte del mundo se hace a través del acceso a una red exclusiva de Internet, que es una garantía de los compradores de las casas inteligentes: todas sus aplicaciones tecnológicas serán constantemente actualizadas.

Las casas inteligentes resultan mucho más seguras para sus habitantes, ya que cuentan con dispositivos automáticos de seguridad, como alarmas contra intrusión, control de fuego y humos, vigilancia interna y remota; además se notifica automáticamente al usuario de cualquier contratiempo.

La tecnología de las casas inteligentes se puede aplicar tanto a casas habitación como a departamentos en las grandes ciudades o en zonas rurales. En la Unión Europea, los Estados Unidos, Canadá y Japón ya están disponibles complejos habitacionales de casas y departamentos inteligentes, y México es el primer país de Latinoamérica en comercializar su primer proyecto de casas inteligentes.

Las ventajas de las casas inteligentes son evidentes, pues este tipo de conceptos inmobiliarios abren la posibilidad de desarrollar, con el tiempo, nuevos tipos de ciudades; con casas y espacios interiores que vayan acordes con los nuevos estilos de vida, amables con la ecología y accesibles para el público en general.

Aunque en este momento una posible desventaja sería su costo, ya que éste es más elevado que el del resto de los hogares, sin duda su diseño, pensado para las nuevas generaciones, con una mayor conciencia ecológica y conscientes de los beneficios de la eficiencia doméstica, aumentará su comercialización, y en muy poco tiempo hará que sus costos sean mucho más accesibles.

El concepto y el diseño de las casas inteligentes puede auxiliar tanto a familias jóvenes, como a las que no lo son tanto, ya que su principal objetivo es el beneficio ecológico, y el confort de todos los habitantes de estos



Procesamiento de la información

Subproducto 2. Mapa mental de la tipología de la lectura y síntesis de la lectura eficaz.

Con la ayuda del docente, formen equipos de cinco integrantes.

En equipos construyan un mapa mental acerca de los diferentes tipos de lectura.

El docente elegirá al azar, o como indique, algunos mapas mentales para presentarlos ante el grupo.

En un segundo momento, de manera individual, elabora una síntesis acerca del tema de lectura eficaz.



Aplicación de la información

Producto integrador de la unidad III

Reporte escrito de las lecturas de investigación

- El docente sorteará entre los equipos un tipo de lectura (de recreación a consulta). Se elegirá un representante por equipo. A partir del tipo de lectura asignado, se coevaluarán la lectura eficaz, con base en una rúbrica elaborada previamente por el docente.
- Deberán realizar el ejercicio por equipo; sin embargo, la evaluación será individual.
- Para concluir esta etapa, aplicarás tus conocimientos acerca de la lectura referente al proyecto de investigación que realizan en *Historia de México I* y/o *Biología Básica II*, por citar algunas asignaturas.



Actividad de metacognición de la unidad III

De manera individual, redacta en media cuartilla los beneficios que consideras que le aporta a tu vida personal y académica la lectura eficaz.



Actividad de autoevaluación temática de la unidad III

Contesta las siguientes preguntas escribiendo el tipo de lectura que corresponde, con base en lo que has estudiado en esta unidad:



1. El espacio es lo de menos, lo que importa más en este tipo de lectura, es el placer que se experimenta al leer un texto o un libro.
2. Esta lectura, parte del objetivo de obtener noticias, fechas, enumeraciones, datos sobre una situación, un objeto, una persona determinada, que generalmente es por curiosidad personal.
3. Esta lectura, se practica cuando se realiza un ensayo, un informe, un trabajo de investigación o una tesis.
4. Para llevar a cabo este tipo de lectura, se utiliza un conjunto de obras de ciertas características como las enciclopedias, los diccionarios y las revistas indexadas, se ubican como ejemplos representativos.
5. Rescata la mayor cantidad de información posible. Además de dar por añadido que ésta se logrará en el menor tiempo posible.
6. Esta lectura toma en cuenta una serie de elementos claves, enfatizándolos y relacionándolos con ciertas prácticas o hábitos comunes en los lectores.
7. Explica brevemente cuál es la relación entre visión y visualización:



8. Es el proceso mediante el cual la persona que lee se ve precisada a repetir el significante o imagen acústica del símbolo o letra, como condición necesaria.



UNIDAD IV

Lectura de análisis

Contenido

- 4.1 Prelectura
- 4.2 Lectura
- 4.3 Pos lectura
- 4.4 Textualización
- 4.5 Párrafo
 - 4.5.1 Clasificación del párrafo
 - 4.5.2 Tipos de párrafo
- 4.6 Anotaciones o marcas al margen
- 4.7 Fichas
 - 4.7.1 Fichas bibliográficas
 - 4.7.2 Fichas hemerográficas
 - 4.7.3 Fichas de medios electrónicos
 - 4.7.4 Fichas de trabajo
 - 4.7.4.1 De texto
 - 4.7.4.2 De resumen
 - 4.7.4.3 De comentario
 - 4.7.4.4 De síntesis
 - 4.7.4.5 Otro tipo de fichas

Propósito de la unidad

Estructura textos pertinentes en contextos personales y académicos, para una efectiva escritura con base en la textualización de ideas.

Competencias a desarrollar

Genéricas

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos, mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

Disciplinares

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

Atributos de las competencias genéricas

- 4.2 Aplica diversas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra, y los objetivos que persiguen.
- 4.3 Identifica y evalúa las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- 5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva en la búsqueda y adquisición de nuevos conocimientos.
- 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
- 8.1 Plantea problemas y ofrece alternativas de solución al desarrollar proyectos en equipos de trabajo, y define un curso de acción con pasos específicos.
- 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera otras personas de manera reflexiva.

Criterios de aprendizaje

- Analiza diversas estrategias comunicativas, identificando sus características.
- Ordena ideas clave en un texto oral y escrito, utilizando los lenguajes interdisciplinarios, académicos, científicos y/o tecnológicos.
- Sigue instrucciones cumpliendo con los procedimientos preestablecidos.
- Relaciona los conocimientos académicos con su vida cotidiana, utilizando conceptos disciplinares.
- Participa en equipos de trabajo, aportando ideas y propuestas adecuadas.
- Reflexiona de manera crítica y respetuosa sobre las opiniones que aportan sus compañeros.
- Expresa ideas y conceptos de manera verbal y escrita de acuerdo a la norma lingüística de forma coherente y creativa.

Saberes a desarrollar

CONCEPTUALES

- Clasifica párrafos.
- Distingue los diferentes tipos de fichas.

PROCEDIMENTALES

- Textualiza ideas por escrito.
- Redacta párrafos coherentes.
- Elabora fichas de trabajo para recopilar información.

ACTITUDINALES

- Utiliza la información recopilada en diferentes textos de manera ética y responsable.

Introducción

La lectura es como el alimento; el provecho no está en proporción de lo que se come, sino de lo que se digiere.

Jaime Luciano Balmes.



Al iniciar la lectura de un texto, tienes varios acercamientos con éste antes de comenzar a leerlo de lleno. Al verlo, se genera una hipótesis de lectura con la que se construye una serie de suposiciones, ya sea por el título del libro, por el autor, por la especialidad de la casa editorial, etc. Esto te llevaría a explorar el contenido del libro o texto.

Posterior a esto, ya estarías en posibilidades de escribir un párrafo como hipótesis de lectura de un texto; pero para poder decir que has comprendido un texto necesitarías hacer un tipo de lectura a mayor profundidad, es decir, hacer una lectura de análisis.

La lectura de análisis se realiza con mayor detenimiento con el propósito de conocer el tema, saber cómo es que se desarrolla al interior del texto. Realizar una lectura de análisis te permitirá reconocer también la organización textual que eligió el autor para estructurar el texto y así distinguir su contenido relevante.

La lectura de análisis implica identificar cuál es la idea principal del texto, cómo se relacionan las oraciones principales y secundarias en cada párrafo, además de hacer las anotaciones al margen de cada párrafo para precisar de qué trata.

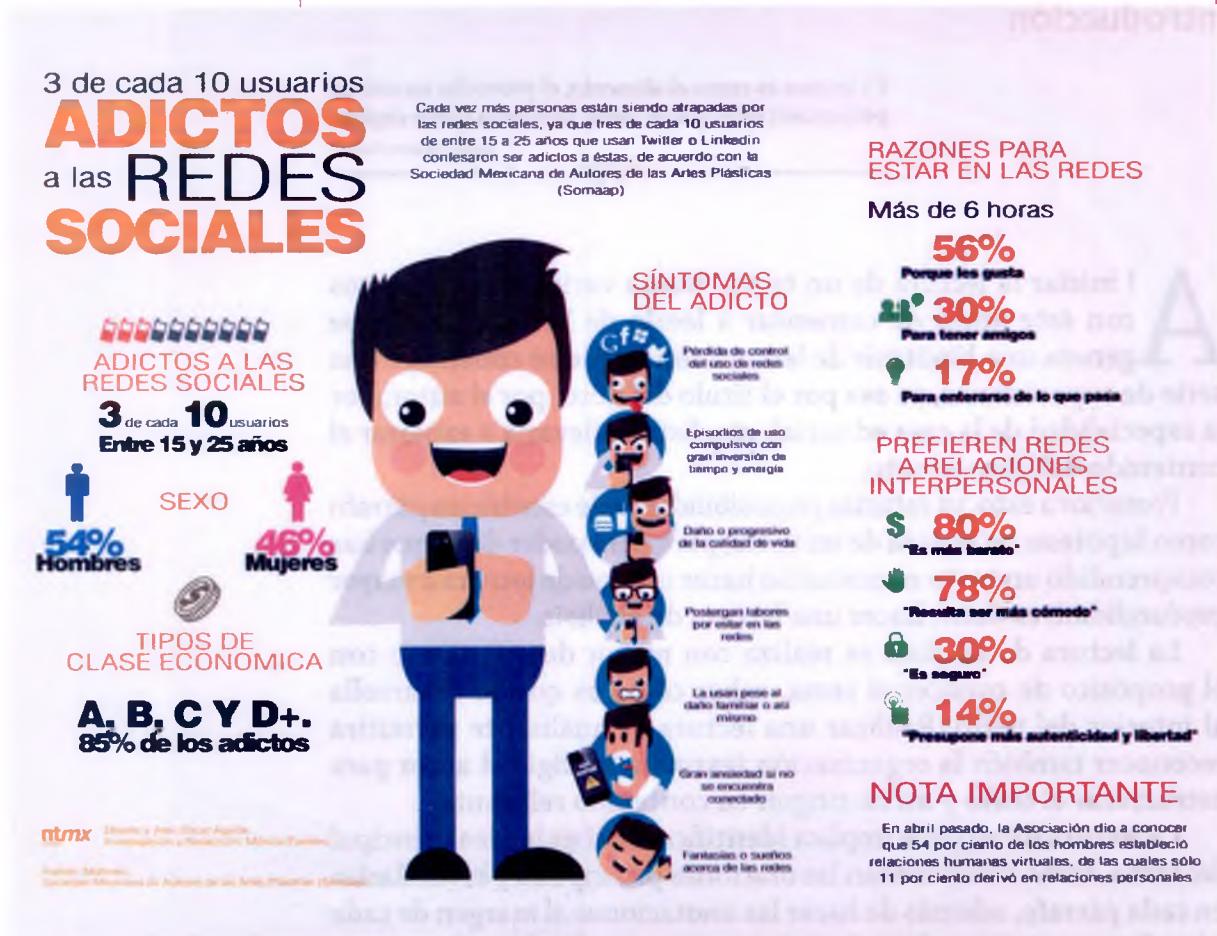
En este apartado, tienes a tu disposición una herramienta más para complementar tu lectura de análisis: la elaboración de fichas de registro y de trabajo. Por todas estas acciones, a la lectura analítica se le conoce como lectura de *búsqueda*, porque se avanza y retrocede en el texto con el fin de relacionar ideas; y de *comprensión*, porque se pretende revelar el conocimiento que nos brinda el texto.

Por lo tanto, en esta última unidad de tu libro de texto encontrarás estrategias que te ayudarán para llevar a cabo la lectura de análisis, la cual será la plataforma para continuar, posteriormente, con la lectura de síntesis.



Actividad de Problematicación

Lee detenidamente la siguiente información.



Fuente: https://alfredovela.files.wordpress.com/2013/10/infografia_las_10_enfermedades_de_los_mexicanos.jpg, visto el 13 de diciembre, 2015.

De manera individual, contesta las siguientes preguntas basadas en el texto anterior.

1. Describe el proceso que seguiste para realizar la lectura anterior. Te puedes apoyar de las siguientes preguntas:

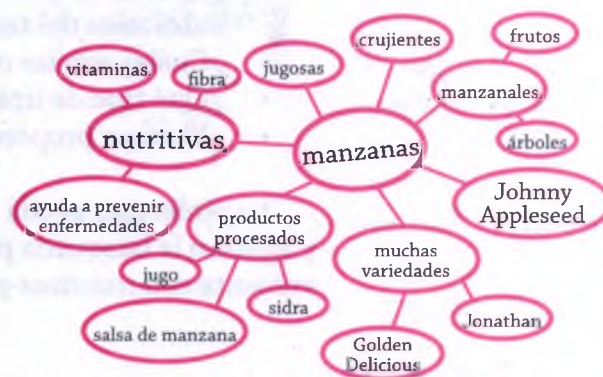
- ¿Qué tuviste que hacer antes de empezar a leer?
- Mientras leías, ¿qué otras actividades realizabas?
- Posterior a la lectura, ¿tuviste algunas ideas? ¿Qué hiciste con respecto a eso?
- ¿Qué tipo de lectura crees que llevaste a cabo?

2. Comparte, con tus compañeros de grupo, algunos elementos que tuvieron en común, al llevar a cabo este proceso, complementando la siguiente tabla de los momentos de lectura:

Antes de la lectura	Durante la lectura	Después de la lectura

Lectura de análisis

La lectura de análisis es una lectura activa y dinámica. Analizar implica una actividad intelectual que tiene por objeto considerar un todo, separarlo en sus partes y establecer la relación de las partes entre sí. Al leer, se lleva a cabo una separación de ideas, por lo que la lectura de análisis está presente aún sin advertirlo. Durante la lectura de un texto, mentalmente, se van generando y relacionando ideas.



Al proceso de separación de ideas para distinguirlas unas de otras, se le llama *análisis*, y al proceso de relación de ideas se le llama *comprensión lectora*. Algunas de las técnicas de estudio analizadas con anterioridad, como por ejemplo, el subrayado, la elaboración de esquemas y mapas, te servirán para el mejor análisis de la lectura.

Para llevar a cabo el proceso de lectura, es recomendable que sigas una estrategia durante todo el proceso, lo cual implica, desde identificar las diferentes partes que de un texto, hasta obtener el mayor provecho de lo leído. Dicha estrategia se basa en tres etapas: prelectura, lectura y poslectura.



4.1 PRELECTURA

La prelectura es una actividad previa a la lectura. Su objetivo principal es para dar un panorama general del texto al identificar qué tipo de texto es, cuál puede ser el propósito, qué tipo de información contiene y cómo está distribuida. Todo eso se hace de una manera rápida al revisar el texto.

Algunas preguntas que te orientarán para una prelectura son las siguientes:

- ¿Cómo es la distribución gráfica del contenido del texto?
- ¿A qué tipo de género pertenece el texto?
- ¿Qué ideas principales puedo obtener a partir del título y subtítulos del texto?
- ¿Cuáles son las oraciones y párrafos claves?
- ¿Qué tipo de imágenes y margas gráficas contiene?
- ¿El autor proporciona un resumen o reseña del texto?

La prelectura ayuda a identificar pistas o indicadores que guían y agilizan la búsqueda para definir si el material consultado es conveniente con nuestros propósitos o preferencias de lectura.

La prelectura orienta el camino de la lectura.

Carlos V. Quintero

4.2 LECTURA

Todo el tiempo estamos leyendo: una publicidad, los correos electrónicos, en sistemas y redes de los dispositivos electrónicos para comunicarnos, y en los medios tradicionales como periódicos, libros y revistas. Es en el ámbito académico donde se requiere de más esfuerzo y claro está, que el éxito académico depende en gran medida de cómo leemos. A continuación solo resaltamos tres aspectos principales al momento de leer:

- Sé firme en tu determinación de leer, ten buen estado de ánimo y un sincero deseo de entender lo que lees.
- Parte de objetivos definidos para confrontar tus propias ideas con las del texto.
- Echa mano de tus conocimientos previos como referentes para comprender cuál es el significado real de alguna expresión en el texto.

La lectura es un medio extraordinario para el aprendizaje. Te recomendamos leer aplicando un método adecuado para cada tipo de lectura tomando en cuenta el contexto de las palabras nuevas, haciendo analogías y comparaciones con otras lecturas y formulando hipótesis.

4.3 POSLECTURA

Reflexionar después de haber leído, sirve para comprobar lo que hemos aprendido o asimilado. A eso se refiere la poslectura. Es satisfactorio darte cuenta de que has avanzado en conocimiento y a la vez, alimentar la curiosidad que te motiva para seguir aprendiendo cada vez más.

Algunas recomendaciones que puedes poner en práctica en esta tercera etapa son las siguientes:

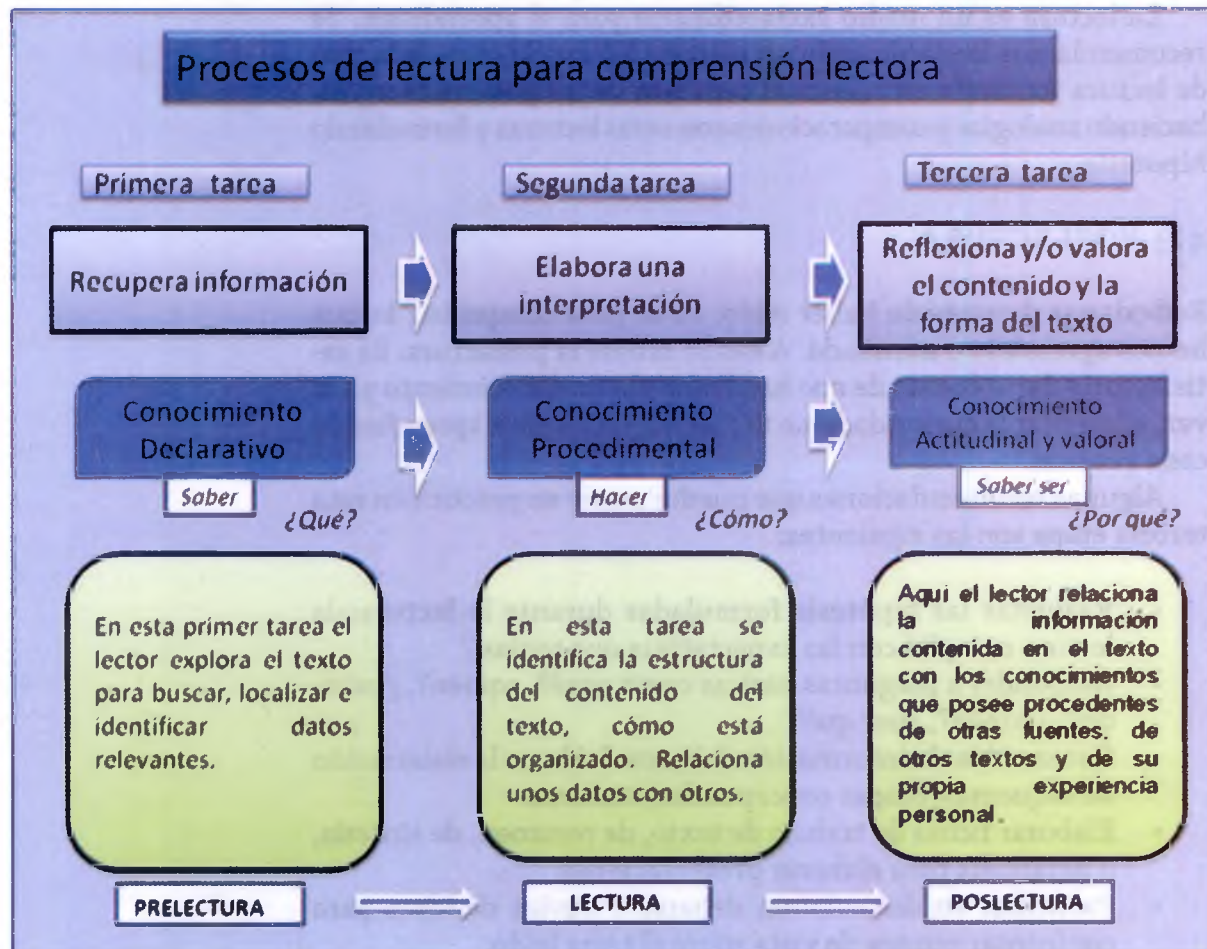
- Reajustar las hipótesis formuladas durante la lectura: ¿la lectura cumplió con las expectativas que tenías?
- Responder a preguntas básicas como ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?...
- Sistematizar la información del texto leído en la elaboración de esquemas, mapas conceptuales, etcétera.
- Elaborar fichas de trabajo de texto, de resumen, de síntesis, o paráfrasis para elaborar presentaciones.
- Participar en discusiones, debates o lluvias de ideas para confrontar puntos de vista sobre el tema leído.

No es necesario llevar a cabo todas las recomendaciones, sino las que sean necesarias de acuerdo a las circunstancias para comprobar tu aprendizaje en la lectura.

A cada etapa corresponde una acción o tarea: recuperar información, elaborar una interpretación, y reflexionar y/o valorar el contenido y la forma del texto. Estas tres etapas se aplican en toda lectura, pero con énfasis diferentes, dependiendo de la finalidad del acto lector y de las características del texto que estemos leyendo. En el siguiente cuadro, se resume lo antes mencionado.

Si no tienes mucho que decir, aún tienes mucho que leer.

Gandi



Fuente: Vicente Gutiérrez, Luis G. Ibarra R., Armida López y Crisanto Salazar (2012) *Comunicación oral y escrita I*.

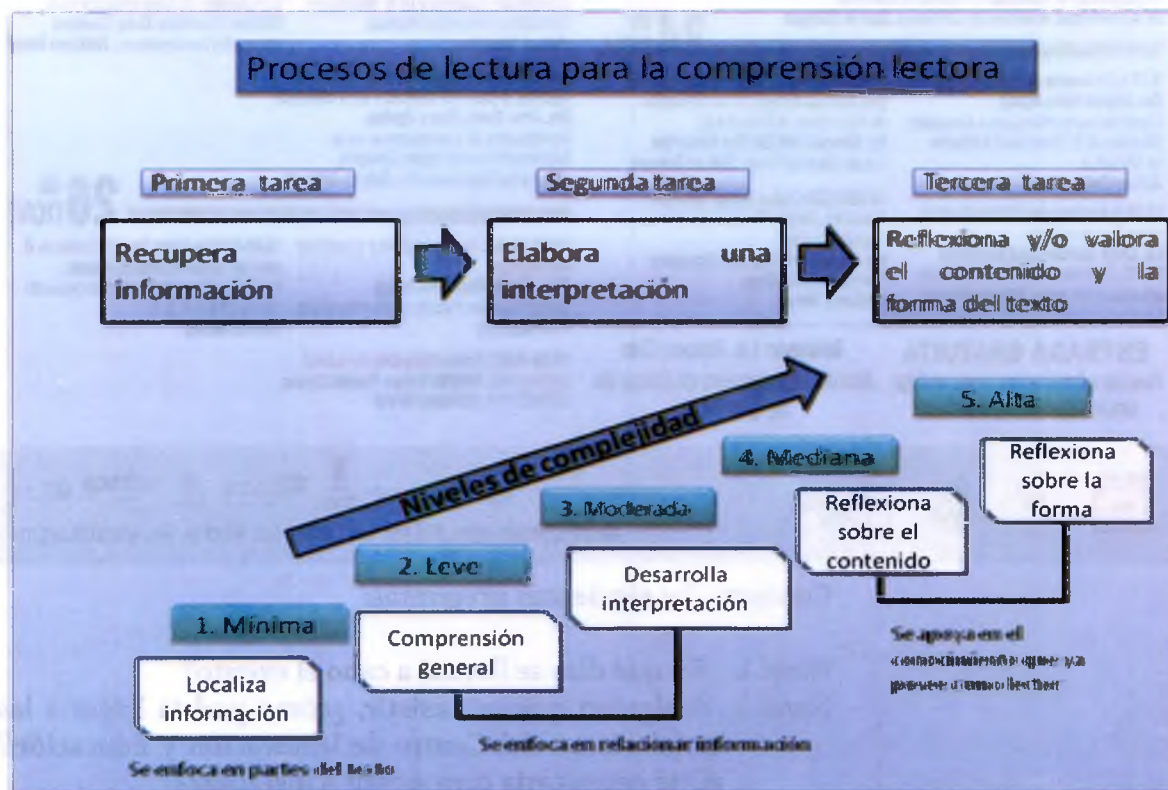
Estos subprocesos o tareas del proceso de lectura se relacionan con el aprendizaje de diversos contenidos curriculares que plantea Díaz Barriga y Hernández Rojas (2006: 30) en cuanto a la distinción entre “saber” (referido al conocimiento de datos), “hacer” (referido al conocimiento de procedimientos) y el “saber ser” (referido al conocimiento acerca del conocimiento). En la recuperación se moviliza un “saber”, en la interpretación se moviliza un “hacer”, y en la reflexión se moviliza un “saber ser”.

Cada una de las diferentes tareas del proceso de comprensión lectora, se desarrolla en niveles crecientes de complejidad, mismos que sirven como guía para abordar cualquier texto y leer información de la vida diaria desde diferentes enfoques. En la siguiente tabla se muestran los niveles de complejidad de las tareas de los procesos de lectura y las habilidades que se pueden desarrollar:

UNIDAD IV. LECTURA DE ANÁLISIS

PROCESOS Y NIVELES DE LECTURA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA		
Tareas del proceso de lectura	Niveles de complejidad	Competencias o habilidades desarrolladas
Recuperar información	Nivel 1. Complejidad mínima	El lector o lectora es capaz de localizar ideas o frases, elementos de información relevante, identifica el tema principal del texto y establecer una relación sencilla con el conocimiento.
	Nivel 2. Complejidad leve	El lector o lectora localiza información sencilla dispersa en el texto, realiza deducciones simples de distintos tipos, averigua lo que significa una parte claramente definida de un texto, y usa ciertos conocimientos externos para comprenderlo. Obtiene una comprensión general del texto.
Elaborar una interpretación	Nivel 3. Complejidad moderada	El lector posee la capacidad de realizar tareas de lectura que implican relacionar información, localizar múltiples informaciones, establecer nexos entre distintas partes de un texto, y relacionar el texto con conocimientos de la vida diaria. Hace propiamente una interpretación.
Reflexionar y/o valorar el contenido y la forma del texto	Nivel 4. Complejidad mediana	Los lectores y lectoras que alcanzan este nivel son capaces de realizar tareas difíciles, identifican información oculta implícita del texto, aborda ambigüedades y evalúa la calidad del contenido del texto.
	Nivel 5. Complejidad alta	Aquí, el lector maneja información difícil de encontrar en el texto. Posee la capacidad de mostrar una comprensión que abarca todos los detalles, deduce información relevante para la tarea, evalúa con sentido crítico y construye hipótesis. Se centra en la estructura que guarda el texto.

Véámoslo gráficamente:



Fuente: Vicente Gutiérrez, Luis G. Ibarra R., Armida López y Crisanto Salazar (2012) *Comunicación oral y escrita I*.

A continuación, se presentan actividades para identificar el nivel de complejidad de las tareas del proceso de lectura.



Actividad I

Tarea del proceso lector: recuperar información

De acuerdo al cartel, identifica los cinco niveles de complejidad de las tareas del proceso de lectura, respondiendo a las preguntas planteadas.



II Encuentro de Educación, Innovación y Tecnología.

23, 24, 25 y 26 de noviembre de 2015



Objetivo: Facilitar el mejoramiento de las prácticas docentes a través de las tecnologías de la información y comunicación para compartir y socializar experiencias e investigaciones que contribuyan en la formación de los profesionales de la educación.

CONTENIDO DEL PROGRAMA

23 de nov. 17:00 Conferencia: El perfil del docente y sus implicaciones en el desarrollo socioformativo de los estudiantes. Dra. Haydee Parra Acosta Departamento de Planeación e Innovación Educativa de la Universidad Autónoma de Chihuahua. <i>Sala de Diálogos</i> 9:15 h Ceremonia de inauguración Dra. Haydee Parra Acosta Departamento de Planeación e Innovación Educativa de la Universidad Autónoma de Chihuahua <i>Sala de Diálogos</i> 10:30 h Conferencia: Educación de la mano de la tecnología Lic. César Alberto Loeza Altamirano UNETE. Compromiso y Tecnología para una educación mejor. <i>Sala de Diálogos</i>	25 de nov. 9:00 h Conferencia: Nuevos ambientes de aprendizaje para el siglo XXI Dr. Luis Medina Velazquez Coordinador Académico de la Maestría en Educación, Universidad Anahuac. <i>Sala de Diálogos</i> 15:00-16:00 h Taller: Diseño Instruccional de material didáctico digital Dra. Alma Beatriz Rivera Aguilera Coordinadora de Automatización en la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, Universidad Iberoamericana. <i>Biblioteca Virtual</i>
24 de nov. 11:45 h Conferencia: Modelo pedagógico para alumnos del siglo XXI "Incorporación de herramientas digitales al aula" Ing. Génesis Uriel Yair Cruz Hernández Google Educator Group. <i>Sala de Diálogos</i> 15:30-16:30 h Taller: Google Apps para Educación. Certificación para docentes en "Google Education" Ing. Génesis Uriel Yair Cruz Hernández Google Educator Group. <i>Biblioteca Virtual</i>	26 de nov. 10:30 h Conferencia: Materiales didácticos digitales; el papel del docente y de la biblioteca. Dra. Alma Beatriz Rivera Aguilera Coordinadora de Automatización en la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, Universidad Iberoamericana. <i>Sala de Diálogos</i> 15:00 h Taller: Uso de empatía y creatividad con Infantes Psic. Hector Altamirano Parada Centro Educativo Psicoterapéutico Humanista. <i>Plaza Auditorio</i> 18:00-19:00 h Taller: Dejando huella en el aula Lic. Cleodimir Robles Acreto Asesoría y Capacitación para el Desarrollo Humano Integral, S. C. <i>Sala de talleres</i>

ENTRADA GRATUITA
 Para los talleres es necesario realizar una inscripción (Cupo limitado)

Informes: Lic. Roxana Cota
 Jefa del Departamento de Educación
 tel: 816 7123.



Alvaro Obregón núm. 500 pte. col. Centro. Los Mochis, Sin. www.cie.org.mx

Contesta las siguientes preguntas:

Nivel 1. ¿En qué días se llevará a cabo el evento?

Nivel 2. Si alguien quisiera asistir, ¿cómo podría llegar a las instalaciones del Centro de Innovación y Educación?
 ¿Qué necesitaría para asistir a los talleres?

Nivel 3. ¿Cuál es la intención de pedir la inscripción anticipadamente?

Nivel 4. ¿Cuál es el objetivo de este evento?

Nivel 5. ¿Qué beneficios podría obtener la comunidad al llevarse a cabo este evento?

En grupo, comparte tus respuestas a las preguntas anteriores, para llegar a un consenso.

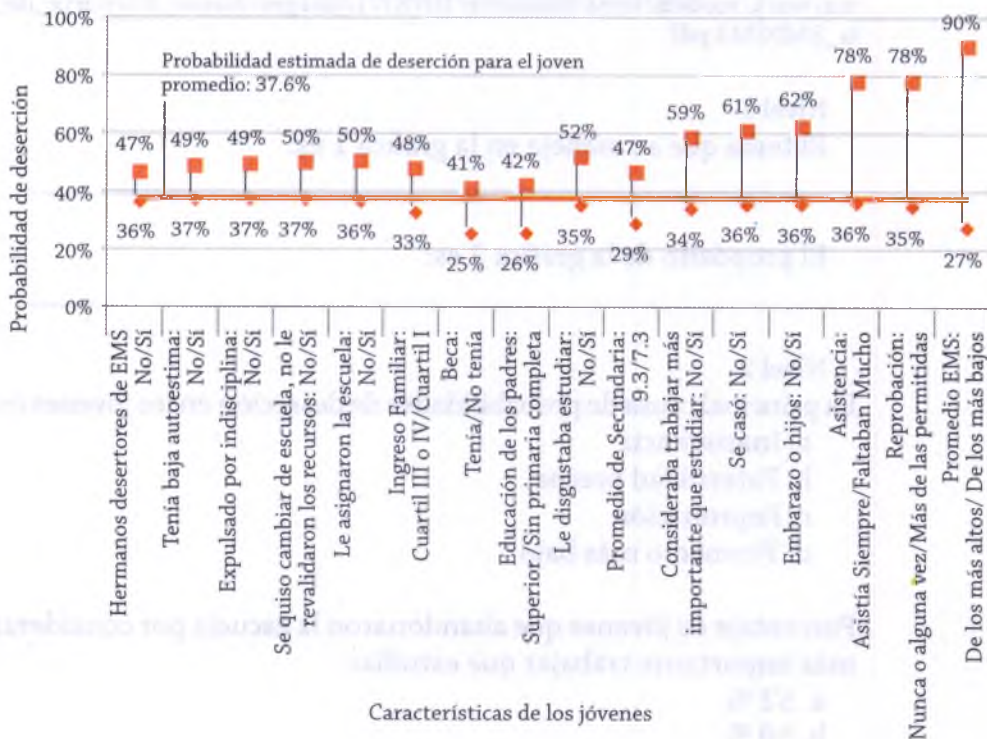


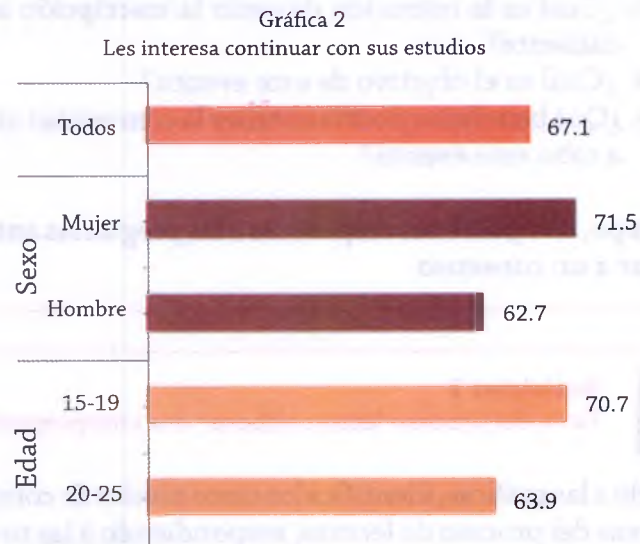
Actividad 2

Tarea del proceso lector: elaborar una interpretación

De acuerdo a las gráficas, identifica los cinco niveles de complejidad de las tareas del proceso de lectura, respondiendo a las preguntas planteadas.

Gráfica 1
Probabilidades estimadas de deserción





Fuente: Reporte de la encuesta nacional de deserción en la Educación Media Superior (2012) Visto el 18 de diciembre, 2015, en http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/10787/1/images/Anexo_6Reporte_de_la_ENDEMS.pdf

Nivel 1.

El tema que se maneja en la gráfica 1 es:

El propósito de la gráfica 2 es:

Nivel 2.

La principal causa de probabilidades de deserción en los jóvenes es:

- a. Inasistencia
- b. Paternidad precoz
- c. Reprobación
- d. Promedio más bajo

Porcentaje de jóvenes que abandonaron la escuela por considerar más importante trabajar que estudiar:

- a. 52 %
- b. 59 %
- c. 61%
- d. 48%

Nivel 3.

El mayor porcentaje de edad en jóvenes interesados en continuar con sus estudios pertenece a:

- a. Todos
- b. 15-19 años
- c. 20 -25 años
- d. Mujeres

El mayor porcentaje en sexo (hombres o mujeres) a quienes les interesa continuar con sus estudios pertenece a:

- a. Todos
- b. No se especifica
- c. Hombres
- d. Mujeres

Nivel 4.

Si integramos los rangos *Expulsados por indisciplina y le disgustaba estudiar* en una sola columna ¿qué resultados se obtendría en comparación con las otras columnas?

Nivel 5.

¿Cuáles pudieron ser las causas de que el porcentaje de *hombres* a quienes les interesa continuar con sus estudios sea menor en relación con el porcentaje de *mujeres*?



Actividad 3

Tarea del proceso lector: reflexionar y /o valorar el contenido y la forma del texto

Lee el siguiente artículo e identifica los niveles de complejidad de las tareas del proceso de lectura para la comprensión lectora.



Lectura I

¿ESTÁS COMIENDO BIEN? (FRAGMENTO)

(...) Hasta aquí se ha hablado de lo importante que son para la salud y la vida los nutrimentos y la energía, pero a ninguno se le antojaría cambiar un plato de chilaquiles con sus frijolitos y queso rallado por un par de cápsulas de nutrimentos (las cuales son innecesarias si se tiene una alimentación correcta). Los alimentos



Foto: Ernesto Navarrete y Eduardo de la Vega

son el vehículo de los nutrimentos y su consumo nos proporciona placer y motivos de socializar. Por lo tanto, se debe hacer énfasis en los alimentos y no en los nutrimentos.

El plato del bien comer es una herramienta útil para este fin. Quizá te estás preguntando si la pirámide de los alimentos no tiene el mismo propósito. Y la respuesta es que sí, pero esa imagen no es la adecuada para nuestra población, ya que fue hecha para la población estadounidense caracterizada por tener una complexión más grande y alta, y con alimentos y patrones alimenticios diferentes a los nuestros. A diferencia de la pirámide, El plato del bien comer fue diseñado por y para los mexicanos, y está basado en un proceso de investigación en el cual se consideraron tanto los aspectos técnicos como la percepción y la aceptación de la población.

El plato del bien comer presenta tres grupos de alimentos: 1) verduras y frutas, 2) cereales y 3) leguminosas y alimentos de origen animal. Los alimentos no se encuentran agrupados de acuerdo con su aporte de nutrimentos porque los alimentos son seres vivos y en general cualquier ser vivo requerirá más o menos de los mismos compuestos para su metabolismo. Así, no debe extrañarnos que la carne contenga pequeñas cantidades de vitamina C o que los cereales sean buenas fuentes de algunas vitaminas. La agrupación responde más bien a la forma en que debemos comer como homínidos que somos.

Algunas dudas frecuentes sobre la alimentación

Si paso la mayor parte del tiempo en la calle, ¿qué hago para tener una alimentación saludable?

Trata de no comer en la calle y cuando no tengas otra opción busca un lugar limpio y donde los que preparan los alimentos no manejen también el dinero.

Para el descanso procura llevarte algo de fruta o verdura preparada en casa. Si ya te aburriste de la manzana o la pera, puedes intentar unas jícamas con chile y sal o un mango picado combinado con pepino y con un poco de jugo de naranja; puedes meterlos dentro de una bolsa hermética para evitar que se derrame el jugo.

Evita o disminuye el consumo de comidas rápidas (¡jojo!, los tacos y garnachas también son comida rápida), ya que por lo general son elevadas en sodio, grasa y azúcar. Algunas cadenas de restaurantes ya tienen opciones de ensaladas; si las aprovechas pide el aderezo de manera separada, así podrás limitar su consumo.

¿Cómo puedo limitar el consumo de sal?

El sodio es un nutrimento indispensable para el cuerpo, ya que participa en gran cantidad de funciones como la regulación de la tensión arterial o el funcionamiento cardíaco, sin embargo, hoy en día la alimentación lo contiene en exceso. A manera de ejemplo baste mencionar que mientras nuestros ancestros consumían 1 g de sodio y 7 g de potasio, actualmente

comemos (por medio de productos industrializados) 5 g de sodio y menos de 3 g de potasio al día. Este cambio tiene gran trascendencia en el desarrollo de algunos tipos de hipertensión. Toma en cuenta que las botanas, los embutidos como las salchichas o el jamón, y los productos enlatados son los que más sal tienen, pero a la cabeza están las sopas instantáneas que aportan hasta el 50% de la recomendación diaria de consumo de sodio.

¿Cuánta agua debo tomar? Bebe agua potable en abundancia, de preferencia más de 2 litros al día. Evita o disminuye el consumo de refrescos por su alto contenido de azúcar. Algunos investigadores piensan que en buena medida la epidemia de obesidad y sobrepeso que agobia a nuestra población se debe al consumo indiscriminado de refrescos.

¿Son recomendables las bebidas energizantes?

Las bebidas energizantes son aquellas que, además de hidratos de carbono, contienen taurina, cafeína, guaraná, ginseng, glucoronolactona y algunas vitaminas (véase ¿Cómo ves? No. 98). Estas bebidas se han popularizado entre los jóvenes que buscan aumentar su energía para rendir más en la escuela, aumentar sus horas de trabajo o simplemente para divertirse toda la noche. Sin embargo, el consumo de más de dos latas al día podría perjudicar la salud y producir insomnio, ansiedad, problemas intestinales, nerviosismo, taquicardia, hipertensión arterial e incluso infarto al miocardio. Estos síntomas se deben a que algunas de las sustancias que contienen las bebidas energizantes son estimulantes del sistema nervioso. Por ejemplo, una lata de 250 mililitros contiene en promedio de 60 a 80 miligramos de cafeína, lo que equivale a una taza grande de café cargado.

Además, a menudo estas bebidas se mezclan con otras que contienen alcohol como vodka, ron, tequila o cerveza. Aunque muchas personas argumentan que estas combinaciones disminuyen los efectos de las bebidas alcohólicas, el daño al sistema nervioso es mayor. La mezcla de cafeína y alcohol puede crear deshidratación, desorientación y un incremento de la exigencia cardiaca. Sin embargo, los consumidores no se percatan de ello pues estos síntomas son enmascarados por el efecto estimulante de la cafeína, que contrarresta el efecto sedante del alcohol y genera una sensación de bienestar y euforia. Por lo anterior, la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (COFEPRIS) recomienda a los consumidores de bebidas energizantes no mezclarlas con bebidas alcohólicas; no tomar más de dos latas al día; las mujeres embarazadas o que estén dando pecho no deben consumirlas, tampoco los menores de edad.

Cuerpo sano

Una dieta correcta debe ir acompañada de actividad física. Acumula 30 minutos de actividad física al día. Puedes iniciar con periodos de cinco o 10 minutos e incrementar poco a poco el tiempo. Procura que se acelere tu corazón y tu respiración se haga más rápida, pero que puedas hablar sin sofocarte y respirar por la nariz y no por la boca.

Toda esta información de nada sirve si no la pones en práctica... así que ¡a comer bien y a moverte!

María de Regil y Esther Casanueva, Revista *¿Cómo ves?*, marzo 2015. Revista de Divulgación de la Ciencia de la UNAM.

Si te interesa leer más de este artículo, puedes encontrarlo en la siguiente dirección:

<http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/110/estas-comiendo-bien>

Con base en el texto anterior, contesta las siguientes preguntas.

Nivel 1

- ¿Por qué se presenta el plato del buen comer en vez de la pirámide de alimentación, para enfatizar una alimentación equilibrada?

Nivel 2

- ¿Cómo puedes aumentar el consumo de alimentos saludables?

Nivel 3

Explica la siguiente frase:

“... en buena medida la epidemia de obesidad y sobrepeso que agobia a nuestra población se debe al consumo indiscriminado de refrescos.”

Nivel 4

Redacta una idea, en un párrafo breve que exprese lo contrario de la siguiente afirmación:

“Las bebidas energizantes se han popularizado entre los jóvenes que buscan aumentar su energía para rendir más en la escuela, aumentar sus horas de trabajo o simplemente para divertirse toda la noche. Sin embargo, el consumo de más de dos latas al día podría perjudicar la salud y producir insomnio, ansiedad, problemas intestinales, nerviosismo, taquicardia, hipertensión arterial e incluso infarto al miocardio.”

Nivel 5

- ¿Qué medidas preventivas y decisiones importantes en tu vida, debes tomar a partir de esta información para cuidar tu salud?



Actividad 4

Aplica las tareas del proceso lector en otras lecturas

A continuación, te proporcionamos dos textos en los que podrás aplicar las tareas del proceso de lectura. Toma en cuenta los niveles de complejidad. Considera las estrategias y recomendaciones de tu profesor o profesora.



Lectura 2

EL PASEO REPENTINO

Cuando por la noche uno parece haberse decidido terminantemente a quedarse en casa; se ha puesto una bata; después de la cena se ha sentado a la mesa iluminada, dispuesto a hacer aquel trabajo o a jugar aquel juego luego de terminado el cual habitualmente uno se va a dormir; cuando afuera el tiempo es tan malo que lo más natural es quedarse en casa; cuando uno ya ha pasado tan largo rato sentado tranquilo a la mesa que irse provocaría el asombro de todos; cuando ya la escalera está oscura y la puerta de calle trancada; y cuando entonces uno, a pesar de todo esto, presa de una repentina desazón, se cambia la bata; aparece en seguida vestido de calle; explica que tiene que salir, y además lo hace después de despedirse rápidamente; cuando uno cree haber dado a entender mayor o menor disgusto de acuerdo con la celeridad con que ha cerrado la casa dando un portazo; cuando en la calle uno se reencuentra, dueño de miembros que responden con una especial movilidad a esta libertad ya inesperada que uno les ha conseguido; cuando mediante esta sola decisión uno siente concentrada en sí toda la capacidad determinativa; cuando uno, otorgando al hecho una mayor importancia que la habitual, se da cuenta de que tiene más fuerza para provocar y soportar el más rápido cambio que necesidad de hacerlo, y cuando uno va así corriendo por las largas calles, entonces uno, por esa noche, se ha separado completamente de su familia, que se va escurriendo hacia la insustancialidad, mientras uno, completamente denso, negro de tan preciso, golpeándose los muslos por detrás, se yergue en su verdadera estatura.

Todo esto se intensifica aún más si a estas altas horas de la noche uno se dirige a casa de un amigo para saber cómo le va.



Franz Kafka



Lectura 3

SI

Si puedes mantener la cabeza en su sitio cuando todos a tu alrededor la han perdido y te culpan a ti.

Si puedes seguir creyendo en ti mismo cuando todos dudan de ti, pero también aceptas que tengan dudas.

Si puedes esperar y no cansarte de la espera;
o si, siendo engañado, no respondes con engaños,
o si, siendo odiado, no incurres en el odio.
Y aun así no te las das de bueno ni de sabio.

Si puedes soñar sin que los sueños te dominen;
Si puedes pensar y no hacer de tus pensamientos tu único objetivo;
Si puedes encontrarte con el triunfo y la derrota,
y tratar a esos dos impostores de la misma manera.
Si puedes soportar oír la verdad que has dicho,
tergiversada por villanos para engañar a los necios.
O ver cómo se destruye todo aquello por lo que has dado la vida,
y remangarte para reconstruirlo con herramientas desgastadas.

Si puedes apilar todas tus ganancias
y arriesgarlas a una sola jugada;
y perder, y empezar de nuevo desde el principio
y nunca decir ni una palabra sobre tu pérdida.
Si puedes forzar tu corazón, y tus nervios y tendones,
a cumplir con tus objetivos mucho después de que estén agotados,
y así resistir cuando ya no te queda nada
salvo la Voluntad, que les dice: "¡Resistid!".

Si puedes hablar a las masas y conservar tu virtud.
o caminar junto a reyes, sin menospreciar por ello a la gente común.
Si ni amigos ni enemigos pueden herirte.
Si todos pueden contar contigo, pero ninguno demasiado.
Si puedes llenar el implacable minuto,
con sesenta segundos de diligente labor
Tuya es la Tierra y todo lo que hay en ella,
y —lo que es más—: ¡serás un Hombre, hijo mío!.

Rudyard Kipling



Adquisición de la información

Subproducto 1. Cuadro comparativo de párrafos y fichas

Investiga en diversas fuentes, tanto de libros impresos como en fuentes electrónicas, los diferentes conceptos a trabajar en esta cuarta unidad.

Construye, de manera individual, un cuadro comparativo de los diferentes tipos de párrafos, y otro cuadro comparativo acerca de los distintos tipos de fichas y su utilidad.



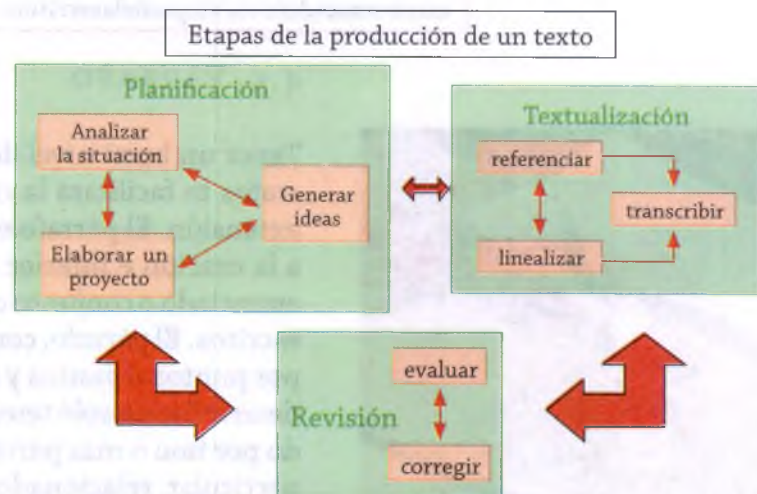
4.4. TEXTUALIZACIÓN

Textualizar es la acción de tejer ideas. Implica plasmar las ideas por medio de palabras. Esto es lo que se le llama *escribir*. Textualizar es el acto de escritura a través de estructuras determinadas (superestructuras y macroestructuras) que han evolucionado con el tiempo. Por ejemplo, el párrafo es una estructura de textualización. Seguramente, eres capaz de identificar los párrafos al comprender la lectura de un texto como para estructurar correctamente tus escritos.

Para que se lleve a cabo la producción de un escrito, es decir, la práctica de la textualización, se debe partir de un plan de composición que se elabora previamente a la escritura. Desde ahí, se define el número de ideas que se trabajarán y cómo se jerarquizarán. Un buen esquema ayudará a precisar objetivos y características de la textualización o escrito que se pretende llevar a cabo. Corresponde a escribir las ideas que se han organizado previamente.

Todo escrito implica la evaluación y la corrección de lo textualizado. La revisión implica también la corrección, es decir, la solución de problemas ortográficos, aspectos de cohesión y en un sentido más general, de coherencia. Por lo general, textualización y revisión se intercalan: mientras escribes, vas revisando y corrigiendo el texto.

Todo lo anterior, se representa gráficamente de la siguiente manera:



Fuente: Iván Pizarro, (2013). *Técnicas para generar ideas*



Por ejemplo, si se construye un esquema o cuadro sinóptico, se puede generar un texto donde cada idea del esquema o cuadro sinóptico se convierta en un párrafo.

Para esto, es necesario desarrollar y perfeccionar la construcción de escritos por medio de párrafos. Si en un esquema hay 3 ideas, por lo menos debe haber 3 párrafos de contenido.



Actividad 5

¿Cuál etapa de la producción textual es?

Lee las siguientes descripciones del proceso de producción y escribe si pertenece a: planeación, textualización o revisión.

Aspectos	Etapas
a. Determinar la situación comunicativa, destinatario, propósito y contexto.	
b. Organizar el texto, con base en los esquemas previos, introducir marcadores textuales como títulos, subtítulos, negritas, cursivas y otros, para ayudar al lector.	
c. Comparar el texto producido con la planificación que se hizo.	
d. Utilizar materiales diversos para orientar el sentido de lo que se escribirá.	
e. Ajustar, reescribir, rehacer lo que se crea conveniente.	
f. Atender a los aspectos de adecuación, especialmente al escribir las ideas.	
g. Definir el sentido de tu texto, tal como si fueras el lector de tu propio escrito.	

Fuente: María Y. Gracida J. (2015) Escritura Académica UNAM en <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad3/escrituraacademica/etapasdelaescritura> visto el 30 de noviembre, 2015.

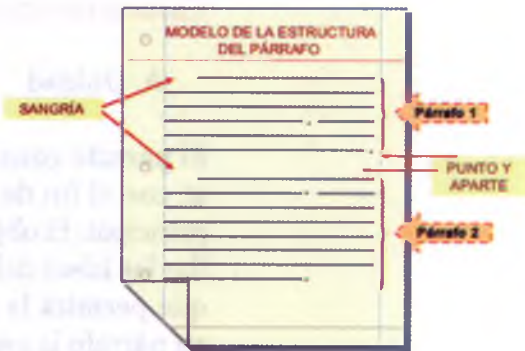
4.5. PÁRRAFO



Tener un buen nivel de dominio en la escritura de párrafos te facilitará la redacción de textos de cualquier extensión. El párrafo es una unidad del texto, superior a la oración e inferior al apartado. Se le llama *texto* al enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos. El párrafo, contiene varios períodos señalados por puntos o puntos y coma que relacionan frases para desarrollar un solo tema. Un texto escrito está constituido por uno o más párrafos los cuales tratan un aspecto particular, relacionado con el resto de texto.

Cómo se define el párrafo

Para la Real Academia Española (2015) párrafo es un “fragmento de un texto en prosa constituido por un conjunto de líneas seguidas y caracterizado por el punto y aparte al final de la última.” Otra definición de párrafo es cada una de las divisiones de un escrito señaladas por letra mayúscula al principio de línea y punto y aparte al final del fragmento de escritura”.



Actividad 6 Estructura de los párrafos

Observa detenidamente los párrafos de los cuatro recuadros (no es necesario leerlos). Con base en tus observaciones, contesta las siguientes preguntas.

A	B
La honestidad es una virtud inmensa y permite el obrar bien, correctamente para beneficio propio y comunitario. Con la honestidad todo funciona correctamente. La honestidad es un valor relacionado con la decisión de actuar conforme a la Verdad y la justicia, que igualmente debe ser vivido con humildad. La honestidad es la intención de decir la verdad y mantenerla en nuestros actos. Esto significa ser transparente. Si una persona es honesta, no nos equivocaremos y obraremos siempre bien. La honestidad es la mayor virtud de todos los valores humanos porque nos permite gozar de excelentes beneficios personales y aún de mayores recompensas para la comunidad y la nación. Es un cimiento sólido para nosotros y la sociedad. No se puede separar la verdad de la honestidad, porque la verdad es el resultado de la honestidad. Es una voz dentro de nosotros que nos suena la verdad antes que mintamos. Somos nosotros, en defensa propia, los llamados a eliminar cualquier manipulación.	La honestidad es una virtud inmensa y permite el obrar bien, correctamente para beneficio propio y comunitario. Con la honestidad todo funciona correctamente. La honestidad es un valor relacionado con la decisión de actuar conforme a la Verdad y la justicia, que igualmente debe ser vivido con humildad. La honestidad es la intención de decir la verdad y mantenerla en nuestros actos. Esto significa ser transparente. Si una persona es honesta, no nos equivocaremos y obraremos siempre bien. La honestidad es la mayor virtud de todos los valores humanos porque nos permite gozar de excelentes beneficios personales y aún de mayores recompensas para la comunidad y la nación. Es un cimiento sólido para nosotros y la sociedad. No se puede separar la verdad de la honestidad, porque la verdad es el resultado de la honestidad. Es una voz dentro de nosotros que nos suena la verdad antes que mintamos. Somos nosotros, en defensa propia, los llamados a eliminar cualquier manipulación.
C	D
La honestidad es una virtud inmensa y permite el obrar bien, correctamente para beneficio propio y comunitario. Con la honestidad todo funciona correctamente. La honestidad es un valor relacionado con la decisión de actuar conforme a la Verdad y la justicia, que igualmente debe ser vivido con humildad. La honestidad es la intención de decir la verdad y mantenerla en nuestros actos. Esto significa ser transparente. Si una persona es honesta, no nos equivocaremos y obraremos siempre bien. La persona madura en honestidad se encuentra en los niveles superiores del ser. La honestidad es la mayor virtud de todos los valores humanos porque nos permite gozar de excelentes beneficios personales. Es un cimiento sólido para nosotros y la sociedad. No se puede separar la verdad de la honestidad, porque la verdad es el resultado de la honestidad.	La honestidad es una virtud inmensa y permite el obrar bien, correctamente para beneficio propio y comunitario. Con la honestidad todo funciona correctamente. La honestidad es un valor relacionado con la decisión de actuar conforme a la Verdad y la justicia, que igualmente debe ser vivido con humildad. La honestidad es la intención de decir la verdad y mantenerla en nuestros actos. Esto significa ser transparente. Si una persona es honesta, no nos equivocaremos y obraremos siempre bien. La persona madura en honestidad se encuentra en los niveles superiores del ser. La honestidad es la mayor virtud de todos los valores humanos porque nos permite gozar de excelentes beneficios personales. Es un cimiento sólido para nosotros y la sociedad. No se puede separar la verdad de la honestidad, porque la verdad es el resultado de la honestidad.

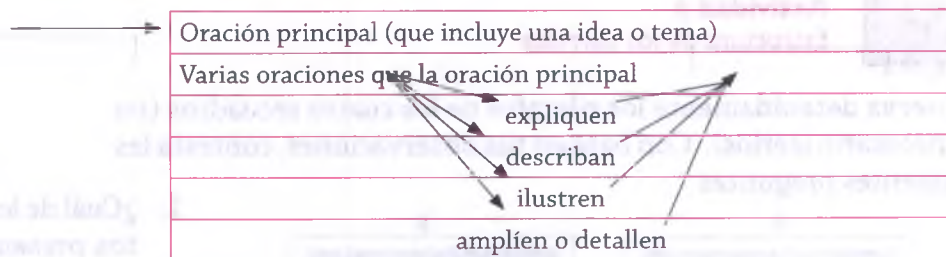
1. ¿Cuál de los cuatro textos presenta desigualdad en el tamaño de párrafos y se evidencia la falta de estructura?
2. ¿Cuál emplea párrafos cortos semejantes a un listado ideas?
3. ¿Cuál presenta el número adecuado de párrafos y de tamaño parecido que resulta fácil de leer?
4. ¿Cuál de los cuatro textos no te invita a leer por el tamaño de los párrafos?
5. Reflexiona un poco tu escritura, ¿qué tipo de párrafos utilizas tú al escribir cualquier texto, por ejemplo, tus apuntes?

Fuente: Felipe de J.R. Sánchez.(2015) El párrafo. UNAM. en <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad2/elparrafo/caracteristasExternas/ejercicio1.consultado el 27 de noviembre, 2015>.

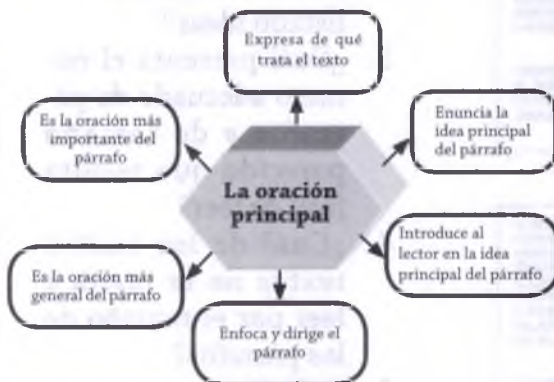
Características del párrafo

A. Unidad

El párrafo consta de un conjunto de oraciones relacionadas entre sí, con el fin de desarrollar un tema único expresado en la oración principal. El objetivo de la escritura a través de párrafos es desarrollar las ideas del tema; esto, con el fin de dar un sentido y un orden que permita la comprensión global del texto. El escribir un texto en párrafo la escritura en párrafos beneficia la lectura y la escritura permitiendo que las ideas desarrolladas se distingan entre sí. Veámoslo gráficamente:



El párrafo es una serie de oraciones relacionadas entre sí, porque hablan de una misma idea o tema.



Características de la oración principal de un párrafo.

El párrafo constituye la estructura del texto y necesita una idea clave que dirija el resto de las frases, les dé unidad y sentido. Esa es una de las características del párrafo.

Las oraciones que siguen a la oración principal (el cuerpo) apoyan a ésta. Si todas las oraciones en un párrafo giran en torno a esa sola idea, el párrafo logrará la unidad. Cada oración secundaria de un párrafo debe estar directamente relacionada con una o más ideas centrales de la oración principal. Cualquier oración que no apoye a la oración principal, es irrelevante (no se relaciona). Dicha oración debe ser eliminada del párrafo.



Actividad 7

Oración principal y secundaria

Lee con atención los siguientes párrafos y después, realiza lo que se indica.



Lectura 4

PÁRRAFO A

Si los mayas se establecieron en la tierra del Mayab no fue por casualidad, mucho menos por capricho. Gracias a su conciencia cosmológica, supieron que el lugar elegido para asentarse era un espacio sagrado. Siempre se ha tenido la creencia de que los mayas pudieran ser descendientes de seres extraterrestres. Los centros ceremoniales responden a la organización de creencias profundas y fueron edificados en una parte del territorio pródiga en bellezas naturales, cuya magia propició que se desarrollara una de las culturas más extraordinarias de toda la humanidad.

Beatriz Graf, *El horizonte sin fin: Yucatán*.

PÁRRAFO B

Casi todas estas necesidades se ven complacidas en la vida, todas en verdad, menos una. Pero hay un anhelo casi profundo, casi tan imperioso como el deseo de alimentarse y dormir, y ese anhelo se ve satisfecho muy rara vez. Es a lo que llama Freud “el deseo de ser grande”. Es lo que llama Dewey “el deseo de ser importante”. El deseo de sentirse importante es una de las principales diferencias que distinguen a los hombres de los animales.

Dale Carnegie (2008) *Cómo ganar amigos e influir sobre las personas*.

Comenta con tus compañeros las siguientes preguntas:

- ¿De qué o quién(es) se habla en el texto A? ¿Y en el texto B?
- ¿Cuál es la oración principal en el texto A? ¿Y en el texto B?
- ¿Cuáles son las oraciones secundarias en el texto A y B?
- Subraya las oraciones principales y secundarias de diferente color en el texto A y B.
- Relee el texto A. Observa la relación de las oraciones secundarias con la de la idea que se expresa en la oración principal. ¿Existe alguna oración que no tenga relación con la idea de la oración principal?



Actividad 8

Unidad en el párrafo

A continuación, se presenta una oración principal y varias secundarias. Subraya los enunciados que no tengan unidad con el enunciado principal. Posteriormente, escribe en un espacio aparte, el párrafo resultante.

- a) Las enfermeras de los grandes hospitales tienen muchas responsabilidades importantes.
1. Hay muchas enfermeras en el hospital San José.
 2. Ellas tienen el deber de alimentar y bañar a los pacientes y hacerlos sentir cómodos.
 3. Deben asegurarse de administrar la medicina correcta al paciente y hacerlos sentir cómodos.
 4. Las enfermeras, a menudo, salen a comer en grupo con sus compañeras de turno.
 5. Las buenas enfermeras tienen la obligación de continuar superándose en sus estudios.

Fuente: Citado por G. Susunaga (1998) Taller de lectura y Redacción I

- b) El director más afectuoso que hemos tenido en esta escuela era don José García.
1. Todo el mundo lo estimaba.
 2. Era veracruzano, pero parecía norteco: en modo franco y abierto, siempre escuchaba nuestros problemas y sentía gran admiración y afecto por lo nuestro.
 3. Antes de ocupar la dirección de nuestra escuela había sido maestro de Español en la Universidad de Jalapa.
 4. En Jalapa tenemos la mejor Universidad de tipo humanístico que existe en México.
 5. Prueba de ello es el impulso que esta Universidad le da a la literatura.
 6. Nuestro director era un consumado lector, y, viniera o no a cuento, siempre nos hablaba de sus autores preferidos.

Fuente: Citado por G. Susunaga (1998) Taller de lectura y Redacción I

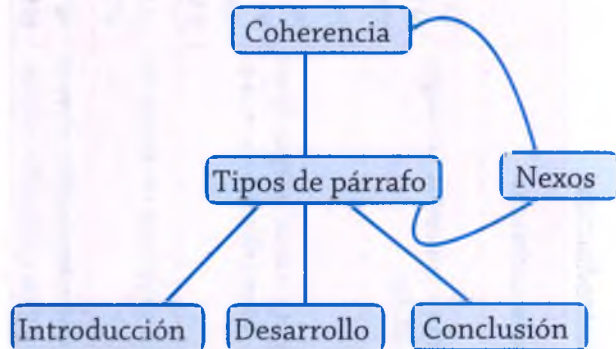
- c) Culiacán es una ciudad verde.
1. Los parques y jardines de la ciudad ocupan una gran extensión de más de 80 hectáreas.
 2. En sus calles y avenidas hay cerca de 55,000 árboles.
 3. Todo esto se está convirtiendo en los pulmones a través de los cuales respira nuestra gran ciudad, que como todas, está

- muchas veces cargada de humo, ruido y tráfico.
4. Por otra parte, los peatones carecen de educación vial y cruzan las calles sin precaución.
 5. Monterrey también cuenta con tres espacios verdes : la Alameda, el Parque Canoas y el Parque España.
 6. Desde el aire se pueden apreciar los espacios verdes con los que cuenta Culiacán.
 7. En un futuro cercano, algunos de nuestros parques tal vez tengan parecido como la zona verde del Hyde Park en Londres, Central Park en Nueva York y Stanley Park en Vancouver Canadá.
 8. El Parque de Las Riberas cada vez está más cercano en convertirse en uno de los parques más visitados del país, así lo marcan ya los registros de visitas al lugar.

Fuente: Culiacán Turismo(2009) *Parques y jardines* en http://www.culiacanturismo.com/parques_jardines.php, visto el 24 de noviembre, 2015.

B. Coherencia

Otra característica del párrafo es la coherencia. Aun cuando un párrafo tenga unidad y la oración principal esté apoyada, puede todavía sonar cortado, es decir, muy tosco o interrumpido. La coherencia en un texto es posible cuando las oraciones tienen conexión entre sí, es decir, que un pensamiento esté conectado con el anterior por medio de nexos. En otras palabras, la coherencia orienta a cómo se van a ordenar las ideas contenidas en las oraciones secundarias.



4.5.1. Clasificación del párrafo

De acuerdo con el orden que tengan las ideas dentro de los párrafos, se presenta la siguiente clasificación basada en la propuesta de Roque Segovia et al (2007:159). A continuación, en las siguientes tablas, se explica el uso y finalidad de cada párrafo.

Nota: Los ejemplos que no tienen fuente directa, son los que ya proponen los autores en esta clasificación.



Clasificación de los párrafos de introducción

Función	Tipo de párrafo	Características	Ejemplo
Introducción	Anécdota	Se narran hechos concretos y/o experiencias personales.	La señora Lazini es uno de los millones de adultos que le roban las horas al sueño en la misma proporción en la que se endeudan los jugadores compulsivos.
	Cita	Se utiliza una cita textual que puede ser un proverbio, frase célebre o un verso.	Dice un aforismo medieval: “un hombre sin dinero es la viva imagen de la muerte”. La sentencia un tanto brutal, no se encuentra, sin embargo, muy lejos de la realidad, puesto que, a lo largo de la historia, pocos valores materiales, han provocado sobre los individuos transformaciones sociales y morales tan intensas.
	Interrogante	Se plantea un problema en forma de pregunta.	¿Qué es el moralismo? Es la lección moral dictada a otros, de la cual quien dicta la lección se siente orgulloso.
	Analogía	Se establece una comparación entre el tema del texto y otra situación similar.	Al igual que el matrimonio y el parentesco, la amistad es una de las relaciones más importantes en la vida; sin embargo, a veces es la que más descuidamos.

Clasificación de los párrafos de desarrollo

Función	Tipo de párrafo	Características	Ejemplo
Desarrollo	Causa-efecto	Se presenta un acontecimiento o situación y, a continuación, se exponen las razones que lo provocaron. Predominan los conectores de causa: <i>ya que, porque, pues, etc.</i> , y de consecuencia: <i>por lo tanto, como consecuencia, como resultado, por esta razón, por ello, por eso, debido a, etc.</i>	Estudios recientes revelan que el sueño se cuenta entre los tres principales factores que promueven la salud y la longevidad. La falta de sueño causa estragos a la sociedad, pues pone en riesgo la productividad, la seguridad y la salud.
	Comparación contraste	Se indican las semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, situaciones, ideas o personas, comparándolas según ciertas categorías.	Las mujeres tienden a ser más pacientes que los hombres y más hábiles con las manos gracias a su mejor coordinación motora fina.

	Descriptivo	Describe objetos, lugares, personas, eventos o situaciones.	Kassim era un hombre enfermizo, joyero de profesión, bien que no tuviera tienda establecida. Trabajaba para las grandes casas, siendo su especialidad el montaje de las piedras preciosas. Pocas manos como las suyas para los engarces delicados. Con más arranque y habilidad comercial, hubiera sido rico. Pero a los treinta y cinco años proseguía en su pieza, aderezada en taller bajo la ventana. <i>Horacio Quiroga</i>
	Secuencia	Tipo particular del párrafo de enumeración, en el que se presentan los elementos por separado, los cuales se ordenan de manera cronológica o temporal, por medio de números o conectores de tiempo.	a) Marco Polo nace en Venecia en 1254. Tenía diecisiete años cuando, en 1271, salió de Venecia y, en compañía de su padre, Nicolás, y de su tío Mateo, emprendió el viaje a Extremo Oriente. En 1295, Marco Polo regresó a Venecia. En 1298, fue apresado por los genoveses. Así fue a parar a una prisión, donde conoció al escritor Rustichello de Pisa, a quien narró su asombroso viaje a Extremo Oriente. En 1299, recobra la libertad. Fallece en el año 1324 en Venecia a los setenta años de edad. <i>Fuente:</i> http://www.biografiasyvidas.com/monografia/marco_polo/viajes.htm. Consultado el 11 de diciembre, 2015. b) Superar un desamor, es una incógnita que ninguna persona resuelve con la misma exactitud. <i>En primer lugar</i>, está la fase de negación, donde no aceptamos que la relación se haya terminado, y tenemos todavía esperanza de poder recuperar a esa persona. <i>En segundo lugar</i>, sería la fase de enfado, rabia e ira, en la que se buscan las razones de lo ocurrido, tanto en ti (qué habré hecho mal) como en la otra persona. <i>Después</i>, vendría la fase de negociación, en la cual empiezas ya a buscar soluciones. <i>Posteriormente</i>, la cuarta fase abarca un periodo donde se experimenta la tristeza y el dolor en sí, y se quiere llorar ese dolor. <i>Y por último</i>, viene la de aceptación, en la cual se asume "lo que ha pasado". Algunos autores exponen también una sexta fase: la asimilación. En ella, todo está superado, asimilado, y puedes hablar de ello sin emocionarte. <i>Fuente:</i> Beatriz, G. Portalatín (2016) <i>¿Cómo superar una ruptura sentimental?</i> en http://www.elmundo.es/salud/2014/04/09/53443ef7ca474165428b4585.html. visto el 04 de enero, 2016.

	Narrativo	Está constituido por una secuencia de acciones. Es típico de periódicos o textos literarios.	El norte de Chile podría ser golpeado nuevamente por un megaterremoto, similar o incluso mayor al ocurrido el 1 de abril de 2014 de magnitud 8,3, advirtieron científicos del Servicio Geológico de los Estados Unidos (USGS por sus siglas en inglés) en una investigación publicada por la revista Nature.
--	-----------	--	--

Clasificación de los párrafos de conclusión

Función	Tipo de párrafo	Características	Ejemplo
Conclusión	Anécdota	Resume el texto a través de elementos narrativos o visuales despertando la fantasía y la imaginación del lector.	Varios meses después de nuestra odisea, Pablo y yo regresamos al desierto. Descubrimos que esa tierra yerma está más llena de vida y de misterios en el verano que en los meses de menos calor. El terrible enemigo al que nos habíamos enfrentado no era otro que nosotros mismos.
	Cita	Se puede concluir un texto con citas de cualquier tipo siempre y cuando se adapte al tema tratado.	Mientras reflexionaba sobre todo lo anterior, tuve que reconocer que mi madre tenía razón cada vez que me decía: “No hagas a los demás lo que no quieras que te hagan a ti”.
	Interrogante	Al finalizar el texto se plantean cuestiones no resueltas dejando los problemas abiertos a hipótesis futuras.	Pero, ¡cuidado! La venganza de los extranjeros puede ser cruel. Los japoneses tienen pescado crudo(sushi); los franceses, caracoles y ancas de rana; los españoles, gambas; y los tailandeses, cobra frita. ¿Cómo se sentiría usted si le obligaran a probar tales manjares?
	Analogía	Compara el tema tratado y una situación similar a éste, como refuerzo de los asuntos tratados.	En las peleas de gallos lo que importa es que el pico golpee feroz y brote copiosa sangre del enemigo herido de muerte. La vida política del país asume rasgos similares a las peleas de gallos: se compite para ver quien grita más fuerte, hay quien se lanza a arrancar ojos y vísceras a sus contrincantes y, a la conclusión de la disputa, sólo se espera a que comience la próxima.

4.5.2. Tipos de párrafo de acuerdo con su función


Actividad 9
 Tipos de párrafo

Lee el siguiente texto y después contesta las siguientes preguntas.


Lectura 5
CUIDAR A LOS ÁRBOLES

No es la primera vez que hablo de los árboles. Ellos son esas criaturas que las puedes encontrar en cualquier sitio; en el campo, en tu jardín, en un parque o en cualquier otro lugar. Siempre los encontrarás; emanan paz, sosiego, tranquilidad y porque no decirlo: ¡amor! ¿Qué sería del mundo sin árboles? Sin embargo, no todos toman conciencia de eso.

Es lamentable escuchar noticias de la tala inmoderada, o simplemente, que derribaron un árbol cercano a la esquina de tu casa, porque era necesario construir ahí, o simplemente porque “estorbaba”. Estas acciones reflejan el olvido y todo el bien que los árboles regalan a la humanidad: fruto, madera, sombra y sobre todo, purifican el aire.

El amor y cuidado por los árboles es uno de los rasgos que reflejan la conciencia de cada persona. Hay países que sí saben cómo protegerlos y con ello, logran obtener mayor calidad de vida, e incluso, hermosos paisajes.

Si cada ser humano actuara como corresponde en el cuidado de los árboles, defendiendo el derecho a la vida que tienen esos seres vegetales, que no hacen más que prestar servicio gratuito al hombre, se hiciera de este planeta, un verdadero paraíso.

Adaptación del texto mencionado por Roque Segovia et al (2007:158).

1. Numera los párrafos
2. ¿En cuál de los párrafos se enuncia el tema?
3. ¿En cuál de los párrafos se desarrollan acontecimientos?
4. ¿Cuál párrafo contiene el final del texto?

Como habrás notado en el texto anterior, el orden de las ideas debe quedar muy claro para quien las lee. Por lo tanto, se debe escribir párrafos que indiquen tal orden y secuencia. El uso diverso de los párrafos para indicar la secuencia de las ideas se clasifica por el lugar que ocupa y la función que desempeña.

Párrafo Inicial o introducción

El párrafo inicial, como lo indica su nombre, se coloca al comienzo del texto. Tiene la función de presentar el tema del capítulo de manera general. Sin embargo, suele estructurarse cuando el escrito está concluido y puede presentar un resumen de lo que trata el capítulo. Su función principal es introducir al tema de manera general.

Las marcas textuales utilizadas en este tipo de párrafo son las siguientes: *el propósito de, el objetivo principal de, este texto trata de, el tema que, el artículo que, nos proponemos exponer, nos dirigimos a usted para, el presente artículo*, etcétera. Sin embargo, puede suceder que este tipo de frases no se utilicen y el párrafo, por la ubicación y por su función de contenido, sea inicial. Presentamos los siguientes ejemplos:

“El propósito del presente texto es darte un panorama general más detallado acerca de uno de los más bellos y productivos estados de nuestra República Mexicana: Sinaloa, sí, la extensión territorial donde tú vives, aquí donde estudias y te desarrollas. Ojalá que por medio de estas líneas logres percibir, apreciar y valorar la riqueza territorial, marítima, cultural, ecológica y mucho más de esta bendita tierra que te ha visto nacer y crecer”.

Párrafo de transición

El párrafo de transición, indica cambio de una serie de ideas a otras, de tal forma que se orienta la nueva dirección o sentido del texto. Algunas veces puede incluir un resumen parcial de lo escrito con anterioridad. Este tipo de párrafo utiliza expresiones como las siguientes: *en consecuencia, por lo tanto, no obstante, a pesar de lo anterior, además de esto, ya que, ahora bien, por consiguiente, así que, de modo que, a continuación, a consecuencia de, por lo cual, por esto, por razón de, puesto que, porque, dado que, consiguientemente*, etcétera.

“A continuación describiremos brevemente algunas de las principales características de esta tierra llamada “el granero mexicano”. Ubicado al Noroeste de la República Mexicana es un Estado con hermosas playas, gastronomía deliciosa, Pueblos mágicos y mineros, paisajes envidiables; es, en pocas palabras, un lugar digno de visitar. Dicen los pobladores que Sinaloa cuenta con las mujeres más hermosas de la República Mexicana”. ¿Tú, qué opinas?

Párrafo de contenido

De todos los párrafos, el más importante es el párrafo de contenido. Es lo que llamaríamos un párrafo normal. Es el párrafo que desarrolla la idea completa. De acuerdo con esto, podemos clasificar los párrafos de contenido en principales y secundarios. Un párrafo de contenido principal encierra las ideas más generales, los párrafos secundarios pueden ser que desarrollen ideas particulares. En ambos casos, la idea general y particular, se desarrollan de forma completa.

Ejemplo:

Sinaloa es uno de los estados del país más ricos en materia de turismo, gracias a su combinación de montañas y playas. La diversidad de atractivos turísticos de la entidad permite a los visitantes instalarse en ella por distintos motivos, ya sea por negocios, esparcimiento o aventura.

En los últimos años, las cifras de turismo se han incrementado. Sólo en 2014, la Secretaría de Turismo (SECTUR) estimó que hubo alrededor de 2.9 millones de visitantes repartidos entre todos los destinos turísticos, cuya derrama económica fue de 20 mil 431.8 millones de pesos.

Para quienes gozan de las playas, la entidad dispone de playas como Ponce, localizada en El Dorado; de Las Glorias, en Guasave; del Maviri, en Los Mochis y por supuesto, de Mazatlán, por mencionar algunas. Para el ecoturismo, está Surutato, perteneciente a Badiraguato, rodeado de bosques y cabañas. Hacia el sur, está El Quelite, con sus atractivos coloniales e históricos.

Fuente: Edith Andrade (26 de julio de 2015). *Los lugares que no puedes dejar de visitar en Sinaloa*. El Debate, en <http://www.debate.com.mx/culiacan/Los-lugares-que-no-puedes-dejar-de-visitar-en-Sinaloa-20150726-0064.html> visto el 01 de diciembre, 2015.

Como se puede observar en el ejemplo anterior, los párrafos desarrollan una idea y al cambiar el sentido, se cambia de párrafo.

Párrafo final o de conclusión

El párrafo final se coloca al terminar el texto y tiene la función de señalar el final del mismo, presentar un resumen de lo expresado, destacar la idea o ideas principales, o bien, señalar las limitaciones del escrito. Se distingue porque empieza con las expresiones: “*en conclusión, para concluir, finalmente, en síntesis, de todo lo anterior podemos concluir, por consiguiente, en suma, así pues, en definitiva*” y otras semejantes.

Ejemplo:

Por todo lo antes mencionado, el estado de Sinaloa, ofrece al turista más aventurado, una diversidad de lugares que visitar, un sinfín de actividades que realizar, y al paladar más exigente, una gran variedad de platillos gastronómicos típicos que disfrutar. Con toda seguridad, para el viajero incansable y para quien visite este bellissimo estado, las próximas vacaciones serán inolvidables.



Actividad 10

Identificación de párrafos en un texto

Lee el siguiente texto. Después, realiza lo que se indica al final de la lectura.



Lectura 6

CUATRO TRUCOS PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE

El ser humano tiene la capacidad de aprender nueva información tanto con intención como sin ella. Estas habilidades son fundamentales en todas las etapas de la vida, desde nuestro paso por la escuela hasta el desempeño de nuestro trabajo, o el manejo de nuevas tecnologías que salen en el mercado, ya que actualizarse también exige aprender.

La importancia del aprendizaje es tal que suscita numerosas investigaciones científicas cuyo objetivo es encontrar la forma de mejorar esta capacidad, aprender más y mejor. Presentamos aquí cuatro trucos derivados de hallazgos científicos recientes para fomentar el aprendizaje:

Cultiva tu curiosidad. Es lo que se deriva de la reciente publicación en Neuron (2014) en la que se encontró que las personas que mostraron más curiosidad para averiguar la respuesta a una cuestión concreta, no sólo mejoraron el recuerdo de dicha información sino que también recordaron mejor otra información que se les presentó ante la cual no se sintieron necesariamente atraídos. Y esto incluso 24 horas después. El Dr. Matias Gruber explica que cuando se estimula la curiosidad, se activa el circuito de recompensa en el cerebro y también aumenta la actividad en el hipocampo, una estructura muy relevante para el aprendizaje y la memoria. La interacción entre estos dos sistemas nos prepararía para retener mejor la información.

Entrena tus capacidades cognitivas. Tener un cerebro más preparado puede ayudarnos a mejorar nuestra habilidad de aprendizaje y de memoria. Así lo encontraron Peretz y sus colaboradores en un experimento publicado en *Neuroepidemiology* (2011). Según sus resultados, el grupo de participantes que se sometió a un programa de entrenamiento cognitivo personalizado mejoró en capacidades de atención, memoria, aprendizaje y funciones ejecutivas.

Usa el sentido del humor. Según relatan Poirier y Wilhem en un texto publicado en *The American Journal of Pharmaceutical Education* (2014), el humor puede ser útil cuando las materias son aburridas y difíciles. Es natural pensar que cuando el material a aprender se percibe así, uno tiene cierta tendencia a atenderlo menos, a descentrarse, y entonces el aprendizaje se reduce. Según los autores, además, el humor proporciona un clima en el que se estimula el aprendizaje, la creatividad y el pensamiento crítico.

No lamentes tus errores. En un conjunto de curiosos experimentos, Rosalind Potts y David Shanks pidieron a un grupo de personas que aprendieran definiciones de palabras inglesas poco comunes utilizando varias estrategias. Los autores del trabajo publicado en *The Journal of Experimental Psychology* (2014) pedían que los participantes generaran una definición y luego se les informaba sobre la precisión de su respuesta; leyeran la palabra y su definición; o seleccionaran la definición correcta de entre varias opciones y dándoles feedback después sobre si era o no correcto su ejercicio. Los resultados mostraron que generar errores seguidos de feedback (información sobre lo correcto) fue la mejor forma de recordar las nuevas palabras y sus significados, por encima de todas las demás estrategias, a pesar de que por lo general las personas creen que es una forma poco eficaz de aprender.

Bueno, ahora el primer ejercicio es aprender estas cuatro estrategias y luego ponerlas en práctica en tu día a día. No desesperes, que el aprendizaje también requiere tiempo.

Marisa Fernández. Revista *Muy interesante* (2014) visto el 24 de noviembre de 2015, en <http://www.muyinteresante.es/salud/articulo/cuatro-trucos-para-potenciar-el-aprendizaje-871413190338>

- a. Numera los párrafos
- b. Identifica la oración principal de cada párrafo.
- c. Clasifica los párrafos según su función. Anota al lado de cada párrafo su función respectiva.
- d. Redacta un párrafo cuyas ideas estén expresadas en un orden de causa efecto, utilizando las ideas principales del texto anterior. Dale un título diferente.

4.3. ANOTACIONES O MARCAS AL MARGEN

Las anotaciones al margen pueden definirse como la palabra, expresión o código que se escriben al margen del párrafo, para destacar dudas, aclaraciones, puntos de interés, ideas clave, ideas principales y/o globales del documento.

¿Cómo se hace?

Anotaciones al margen:

Es la palabra, expresión o código que se escribe al margen del párrafo, para destacar dudas, aclaraciones, puntos de interés, ideas clave, principales y/o globales del documento.

Para llevar a cabo la práctica de las notas al margen, antes de que comiences a escribir en todo el libro, debes saber con exactitud cuáles son las ideas principales de cada párrafo. Para esto, es necesario realizar previamente la técnica del subrayado. Cabe recalcar que la idea principal del párrafo, está expresada en la oración principal.

Cómo detectar la idea principal de un párrafo

La autora Lucero Lozano (2008), propone una técnica sencilla que consiste en dos preguntas:

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. ¿De qué trata este párrafo? | 2. ¿Qué es lo más importante que se dice sobre este asunto? |
|--------------------------------|---|

Una vez que se contesta la primera pregunta, se anota la respuesta al margen del párrafo, para después subrayar la respuesta a la segunda pregunta.

El hecho de identificar la idea global del párrafo y anotarla al margen, facilita el subrayado porque orienta a fijarte en lo más importante; para lograr esto, se tiene que leer una y otra vez para comprenderlo. Es una actividad que requiere práctica y mucha concentración.

Una vez que hayas realizado el subrayado, podrás escribir las notas al margen que expresen las ideas principales del tema.

Generalmente, en los textos, se pueden identificar diferentes aspectos en el párrafo, acerca del tema del que se trate la lectura. Algunos de esos aspectos son los siguientes:

Técnicas de análisis: anotaciones al margen		
	<u>La gran muralla china</u>	Las anotaciones
Muralla china:	La gran muralla china fue construida durante los siglos <u>XV y XVI</u> para defender el país de las invasiones de los hunos.	Objetivo: Recordar rápidamente la estructura de un texto
- Fecha		
- Objetivo	<u>Los presos que la construyeron</u> , cargando pesados bloques de piedra y tierra, no podían imaginar que su trabajo se convertiría en el <u>único monumento</u> de todo el mundo construido por el hombre que puede verse volando <u>desde el espacio</u> .	¿Cómo se hacen?
Dimensiones: se ve desde el espacio		
		Lee el texto.
		Subraya el texto.
		Anota el texto.

Características	Definición
Forma	Conclusión
Tipo	Clases
Modo	Procedimiento
Consecuencias	Elementos
Problema	Cuándo
Causas	Orígenes
Solución	Historia
Evolución	Estructura

Las ventajas de esta técnica, denominada también *notas marginales* son:

- Obliga a pensar, ya que debes sustituir la repetición mecánica del texto por la comprensión del mismo.
- Se trata de un estudio activo, ya que se opone a la monotonía y aburrimiento, favoreciendo el recuerdo.
- Tiende a desarrollar la capacidad de análisis al obligarte a comprender y examinar el texto minuciosamente y todos sus detalles.
- También te ayudará a desarrollar la capacidad de síntesis ya que te impone reducir a una o dos palabras la idea principal del párrafo analizado.
- Facilita la comprensión del texto.

Retomando la lectura anterior, “Cuatro trucos para potenciar el aprendizaje”. (Fíjate en lo que está resaltado de color azul de cada párrafo). ¿Qué notas al margen le escribirías? Compáralas con lo subrayado. ¿Subrayarías algo más? ¿Quitarías algo de lo subrayado? ¿Las notas al margen te ayudan a ubicar más rápido la información?

Astronomía básica

Párrafos con notas al pie

El sistema solar es un sistema planetario situado en la Vía Láctea, y se sitúa en una estrella que llamamos Sol. Alrededor de su disco, giran nueve planetas, los satélites e innumerables asteroides y cometas. De aquellos planetas tiene cuatro satélites. Los asteroides, por su parte, se encuentran mayormente entre las órbitas de Marte y Júpiter.

El Sol atrae la mayor parte de todos los astros del sistema en su dirección, a causa de que concentra el 99% de la masa conjunta. Los demás que describen las órbitas alrededor del Sol como forma de gases, y pueden definirse a partir de la "excentricidad" o "elipticidad". Los primeros cuatro satélites se sitúan en las órbitas de los planetas del centro alrededor del cual giran, es decir, el Sol. Y la segunda evidencia el grado de inclinación en el que gira cada planeta con respecto a la órbita terrestre. El planeta más cercano al Sol, Mercurio, y el más lejano, Plutón, son los de mayor inclinación.

En cuanto al aspecto físico de los planetas, la densidad es la que aporta mayor información. Sobre la base de conocer la masa y el diámetro de cada planeta se puede calcular su densidad, y luego su composición, es decir, se clasifica a los planetas en los llamados terrestres, que son los más cercanos al Sol, Mercurio, Venus, Tierra y Marte, y los jovianos, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno. Los primeros tienen una densidad superior a los 3 gramos por centímetro cúbico, por lo que son rocosos, mientras que los otros tienen menos densidad, entre 0.5 y 2 gramos por centímetro cúbico. Plutón, por su parte, tiene una estructura compuesta que lo asemeja a un gigantesco cometa.

La formación que produce desde siempre la observación de los movimientos del Sol, de la Luna y de los demás astros visibles ha motivado el origen de la astronomía. Hoy en día el estudio de los astros nos proporciona interesantes teorías sobre el origen de la Tierra y de todo el sistema solar, además de la indagación por la existencia de otros mundos habitados.

21

Recuerda que “las anotaciones al margen” te pueden facilitar la comprensión de un texto para poder hacer un resumen, un mapa cognitivo o un reporte de lectura.



Actividad 11 Descubriendo la idea principal del texto

Lee el siguiente texto:



Lectura 7

LA MUJER ES UN MISTERIO (Fragmento)



Hay una estampa que guarda el más importante archivo fotográfico de la Revolución Mexicana, por la que camina hacia cualquier batalla un grupo de revolucionarios montados a caballo (...)

Junto a ellos caminan sus mujeres, cargadas con canastas y trapos, parque y rebozos. Menos ensombrecidas que los hombres, marchan sin reticencia a su mismo destino: los acompañan y los llevan, los cobijan y los cargan, los apacientan y los padecen.

Muchas veces las mujeres mexicanas de hoy vemos esa foto con la piedad avergonzada de quien está en otro lado,

pero muchas otras tenemos la certidumbre de ser como esas mujeres. De que seguimos caminando tras los hombres y sus ciegos proyectos con una docilidad que nos lastima y empequeñece (...)

Muchas de las mujeres que viven en las ciudades trabajan cada vez más fuera de sus casas, dejan de necesitar que un hombre las mantenga, se bastan a sí mismas, se entregan con pasión y con éxito a la política y al arte, a las finanzas o la medicina (...)

Estamos viviendo de una manera que muchas de nosotras ni siquiera hubiéramos podido soñar hace veinticinco años. Comparo por ejemplo el modo en que las mujeres de mi generación cumplíamos quince años, y el modo en que los cumplen nuestras hijas. Algunas de las mujeres jóvenes que viven en el campo también han empezado a buscarse vidas distintas de las que les depararía el yugo que nuestros campesinos tienen sobre sus mujeres, mil veces como la consecuencia feroz del yugo y la ignorancia que nuestra sociedad aún no ha podido evitarles tampoco a los hombres del campo (...)

En muchas mujeres estas nuevas maneras de comportarse tienen detrás la reflexión y la voluntad de vivir y convivir fuera de lo que hizo famoso a México por el alarde de sus machos y la docilidad de sus hembras. Entre otras cosas porque alguna de esta fama era injusta. Yo creo que mujeres

briosas y valientes han existido siempre en nuestro país, sólo que hace medio siglo parte del valor consistía más que en la rebelión en la paciencia y antes que en la libertad en el deber de cuidar a otros. Quizá uno de los trabajos más arduos de las mujeres mexicanas ha sido la continua demanda de atención y cuidados que han ejercido sus parejas. Lo que en los últimos tiempos ha hecho a los hombres más vulnerables, porque como son bastante incapaces para manejar lo doméstico, basta con abandonarlos a su suerte cuando se portan mal. Cosa que las mujeres han empezado a hacer con menos culpa y más frecuencia (...)

Quizás es este el cambio más significativo: las mujeres actuales tienen sus propias batallas y, cada vez más, hay quienes caminan desatadas, lejos del impecable designio de un ejército formado por hombres ciegos.

Las mujeres mexicanas del fin de siglo ya no quieren ni pueden delegar su destino y sus guerras al imprevisible capricho de los señores, ya ni siquiera gastan las horas en dilucidar si padecen o no una sociedad dominada por el machismo, ellas no pierden el tiempo, porque no quieren perder su guerra audaz y apresurada, porque tienen mucho que andar, porque hace apenas poco que han atisbado la realidad del sueño dormido en la cabeza de la mujer que ilumina una vieja estampa con su cuerpo cargado de canastas y balas: para tener un hombre no es necesario seguirlo a pie y sin replicar.

Me preguntaba hace poco un periodista: ¿Por qué a pesar de todo lo logrado, las mujeres hacen sentir que no han conquistado la igualdad? ¿Qué falta? Falta justamente la igualdad, le respondí. ¿Por qué si un hombre tiene un romance extraconyugal es un afortunado y una mujer en la misma circunstancia es una piruja? ¿El hombre un ser generoso al que le da el corazón para dos fiebres y la mujer una cualquiera que no respeta a su marido? ¿Por qué no nos parece aberrante un hombre de cincuenta años entre las piernas de una adolescente y nos disgusta y repele la idea de una mujer de treinta y cinco con un muchacho de veintiséis? ¿Por qué una mujer de cuarenta y cinco empieza a envejecer y un hombre de cuarenta y cinco está en la edad más interesante de su vida? ¿Por qué detrás de todo gran hombre hay una gran mujer y detrás de una gran mujer casi siempre hay un vacío provocado por el horror de los hombres a que los vean menos? (...)

Y puedo seguir: ¿por qué al hacerse de una profesión las mujeres tienen que actuar como hombres para tener éxito? ¿Por qué los pretextos femeninos —tengo la regla o mi hijo está enfermo, por ejemplo— no pueden ser usados para fallas en el trabajo, y los pretextos masculinos —estoy crudo, perdonen ustedes pero vengo de un tibio lecho, por ejemplo— son siempre aceptados con afecto y complicidad?

¿Por qué la libertad sexual a la que accedimos las mujeres ha tenido que manejarse como la libertad sexual de la que hace siglos disfrutaban los hombres? ¿Por qué las mujeres nos pusimos a hacer el amor sin preguntas cuando cada vez seguía latente en nuestros cuerpos la pregunta ¿qué es esta maravilla? Y aceptamos sin más la respuesta que los hombres se dieron tiempo atrás y que a tantos desfalcos los ha conducido: "este es un misterio, ponte a hacerlo". Sólo los poetas han querido librarse de usar esta respuesta para responder a las múltiples preguntas que los hombres

responden con ella pero los poetas, como las mujeres, no gozan todavía de mucho prestigio nacional. Prestigio tienen los misterios, no quienes se empeñan en descifrarlos.

Y los misterios, como casi todo lo prestigioso, los inventaron los hombres. Con ese prestigio nos han entretenido mucho tiempo. Cuántas veces y desde cuándo nos hemos sentido halagadas al oír la sentencia patria que dice: la mujer es un misterio.

Y ¿por qué no? La virgen de Guadalupe es un misterio, la Coatlicue es un misterio, la muerte es un misterio, la mujer debe ser un misterio y las sociedades sensatas no hurgan en los misterios, sólo los mantienen en perfecta y sistemáticamente sitiados como tales. La virgen de Guadalupe en la basílica, la Coatlicue en el Museo de Antropología y ¿las mujeres? Las mujeres ya no quieren seguir a los hombres a pie y sin replicar. Bueno y vaya, parece que se nos ha dicho. Y nos hemos subido a los caballos y trabajamos el doble y hasta nos hemos puesto al frente de nuestras propias batallas.

Por todo eso, incluso hemos encontrado prestigio y reconocimiento. Sin embargo, aún no desciframos el misterio. Aún no sabemos bien a bien quiénes somos, mucho menos sabemos quiénes y cómo son las otras mujeres mexicanas.

La última tarde que pasé en México, fui a una de las apresuradas compras de zapatos que siempre doy en hacer antes de salir de viaje. Volví de una elegante zona comercial encerrada en mi coche que olía bonito, canturreando una canción que cantaba en mi tocacintas la hermosa voz de Guadalupe Pineda.

Estaba contenta. Conmigo, con mis amores, con la idea de viajar, con la vida.

Entonces me detuvo en un semáforo el rostro espantoso de una mujer que pedía limosna mientras cargaba a un niño. Estamos acostumbrados a esos encuentros. Sin embargo, la cara que cayó sobre mí esa tarde era inolvidable de tan fea.

—Debe estar enferma— me dije—. Y no eres tú. Es ella, es otra mujer. Tú eres una mujer que vive en otra parte, eres una escritora, una testigo. No la subas a tu coche, no ensucies tu bien ganada dicha de hoy, no la cargues, déjala en la esquina con su niño moquiento y sus preguntas que tan poco tienen que ver con las tuyas. Y corre a terminar tu conferencia sobre la situación actual de las mujeres mexicanas. Corre a ver si desde tu fortuna tocas algún misterio.

Corrí. Y aquí estoy después de darle vueltas por dos horas, todavía con la certidumbre de que no he tocado el misterio.

[Ángeles Mastretta, Puerto libre. México: Ed. Cal y Arena, 1993.
Edición autorizada para el Proyecto Ensayo Hispánico; versión digital
de Carlos Coria-Sánchez]

a) A continuación, se enlistan (del 1 al 7) de manera desordenada las ideas principales de cada párrafo obtenidas de las partes resaltadas. Anota al margen de cada párrafo la idea principal según corresponda.

1. Mujeres contemporáneas se ven reflejadas en ese prototipo.
2. Distinta realidad de vida femenina.
3. La mujer toma sus propias decisiones.
4. Diferente percepción de valentía femenina.
5. No vivir bajo la sujeción masculina.
6. Discriminación profesional hacia la mujer.
7. Típico prototipo de la mujer mexicana

- Compara tu trabajo con el de tus compañeros.
- Fíjate en las partes sombreadas del texto. ¿Qué similitudes tienen? Coméntalo y escribe tu conclusión.
- Comparte en tu clase, qué impresión te causó la lectura de este texto.

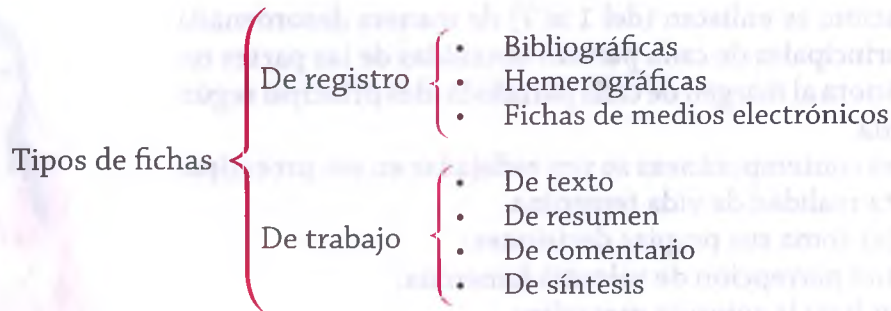
4.7. FICHAS

Durante tu etapa como estudiante, cada vez que te dejen realizar un escrito académico tendrás que leer, investigar y consultar diversas fuentes de información (libros, revistas, páginas de internet, etc.) que confirmarán o modificarán el trabajo de preescritura o plan de composición.

Al extraer información de las fuentes consultadas, lo que sigue es sistematizarla. Para eso están las fichas de registro y de trabajo. Las fichas ayudan a ordenar y clasificar la información obtenida, facilitan su consulta y manejo, recogen las ideas, juicios y fechas. Además, te permitirán disponer de la información de inmediato y te facilitarán claridad al momento de estructurar y organizar el tema de investigación.

Previo a la elaboración de fichas de trabajo, y después haber leído y analizado el texto, es necesario que decidas qué tipo de ficha conviene emplear, ya que hay varios tipos. Por lo regular, para el estudiante de preparatoria los dos tipos de fichas más comunes son la ficha de registro y la ficha de trabajo. La importancia de la ficha como tal, radica en su utilización como herramienta de acopio y al sistematizar la información. A continuación, se presenta la clasificación de los tipos de fichas.





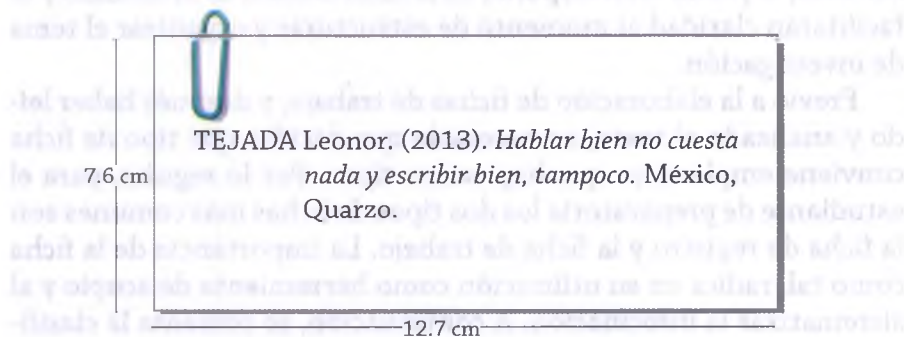
Fuente: Felipe de Jesús R. Sánchez y José S.A. Porras A. (2015) Tipos de fichas en <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad3/fichasTrabajo/tiposFichas>. visto el 23 de noviembre, 2015.

El nombre de ficha de registro se debe a la acción de recopilar los datos de las fuentes consultadas en los diversos recintos, como los siguientes: bibliotecas, hemerotecas, videotecas, etc. Actualmente, hay diversas formas de referir cada una de las fuentes que se utilizan. En este apartado retomaremos el formato APA para ejemplificar cómo es que se debe utilizar.

4.7.1. Fichas bibliográficas

Estas fichas se elaboran a partir de la información recopilada de libros, enciclopedias o diccionarios. Los datos que se señalan al referirlos son: *autor*, *año*, *título* (en cursiva), *país* y *editorial*. Esos datos de un libro permitirán la selección, ordenamiento o estructuración de la sección bibliográfica de un texto de carácter científico o monográfico.

Ejemplos:



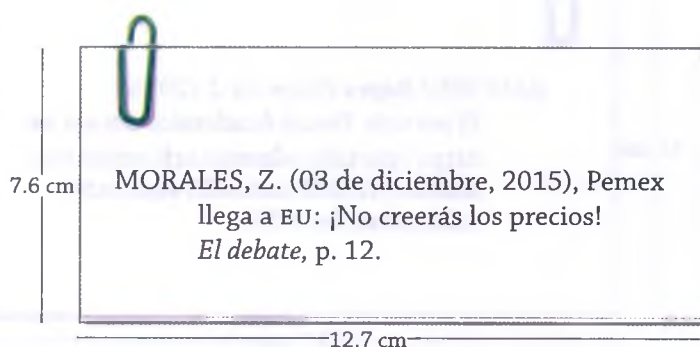
Cuando el libro no trae editorial se anota s/e (sin editorial); si no tiene fecha s/f (sin fecha).

4.7.2. Fichas hemerográficas

Este tipo de fichas se elaboran si la información que se va a recopilar pertenece a periódicos, revistas y folletos. Los datos que se anotan de estas publicaciones deben colocarse en el siguiente orden: *autor, fecha de publicación, título del artículo, título de la publicación (en cursiva), número de páginas.*

Estos datos son los más importantes y deben ir en orden y con la especificación anotada. En las hemerotecas, se utiliza un tipo de control de kardex, que complementa los datos de control de los periódicos, diarios y revistas que se guardan y clasifican.

Ejemplo:



La abreviatura de editorial es edit.
 La abreviatura de edición es edic.
 La abreviatura de colección es colecc.

4.7.3. Fichas de medios electrónicos

Para un estudiante, hoy en día, resulta muy común acceder de forma frecuente a las páginas de información en la red. Estas fichas se elaboran cuando la información se obtiene de una página de internet. Los avances tecnológicos han puesto al alcance de cualquier persona un mundo de información y no siempre se tiene la posibilidad de recordar los lugares exactos de la misma.

Por lo regular, las referencias de datos extraídos de la infinidad de páginas y sitios electrónicos contienen los siguientes datos: *autor, título y año del documento, el nombre del sitio de dónde obtuvo* (en caso de haber), *la url (dirección web) y la fecha en la que el sitio fue consultado* (mes y año).

Veamos dos ejemplos:

Página se abrevia p.,
 páginas se abrevia
 pp.

Amos buenos y amos malos (2003).

En Ciudad Seva. Recuperado de

<http://www.ciudadseva.comcartas/2008/11may08/11may08endi.htm>

(noviembre, 2011).

SÁNCHEZ Reyes Felipe de J. (2015).

El párrafo. Portal Académico UNAM en

<http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad2/elparrafo/>

(diciembre de 2015).

7.6 cm

12.7 cm

Otros tipos de ficha son las audiovisuales, las cuales se elaboran cuando las fuentes son videográficas, audiográficas o iconográficas.

- a) Fichas videográficas: se elaboran cuando se retoma alguna película, programa de tv o algún video.
- b) Fichas audiográficas: se elaboran cuando se utiliza información de discos o programas de radio.
- c) Fichas iconográficas: aquí se registran datos de pinturas, esculturas, edificios. El contenido es similar en todos los casos aunque el formato puede variar.

Como te puedes dar cuenta, también este tipo de material se presta para recopilar información. Por ello, es conveniente conocer cuáles son los datos que requieren escribirse para elaborar este tipo de fichas. Si te interesa saberlo, puedes consultarlo en las referencias finales con el título fichas registro.

Que tu trabajo siempre sea tu mejor argumento. Cuando tu trabajo hable bien de ti, no lo interrumpas.

Enrique Kaiser



4.7.4. Fichas de trabajo

En el proceso de escritura de un texto, la elaboración de fichas de trabajo corresponde a la etapa de planeación, ya que para escribir, es necesaria la lectura de material acorde al tema. Es aquí donde las fichas de trabajo juegan un papel preponderante. Las fichas de trabajo de texto, son un auxiliar muy importante para ti como estudiante. Su uso es muy variado.

En éstas se recopilan información que puede ser repasada posteriormente, también citada en algún trabajo, soportar conferencias y varios usos más. Las fichas de trabajo permiten a) acumular información referente al tema de investigación, b) ordenar la información pertinente a la investigación y c) da la base para la clasificación del material, lo que constituye un fichero de trabajo.

Las fichas de trabajo son del tamaño de la mitad de una hoja tamaño carta o bien, de 21 x 12 cm. (Por cuestiones de espacio, aquí no se reproducirá el tamaño real).

Si elaboras tu trabajo de investigación de manera digital, una buena opción para elaborar tus fichas es el procesador de textos Word. Ve elaborando tus fichas con la información correspondiente a cada ficha de trabajo. Abre un archivo por tema o por libro consultado, para que te sea más fácil ubicarla en tus archivos.

En este apartado, se mencionarán las fichas de trabajo textual, la de resumen, de comentario y de síntesis.

4.7.4.1. De texto o textuales

Recoge o transcribe fragmentos o párrafos completos del texto original, entrecomillados al principio y al final, que te servirán para probar o apoyar tus afirmaciones en el contenido de tu trabajo.

La ficha de texto lleva los siguientes datos:

- El *tema*, que siempre se escribe como si fuera título.
- El *subtema*: que funciona como subtítulo y permite la clasificación más puntual de la ficha.
- El *autor*, que se escribe siguiendo las indicaciones y sugerencias de la ficha bibliográfica.
- El *título de la obra*, que se anota con cursivas y, finalmente, la página o páginas donde se ubica el fragmento citado.

Un brazo vale cien brazos
cuando lo mueve un cerebro
instruido.

José Ingenieros





TEMA	
Subtema	
AUTOR	
<i>Título de la obra</i>	
Número de página o páginas	
Texto copiado ente comillas. «...»	

Ejemplo de ficha de textual:



12.0 cm	ESCRIBIR BIEN
	Cómo redactar
	TEJADA, Leonor <i>Hablar bien no cuesta nada y escribir bien, tampoco</i> P. 117 «Muchas personas se quejan de su incapacidad para redactar. He probado esto en una clase en la que más alumnos hacían unas tareas de redacción, inalicables: “Hoy la clase va a ser de chistes; cada uno de ustedes tiene que contar un chiste. Empiezo yo para que vean lo que les pido”. Poquísimos fueron ese día los que no “redactaron” un chiste de manera más o menos graciosa. Al final, les dije: “Han demostrado ustedes que son capaces de relatar un chiste. Eso es redactar; luego, son capaces de redactar.” Lo mismo le digo al lector; contar un chiste, captar la atención de las personas a quienes se los cuentas, y hacerlos entender de manera que tras las últimas palabras se oiga una carcajada: eso es redactar. Analicemos. El chiste tiene un argumento: se introducen los personajes, la situación y, finalmente, el desenlace es lo que constituye lo gracioso. No se puede alterar el orden porque “se destriparía” el cuento. De esa manera, intuitivamente, el chistoso administra la redacción y la entrega de modo que logre el efecto deseado.»

21.0 cm

4.7.4.2. De resumen

La ficha de resumen reduce a términos breves y precisos lo esencial de las ideas de la fuente consultada, conservando su significado. Al escribirse un fragmento de texto de un capítulo, se procede a anotar la ficha de la misma manera que en la ficha textual, pero en lugar del número de página se especifica el capítulo que se resume, y a continuación, en la parte de abajo, se escribe un resumen de lo leído, dándole principal importancia a lo que se enuncia en el tema de la ficha. Como te darás cuenta, la siguiente ficha de resumen, fue tomada del ejemplo de ficha textual:

ESCRIBIR BIEN
Cómo redactar

TEJADA, Leonor

Hablar bien no cuesta nada y escribir bien, tampoco

Introducción de la segunda parte

Muchas personas se quejan de su incapacidad para redactar. Redactar es como contar un chiste. Si eres capaz de relatar un chiste, captar la atención de las personas a quienes se los cuenta, y hacerlo entender de manera que tras las últimas palabras se oiga una carcajada, entonces tienes la capacidad de redactar.

Analicemos: En el chiste se introducen los personajes, la situación y, finalmente, el desenlace es lo que constituye lo gracioso. No se puede alterar el orden porque “se destriparía” el cuento. De esa manera, intuitivamente, el chistoso administra la redacción y la entrega de modo que logre el efecto deseado.

4.7.4.3. De comentario

Expresa el contenido del texto con tus propias palabras, de manera libre. Se anotan los comentarios propios, como pueden ser: las observaciones, o bien, las ideas que llegan en el transcurso de una clase, conferencia o lectura.

Lee el siguiente ejemplo de una ficha de comentario, y compárala con las fichas anteriores.



ESCRIBIR BIEN
Cómo redactar

TEJADA, Leonor
Hablar bien no cuesta nada y escribir bien, tampoco
P. 117

La autora considera que muchos no se animan a redactar porque piensan que no tienen la capacidad o porque creen que no lo harán bien. Sin embargo, deben saber que redactar es como si estuvieran relatando un chiste, de esos que captan la atención desde el primer momento: el chistoso, ordena sus ideas, las del chiste, el orden en que debe ir para que logre el efecto deseado. De ninguna manera puede alterar el orden porque no sería igual. De eso se trata el hecho de redactar, de intensificar gradualmente la trama del chiste.

En parte, no concuerdo mucho con esta idea porque es muy diferente el hecho de narrar oralmente y de redactar. En fin, es una buena analogía que persuade a redactar.

4.7.4.4. De síntesis

La ficha de síntesis juega un papel muy importante en la vida del estudiante. Con frecuencia, los docentes evalúan cursos a través de «controles de lectura» los cuales no son otra cosa que la presentación de síntesis de las lecturas realizadas. Es muy frecuente confundir *síntesis* con *resumen* y hay incluso quienes dicen que son lo mismo.

Sin embargo, sí existe diferencia: el resumen es lo que dice un escrito con menos palabras, pero manteniendo la estructura original. En cambio, la síntesis, consiste en expresar las mismas ideas pero con palabras propias, diferentes a las utilizadas por el autor o el texto. En la ficha de síntesis, se pueden ampliar las ideas y organizarlas debidamente según el criterio propio.

El trabajo ennoblece, a pesar de la fatiga que provoca. No te dejes dominar nunca por la pereza.

Braulio Pérez Marcio



Continuamos con el texto que se ha venido trabajando para ejemplificar la ficha de síntesis:



ESCRIBIR BIEN

Cómo redactar

TEJADA, Leonor

Hablar bien no cuesta nada y escribir bien, tampoco

Introducción de la segunda parte

Saber contar un chiste tiene su gracia. No puedes empezar por el final sin antes presentar a los personajes. Sencillamente, no tendría el mismo efecto: No lograría hacer reír. Para lograr contar un buen chiste y que se produzca una carcajada al final, se tiene que seguir un argumento.

Lo mismo sucede al redactar: se tiene que captar la atención desde el inicio, desarrollar esas ideas, y terminar con el desenlace. Entonces, si sabes contar un chiste, tienes la capacidad para redactar tus ideas en un orden coherente.

4.7.4.5. Otro tipo de fichas

En el caso de la recopilación de material de un libro, se puede utilizar la misma forma, sólo que ahí escribiremos nuestra opinión, se le llamaría ficha de opinión; o bien, hacer esto en la de resumen, en la de comentario o en donde convenga en cualquiera de las fichas de trabajo. (*Ver ejemplo en último párrafo de la ficha de comentario*), convirtiendo esa ficha de trabajo en una ficha *mixta*.

Otros tipos de fichas pueden ser las que contienen diagramas, esquemas, fichas analíticas, o bien, fichas mixtas.

Lo importante es que las integres a tu forma de trabajar y se conviertan en un auxiliar en tus asignaciones o tareas escolares.

Por último, cabe enfatizar que existen programas diseñados para realizar este trabajo que bien puede ser impreso o guardado en la memoria de la computadora. El problema no es hacerlo de una manera o de otra; el problema es no hacerlo y perder el tiempo después tratando de recuperar lo leído o lo escuchado cuando ya no hay condiciones ni tiempo. Sea que cuentes o no con acceso a dichos programas de diseño, hay que adquirir el hábito de trabajar para el

futuro, sobre todo, al estar consciente de que todavía falta un buen tiempo de vida escolar y toda una vida de aprendizaje.

A continuación, como complemento al tema, se presentan algunas abreviaturas utilizadas para registrar las referencias de las fuentes de información y también en la elaboración de trabajos académicos.

<i>apud</i>	Preposición latina: entre, ante, para, citado, por, según
Art. cit.	Artículo citado.
cap., caps.	Capítulo, capítulos.
<i>Ca.</i>	<i>Circa</i> . Se utiliza para fechas, significa cerca de...
cf. cfr.	Confer., comparar, confrontar, confróntese con...
edit.	Editorial.
<i>et al., et als.</i>	<i>et allius</i> , y otro, y otros.
fasc.	fascículo.
fig.	figura.
fol.	folio.
h.	hoja, (se usa en tesis).
<i>ibíd.</i>	<i>ibidem</i> , en el mismo lugar, la misma referencia.
imp.	impreso.
infra.	debajo, abajo, delante.
<i>loc. cit.</i>	<i>locus citatus</i> . En el lugar citado.
ms., mss.	manuscrito, manuscritos.
n.	nota.
<i>op. cit.</i>	<i>opus citatus</i> . Obra citada.
p., pp.	página, páginas. Las primeras son más usadas.
s.a.	sin año.
s.d.	sin datos.
s.e.	sin editor.
s.f.	sin fecha.
<i>sic.</i>	exactamente lo que dice el autor, aunque sea confuso o erróneo.
tr.	traducción.
s.n.	sin nombre.
vid.	véase, temítase a...
vol.	volumen.



Procesamiento de la información Subproducto 2. Exposición de temas

Se integran equipos de no más de cinco participantes. El docente sorteará los temas a exponer. Primeramente, cada equipo realizará una exposición del tema de manera presencial y con una duración no mayor a diez minutos. En un segundo momento, los alumnos realizarán, de manera individual, una síntesis acerca de los diferentes temas expuestos.



Aplicación de la información Producto integrador de la unidad IV Plan de composición de un texto y fichas

- En los equipos ya conformados elegirán un tema trabajado con anterioridad en otra asignatura. (Puede ser Historia de México, Biología Básica II, u otra).
- Elaboren un plan de composición estructurado por los tipos de párrafos trabajados en esta unidad IV.
- Presenten al docente su borrador del trabajo realizado. Mejoren su trabajo de acuerdo con las observaciones que el docente les indique, para presentarlo al final de esta unidad como producto integrador.
- Además, deben elaborar los tipos de fichas que corresponden para su trabajo de investigación.



Actividad de metacognición de la unidad IV

De manera individual, realiza un cuadro 3Q acerca de lo trabajado en la unidad.

La mayor necesidad del mundo es la de hombres y mujeres que no se vendan ni se compren; hombres y mujeres que sean sinceros y honrados en lo más íntimo de sus almas; hombres y mujeres que no teman dar a lo malo el nombre que le corresponde; hombres y mujeres cuya conciencia sea tan leal al deber como la brújula al polo; hombres y mujeres que se mantengan de parte de la justicia aunque se desplomen los cielos.

La Educación
(E. White 1987:57)



Actividad de autoevaluación temática de la unidad IV

A. Relaciona correctamente ambas columnas con una línea.

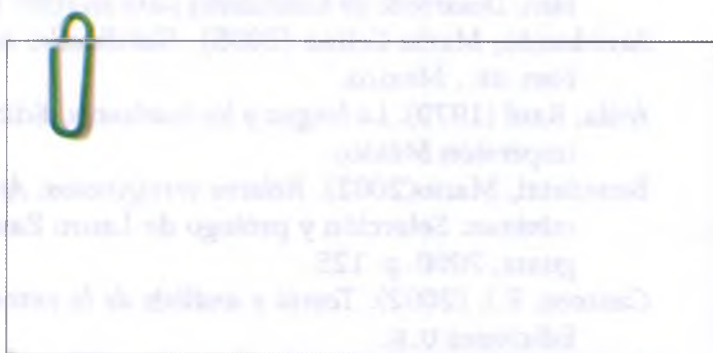
Ficha hemerográfica	Indica cambio de una serie de ideas a otras, de tal forma que se orienta la nueva dirección o sentido del texto.
Párrafo en orden cronológico	La característica principal es que la información que contiene va entrecomillados al principio y al final.
Ficha de resumen	Expresa las razones y las consecuencias de un hecho, suceso, situación o fenómeno determinado.
Párrafo de contenido	Corresponde a escribir las ideas que se han organizado previamente.
Coherencia en el párrafo	Reduce a términos breves y precisos lo esencial de las ideas de la fuente consultada, conservando su significado.
Ficha textual	Conjunto de oraciones relacionadas entre sí, con el fin de desarrollar un tema único expresado en la oración principal.
Párrafo de conclusión	Se presentan los hechos en un orden progresivo, o bien, mediante el uso de conectores de tiempo.
Ficha de síntesis	Los elementos que contiene son autor, fecha de publicación, título del artículo, título de la publicación en cursiva, páginas.
Párrafo de transición	Es cada una de las divisiones de un escrito señaladas por letra mayúscula al principio de línea, y punto y aparte al final del fragmento de escritura. Desarrolla una idea principal mediante oraciones.
Párrafo de introducción	Presenta el tema del capítulo de manera general.
Textualización	Es el párrafo que desarrolla la idea completa.
Ficha bibliográfica	Se elabora a partir de la información recopilada de libros, enciclopedias o diccionarios.
Párrafo de causa efecto	Se logra al ordenar las ideas contenidas en las oraciones secundarias de manera lógica.
Unidad en el párrafo	Consiste en expresar las mismas ideas pero con palabras propias, diferentes a las utilizadas por el autor o el texto.
Párrafo	Tiene la función de señalar el final, presentar un resumen de lo expresado o destacar la idea o ideas principales.

B. Escribe en las fichas, los datos que se proporcionan en desorden. Acomódalos correctamente, donde corresponda.

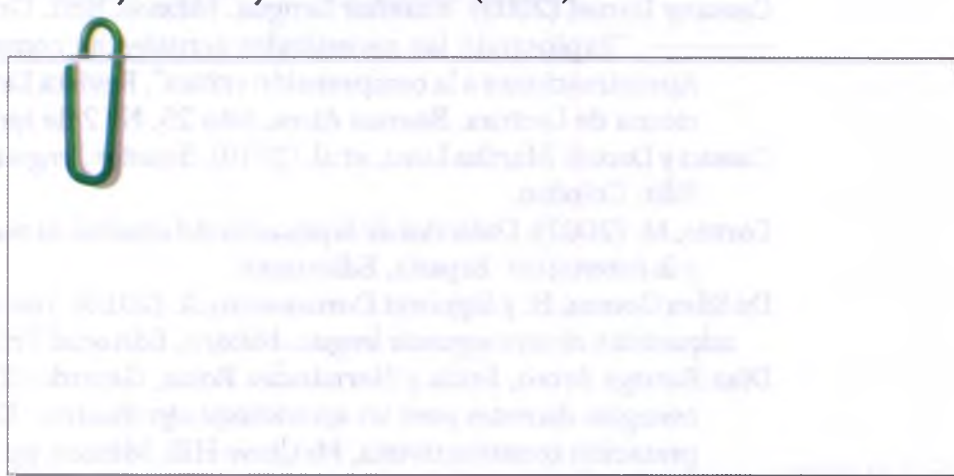
- Lugar de edición: Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades. UNAM.
- Autores: Remedios Campillo Herrera, Celia Cruz Hernández, María Elena Juárez Sánchez, Judith Orozco Abad, Edith Serrano Maldonado
- Primera reimpresión, Colección 2009-2
- Total de páginas: 207
- País: México
- Título del libro: Desarrollo de la competencia comunicativa 2
- Año de edición: 2008

Nota: Cuando se trata de libros con dos autores o más, se escribe el primero en el orden indicado y se agrega, en forma normal, el segundo. Si son más de dos autores se coloca la locución latina abreviada *et al* o *et als* (para más de tres) que significa “y otro”, “y otros”.

Ficha bibliográfica.



Ficha de trabajo textual y de comentario (mixta).



Fuente: Capítulo 2: El valor y la perseverancia. Libro: Carta a mis hijos. Autor: Braulio Pérez Marcio.

“El valiente no siente miedo de soñar sueños que no tienen sentido práctico. Piensa en sus propios pensamientos, lee los libros que le recomienda su propio criterio, desarrolla sus propias preferencias y es gobernado por su propia conciencia. Que tu valor sea firme e inquebrantable”.

Referencias

Bibliográficas

- Aproximaciones a la comprensión crítica”, *Revista Latinoamericana de Lectura*, Buenos Aires, Año 25, N° 2 de junio 2004.
- Aragón Payán, Sandra Lorena, Cisneros Osorio, Armando y Tamayo Escobar, Reyes Manuel (2009). *Comunicación Verbal, para seguirnos entendiendo*. Culiacán, Sin., México, Escobar Editores.
- Proyectos educativos, Universidad Autónoma del Estado de México. Núm. 72, octubre-diciembre de 2011.
- Arana Jesús, Histórico amparo de la Corte sobre mariguana, Periódico La Jornada, Jueves 5 de noviembre de 2015, p. 3.
- Argudín Yolanda y María Luna (2007). *Aprende a pensar escribiendo bien. Desarrollo de habilidades para escribir*. Trillas, México.
- Arredondo, María Celina (2005). *Habilidades básicas para pensar bien*. SE., México.
- Ávila, Raúl (1979). *La lengua y los hablantes*. Edit. Trillas, 3era. Reimpresión México.
- Benedetti, Mario(2002). *Relatos vertiginosos. Antología de cuentos mínimos*. Selección y prólogo de Lauro Zavala. México, Alfaguara, 2000, p. 125.
- Cantero, F.J. (2002). *Teoría y análisis de la entonación*. Barcelona, Ediciones U.B.
- Caparrós, Martín. *El Hambre*, Barcelona, Planeta, 2014, p. 16.
- Cassany Daniel (2003). *Enseñar Lengua*. México, Edit. Grao.
- , “Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximaciones a la comprensión crítica”, *Revista Latinoamericana de Lectura*, Buenos Aires, Año 25, N° 2 de junio 2004.
- Cassan y Daniel. Martha Luna, et al. (2010). *Enseñar Lengua*. México, Edit. Colofón.
- Cortés, M. (2002). *Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación*. España, Edinumen.
- Da Silva Gomez, H. y Signoret Dorcasberro, A. (2010). *Temas sobre la adquisición de una segunda lengua*. México, Editorial Trillas.
- Díaz Barriga Arceo, Frida y Hernández Rojas, Gerardo (2004). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Una interpretación constructivista, McGraw-Hill. México; pp. 30-42.
- Domínguez, Nuño. *El gusano que transmite su cáncer a los humanos*, Periódico El País, 5 de noviembre de 2015.
- Egüez Iván (1992). *16 cuentos latinoamericanos*. Antología para jóvenes, Bogotá, Editora Géminis.

REFERENCIAS

- Fernández Hilda y Ramírez Rogelio (1998). *La colmena*. Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México. Núm. 72, octubre-diciembre de 2011.
- González Dulce María, (1998). Elogio del triángulo, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Gutiérrez Castillo, Vicente, López Heredia, Armida, et, al. (2009) *Comunicación Verbal (Enfoque en competencias)* México: Editorial DGEP-UAS.
- Gutiérrez Castillo, Vicente; Ibarra Ramírez; Luis Guillermo; López, Armida y Salazar. Crisanto (2012). *Comunicación oral y escrita I*. Culiacán, Sinaloa, México. Dirección General de Escuelas Preparatorias-UAS.
- Gutiérrez Castillo, Vicente; López Heredia, Armida, Matus, Alfredo (2008). *Comprensión y producción de Textos I*. Culiacán, Sinaloa, México. Dirección General de Escuelas Preparatorias-UAS.
- Hernández, Francisco (1996). *Poesía reunida 1974-1994*, México, UNAM.
- Hochman, Elena y Montero Maritza (1976). *Técnicas de investigación documental*. México, edit. Trillas.
- Lomas, Carlos (1999). "Teoría de la educación lingüística", en *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: Teoría y práctica de la educación lingüística*. España, Paidós. p. 34.
- Lozano, Lucero (2008). El español de México. Español 2. *Cuaderno de trabajo*. México, Nueva Editorial Lucero Lozano, S.A. de C.V., p.92.
- McEntee Sullivan, Eileen (1996). *Comunicación oral para el liderazgo en el mundo moderno*. Mc.Graw Hill Interamericana de México, México.
- Mejía Francisco. Con información de Casas inteligentes, en *Club planeta*. El futuro hoy, revista electrónica, 2009.
- Melgar, Sara (1999). "Saber escuchar" en González Silvia e Ize de Marengo Liliana (compiladoras), *Escuchar, hablar leer y escribir en la EGB*, Argentina, Paidós.
- Mendoza, Antonio y Francisco Cantero (2003). «Didáctica de la Lengua y de la Literatura: Aspectos Epistemológicos», en *Didáctica de la Lengua y la Literatura*, compilado por Antonio Mendoza, Pearson Educación, Madrid.
- Olivares Alonso, Emir. Cerca de 7 millones, sin expectativas de futuro, advierten especialistas, Periódico *La Jornada*, lunes 12 de agosto de 2013, p. 39.
- Oxfam, Concentración del poder económico y político, *Revista Nexos*, 26 de junio de 2015.
- Rafael Ricardo(2014). *Myreinato. La otra desigualdad*, Barcelona, Planeta.

- Roque Segovia, María del C., Medina Pedraza, Nora J., Cisneros Fernández, Myrna (2007). *Comunicación y Lenguaje 1. Expresión oral y escrita*. Nivel Medio Superior, México, Pearson Educación.
- Sarukhán José (2009). *Las musas de Darwin*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Searle, John (1994). *Actos del habla*. España. Edit. Planeta Agostini (Colecc. Obras Maestros del Pensamiento Contemporáneo, no. 62).
- Solé Isabel (1992). *Estrategias de lectura*, Barcelona, Grao.
- Tamayo Escobar, Reyes Manuel, Montoya, Juan Andrés, Montoya Espinoza, José Ramón (2008). *Manual de Comunicación Verbal para entendernos mejor*, México, Ediciones para el desarrollo académico, p. 20.

Electrónicas

- Andrade, Edith. (26 de julio de 2015) *Los lugares que no puedes dejar de visitar en Sinaloa*. El Debate, en <http://www.debate.com.mx/culiacan/Los-lugares-que-no-puedes-dejar-de-visitar-en-Sinaloa-20150726-0064.html>, visto el 01 de diciembre, 2015.
- Borjas, Beatriz. (2007) *Lenguaje y Pensamiento*. Serie: Desarrollo del lenguaje y la Comunicación IESALC UNESCO, en <http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/551/79.pdf?sequence=1&isAllowed=y> y visto el 02 de noviembre, 2015.
- De Regil, María y Casanueva, Esther. *¿Cómo ves?* (Marzo 2015) Revista de Divulgación de la Ciencia de la UNAM, visto en <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/110/estas-comiendo-bien> el 02 de diciembre, 2015.
- Fajardo Salinas, Delia María (2005). *De la competencia comunicativa a la competencia intercultural: una propuesta teórica y didáctica para la educación intercultural en latinoamérica*. Revista pueblos y fronteras digital en http://www.pueblosyfronteras.unam.mx/a11n12/art_01.html, visto el 30 de septiembre, 2015.
- Fernández Marisa (2014). *¿Estás comiendo bien?* Revista Muy interesante en <http://www.muyinteresante.es/salud/articulo/cuatro-trucos-para-potenciar-el-aprendizaje-871413190338>, visto el 24 de noviembre de 2015.
- Gracida Juárez, María Ysabel (2015) *Escritura Académica* UNAM en <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad3/escrituraacademica/etapasdelaescritura>, visto el 30 de noviembre, 2015.
- Gracida Juárez, María Ysabel, José Santa A. Porras Alcocer (2015). *Escucha atenta y dirigida* en <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad2/escuchaAtenta/actividadfinal>, visto el 05 de noviembre, 2015.

REFERENCIAS

- McEntee Sullivan Eileen (1996). *Comunicación oral* Segunda edición, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Campus Monterrey <https://hmontielc.wikispaces.com/file/view/taller+de+comunicacion+oral.pdf>, visto el 13 de octubre, 2015.
- Portal Académico IEMS Anotaciones al margen en http://academicos.iems.edu.mx/cired/docs/inn/anotaciones_marginales.pdf, visto el 12 de noviembre, 2015.
- Porras, José (2015). *Lectura de análisis* UNAM, en <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad3/lecturaAnalitica/introduccion>, visto el 24 de noviembre, 2015.
- Red Universitaria de aprendizaje, UNAM. (2015) *La comunicación oral. Principios básicos en la comunicación oral* en http://www.rua.unam.mx/repo_rua/escuela_nacional_preparatoria/cuarto_ano/1402_lengua_espanola/_1329.pdf, visto el 05 de noviembre, 2015.
- Sánchez Reyes Felipe de J. (2015) *El párrafo*. UNAM, en <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad2/elparrafo/caracteristasExternas/ejercicio1>, visto el 27 de noviembre, 2015.
- .(2015) *Fichas de registro*. Portal Académico UNAM en <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad2/elparrafo/> visto el 20 de diciembre de 2015.
- Sánchez Reyes Felipe de J. y Porras A., José A.(2015) *Tipos de fichas* en <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad3/fichasTrabajo/tiposFichas>, visto el 23 de noviembre, 2015.
- Sanz, Elena. (2010) *Lingüística forense: la forma de hablar y escribir nos delata* en <http://www.muyinteresante.es/ciencia/articulo/lingueistica-forense-la-forma-de-hablary-escribir-nos-delata>, visto el 06 de noviembre, 2015.
- Serratos González, Ma. Refugio. (2010) *Importancia de la lectura en la adquisición de los conocimientos fundamentales que todo bachiller debe poseer* en <http://www.cchoriente.unam.mx/areas/talleres/Ponencias%20XIII%20Encuentro%20Profs%20PDF/Ma.%20Refugio%20Serratos%20Glez.pdf>, visto el 05 de octubre, 2015.
- Zebadúa Valencia, María de Lourdes, García Palacios, Ernesto. (2011) *Cómo Enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*, disponible en http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/libros/pdfs/librocch_hablarescuchar.pdf, pp 20, visto el 14 de octubre, 2015.

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA II

♦ Verónica Yolanda Ocaña Arreola ♦ Luis Guillermo Ibarra Ramírez

♦ Pamela Herrera Ríos ♦ Vicente A. Gutiérrez Castillo

Se terminó de imprimir en el mes de enero de 2016 en los talleres
gráficos de Servicios Editoriales ONCE Ríos, Río Usumacinta 821
Col. Industrial Bravo, C.P. 80220, Culiacán, Sin.

Teléfono 01 667-712-2950.

Esta edición consta de 22 000 ejemplares